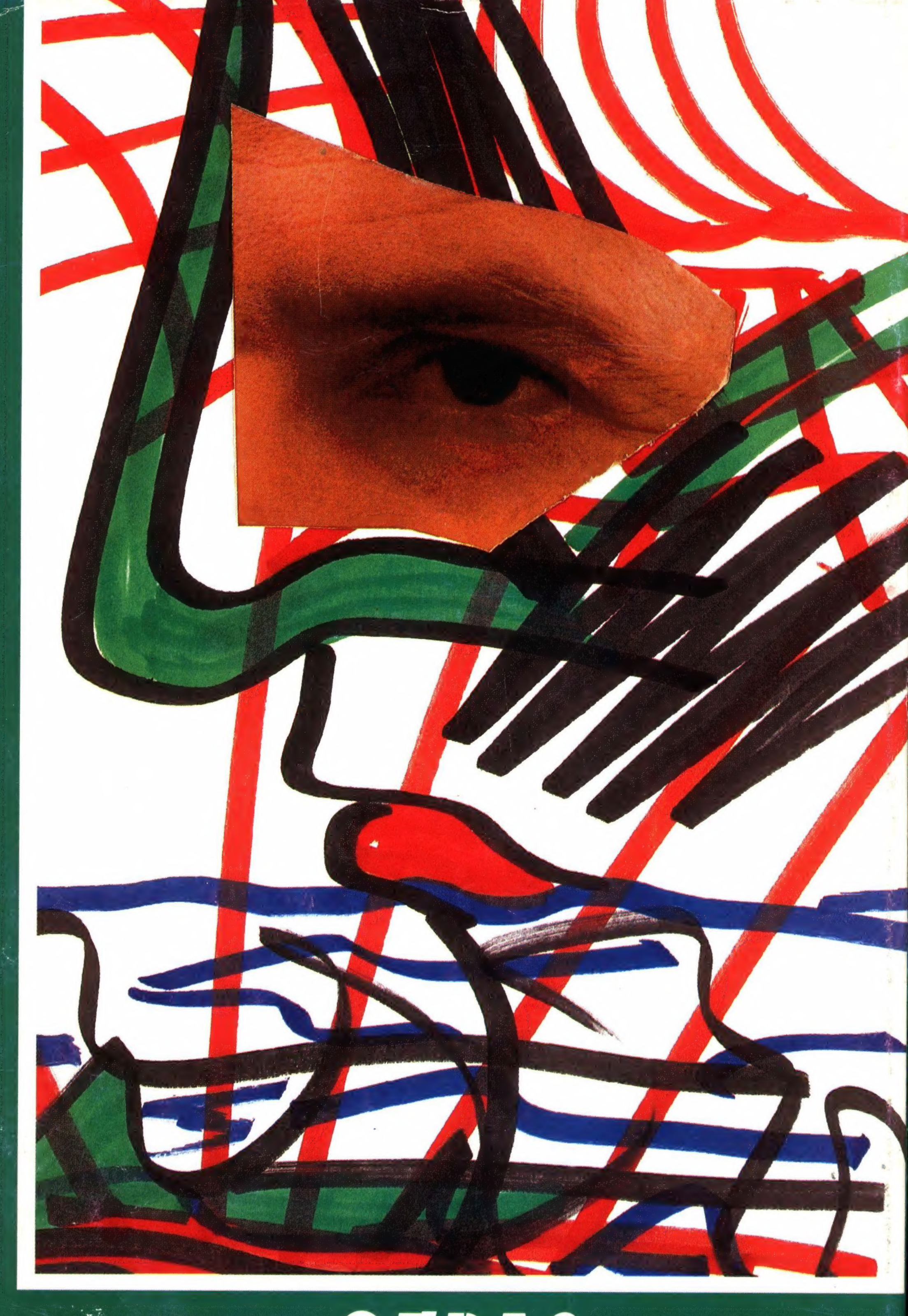
АНТОНИО МЕНЕГЕТТИ



ОБРАЗ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ



Antonio Meneghetti

L'IMMAGINE E L'INCONSCIO

Manuale per l'interpretazione dei sogni e delle immagini

Psicologica Editrice

Psicologica Editrice di Tonino Meneghetti
V.le delle Medaglie d'Oro, 428 - 00136 Roma
tel. 06/35453558 - fax 06/35341466

E-mail: ontonet@tin.it
http://web.tin.it/ontonet

Prima edizione: dicembre 1994
Seconda edizione: giugno 1998

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA E AMPLIATA
a cura di
Cristina Miliacca e Laura Cioccari

ISBN 88-86766-52-1

Антонио Менегетти

ОБРАЗ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Учебное пособие по интерпретации образов и сновидений



ННБФ
«Онтопсихология»
Москва, 2000

ББК 88.5
УДК 301.151
О23

Менегетти Антонио
О23 **Образ и бессознательное**: Учебное пособие по интерпретации образов и сновидений */Пер. с итальянского — М.: ННБФ «Онтопсихология», 2000, с.448, ил. 13.* ISBN 5-93871-001-4

Учебное пособие по интерпретации образов и сновидений «Образы и бессознательное», впервые издаваемое на русском языке, представляет собой фундаментальное исследование методов работы с образами (сновидений, фантазий, галлюцинаций, кинематографических, художественных произведений и т.д.) и раскрывает один из наиболее важных путей экспериментального анализа человеческого поведения, его бессознательного, а также всего, что можно отнести к области соматического.

В настоящей книге рассматривается суть такого явления в жизни человека, как сновидения. Автор утверждает: «Кто познал образ, тот познал себя». Метод интерпретации образов, изложенный в данной книге, основан на материалах многолетней клинической научно-практической деятельности автора и базируется на философских концепциях Парменида, Э. Гуссерля и М. Хайдеггера, а также на психологических направлениях — психоанализе З. Фрейда, А. Адлера, аналитической психологии К. Юнга и гуманистической психологии А. Маслоу, Р. Мэя и К. Роджерса.

Книга будет полезна не только психологам, врачам, специалистам различных научных направлений, но и тем, для кого личная реализация и соответствие своей природной норме — без болезней, тоски, депрессий, бедности и т.д. — являются жизненной необходимостью.

Итальянское издание этой книги (второе, исправленное и дополненное) выпущено под редакцией Кристины Мильякка и Лауры Чоккари.

Настоящая книга подготовлена к изданию Родик М.А., Заведеевой В.Ю., Дмитриевой В.А.

Научный редактор Спиваковская А.С.

ББК 88.5
УДК 301.151

ISBN 5-93871-001-4

К ЧИТАТЕЛЮ

Данная монография выдающегося ученого, психотерапевта с мировым именем, основоположника нового направления современной психологии – онтопсихологии – профессора А. Менегетти посвящена исследованию одной из наиважнейших проблем — причинности психической деятельности человека.

Данная книга раскрывает перед читателем базовый критерий и дает простейший ключ к пониманию историко-логических формообразований онейрических сообщений, которые представляют собой ни что иное, как совершенно естественный язык внутри- и межличностных коммуникаций, свойственных человеку. Открыв доступ к смыслу онейрических сообщений, автор смог вывести анализ сновидений на уровень их рационального использования для подтверждения точности логического построения нашей индивидуальной и социальной жизни.

Проникновение в образ позволяет онтопсихологии точно оперировать тончайшей психической причинностью, что позволяет, предвосхищая любое следствие, уловить ее действенное присутствие «здесь и сейчас», представленное символом.

Онтопсихолог, используя сновидения наряду с другими языками бессознательного, получает целостную картину состояния клиента, что позволяет ему установить причину, динамику и цель возникшей проблемы (или патологии) и, при условии согласия клиента, приступить к постепенной последовательной аутентификации личности, приводя ее к собственному природному соответствию.

Профессор Менегетти представляет данное явление как инструмент психотерапевтической деятельности, на практических примерах демонстрируя действенность метода, его новизну и отличие от других, в том числе психоаналитических, школ.

Первопричина всего сущего – образ. Благодаря своей научной работе, часть которой получила отражение в настоящей книге, он сумел восстановить единство знака и его содержания, символа и реальности, стоящей за ним. Однако, как утверждает автор, это не погружение в бездну хаоса или вознесение к метафизическому в обход реальности, а исключительное служение антропоцентристской функции, то есть человеку.

Восстановление целостности индивидуального бытия и сознания, образа и его смыслового содержания – вот истинная научная и гуманистическая цель всей онтопсихологии.

«Монографии» профессора Антонио Менегетти уже давно вышли за рамки обычных научных трудов, становясь знанием, раскрывающим человечеству путь креативного развития, для осознания всей глубины которого потребуется, возможно, несколько столетий. Соприкосновение с мыслью этого великого ученого современности вселяет уверенность в каждого человека, который независимо от возраста стремится воплотить и развить высшие духовные начала в собственной экономической, политической и социальной жизни.

Всемирно известный ученый, психолог-психотерапевт, философ, теолог, выдающийся музыкант и художник, успешный бизнесмен и политик — профессор Антонио Менегетти снискал себе авторитет и уважение сотен людей в разных странах мира, в том числе и в России.

Без сомнения, эта «Энциклопедия образа» станет для многих незаменимым инструментом работы, позволяющим уловить тот гений природы, который незримо, но абсолютно реально поддерживает все сущее.

Издатели

ПРЕДИСЛОВИЕ СОСТАВИТЕЛЕЙ КО ВТОРОМУ ИТАЛЬЯНСКОМУ ИЗДАНИЮ

1.

Ни прекрасная теоретическая подготовка, ни примеры из практики интерпретации сновидений и образов, иллюстрирующие настоящую книгу, не могут заменить собой живой опыт работы со сновидением. Клиническая практика неизменно остается важнейшим элементом психотерапевтического обучения и предметом непрерывного изучения для психолога.

Для понимания основ теории образов незаменимым пособием служит книга **"Образ - алфавит энергии".**

Обнаружив несоответствие символа содержанию, вследствие чего человек неспособен понять самого себя, онтопсихология, основываясь на реальности (онто Ин-се), переопределяет символ, постигая его истинное значение. Онтопсихология утверждает, что бессознательное вовсе не является скопищем извращений, ошибок и необузданных инстинктов, а представляет собой квант разума, решений и оперативности.

Настоящая книга познакомит читателя с основами онтопсихологического метода интерпретации сновидений. Это своего рода школа, учителем в которой становится само наше бессознательное. Но прежде необходимо понять и научиться применять на практике три принципа онтопсихологии, которые составляют основу ее научной парадигмы: семантическое поле, онто Ин-се и монитор отклонения.Первое издание этой книги базируется на лекционных материалах одного из семинаров для психологов-психотерапевтов, проводившегося в Москве, в марте 1994 г., основной темой которого стало применение онейрического аспекта: от его формирования до интерпретации в рамках проведения онтопсихологической терапии.

Второе, исправленное издание дополнено материалами семинара по интерпретации сновидений, проведенного профессором А. Менегетти тоже в Москве, в апреле 1996 г., а также обширными результатами клинических исследований. Кроме того, в настоящее учебное пособие вошли разделы из других работ, посвященных проблемам сновидения, образов и имагогики, например, из **"Клинической онтопсихологии"**. Это позволит психологу всегда иметь под рукой книгу, в которой представлены все инструменты для интерпретации образов.

Первая часть книги содержит описание базового теоретико-практического аппарата, необходимого для понимания сновидений и их толкования, а также области его практического применения. Этот базовый метод позволяет объяснять любые образы, свойственные человеку.

Вторая часть посвящена имагогике как инструменту онтопсихологии, используемому для "импровизированного" раскрытия образов бессознательного. Теоретические аспекты иллюстрируются примерами из клинической практики применения данного аналитического инструмента.

Третья часть исследует рисунок как спонтанное выражение бессознательного, подробно описывая два графических теста, которые используются в клиническом онтопсихологическом методе: тест шести рисунков и психосемантический рисунок.

Основной темой четвертой части является образ в повседневной жизни человека. Особое внимание здесь уделяется, прежде всего, кинематографическому образу как средству лечения и воспитания с помощью метода синемалогии.

В заключительную, пятую часть, вошло пособие по имагогике **"Мир образов"**, которое стало общим знаменателем для всей книги благодаря универсальности используемой в нем символики.

2.

Онтопсихологическая интерпретация онейрической символики, в качестве "онейромантии", представляет собой субстанциальный контакт с энергетической реальностью, по отношению к которой сон представляет собой не просто иносказательное выражение, но знаковую проекцию конкретного психического действия. Непосредственное вторжение в образ позволяет онтопсихологии не только точно понять символ на уровне психической причинности, активно действующей "здесь и сейчас", но и упредить ее осуществление.

В учебном пособии “Образ и бессознательное” описан уникальный способ анализа бессознательного, основанный на экспериментально проверенном знании.

Артемид, Фрейд, Юнг и другие известные исследователи сновидений в своих гипотезах интерпретации образов исходили из личного и исторического опыта, из собственной культурной принадлежности и социологии родной страны. До сих пор никому не удалось осуществить интегральное исследование образов бессознательного, исходные гипотезы которого были бы проверены и подтверждены экспериментальными результатами, полученными во всех расовых и культурных типологиях нашей планеты. Автор экспериментально проверил основные гипотезы исследования, проанализировав сновидения и образы бессознательного людей всех культур, цивилизаций и рас нашей планеты, и скрупулезно проследил все детали сложнейшего процесса постановки той “онейрической пьесы”, которая как феноменология внутренней ситуации субъекта ежедневно представляется для прочтения сознательному “Я” человека. *Сновидение представляет собой точную картину биофизиологического, морального и психологического состояния жизни и поведения субъекта.* Сон, как о том свидетельствуют живые примеры психической хирургии, подобен клиническому наблюдению за повседневным существованием субъекта, которое естественно и безошибочно осуществляет онто Ин-се. От здоровья до экономики, от эмоций до идеологий, от комплексов до творческих способностей - сон точно определяет рост или упадок человека.

Настоящая книга дает базовый критерий или элементарный ключ для практического понимания онейрического сообщения, представляющего собой исключительно язык человеческого существования. Автор, сумевший открыть смысловой код, указывает на сон как на достоверное средство для подтверждения нашей логической точности в индивидуальной и социальной практике.

Часть первая

СНОВИДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Основные пояснения

Любому новому знанию могут потребоваться новые коды интерпретации. Онтопсихология как новое научное направление, открытое для других синтаксических систем и способное к диалогу с использованием схожих по смысловому значению диалектических форм, обладает собственными способами познания реальности человека-среды и человека-мира жизни. Поэтому уточним ее методы интерпретации, по крайней мере, для тех, кто уже обладает некоторым опытом в клинической онтопсихологии.

1. Смысловым посредником любой реальности является *Ин-се*[1] *человека*, то есть первая составляющая, которая формализует реальность как данную индивидуацию в настоящем.

2. Поскольку человек представляет собой единство действия, некую ориентированную на самое себя энергетическую реальность, он неизбежно выстраивает самоочевидное переживание. Именно ориентированность на себя составляет основу потенциала "Я", потенциального сознания, и, следовательно, акт самоориентации на себя придает человеку индивидуальность, отличая от остального. Очевидность обладает отличительными чертами и индивидуальностью, то есть субъективным характером. Человек не знает ничего иного, кроме того, что он есть, и знает лишь то, что он есть. Знак в существовании порожден причинностью, которую он определяет в самом себе. Возникновение знака говорит о том, что существует лишь единственный обозначающий. Поскольку Ин-се в своем развитии всегда ориентируется на причины, то каждому знаку может соответствовать лишь единственная причина.

---

[1] Подробнее о данной реальности, открытой онтопсихологией, см.: A. Meneghetti. L 'In Se dell 'uomo. Psicologica Ed., Roma, 1993.

3. Несовпадение знака и обозначаемой им причины вызвано действием искажающей решетки или монитора отклонения, исторически сопутствующих человеку. Искажающая решетка представляет собой кибернетический комплекс, внедренный в спекулятивные[2] пропорции в непосредственной близости от центральных долей головного мозга[3]. Она механически рационально воспринимает, отбирает и программирует организмические данные, вследствие чего человек способен познавать и опознавать себя лишь согласно программе, не позволяющей ему соответствовать собственной самоявленности. Свойственные человеку логические установки и моральные привычки представляют собой конечные продукты монитора отклонения, который разъединяет и соединяет перепрограммированные элементы спекулятивного познания.

4. Устранение действия этого церебрального механизма или других «паразитов ума» позволяет человеку стать точным выражением собственного бытия. Действие и отражение, ноумен и феноменология раскрываются как игра единого Ин-се.

Доказательство всегда содержится в субъективном осознании, которое, несмотря на свою автономность, всегда синхронно всем прочим субъективностям. Исходя из индивидуальной субъективности, осознается данность других родственных индивидуаций, то есть каким-либо образом взаимодействующих с данной субъективностью.

5. Одна из основных причин краха современной психотерапии заключается в том, что она не смогла подобрать ключ к смыслу сообщений бессознательного. Сегодня под “человеческим бессознательным” подразумевают действие, предопределяющее то, что сам человек считает самостоятельным решением[4]. Индивид, полагая себя независимым в собственных решениях, на самом деле лишь выражает нечто уже пережитое, следует сознанию, уже подвергшемуся манипуляциям.

Действующее бессознательное обладает множеством знаковых систем его опознания, однако, человек продолжает совершать ошибки при интерпретации по двум причинам:

а) интерпретация всегда построена на сознательной рациональной

---

[2]См. главу 1.1. части первой настоящей книги.

[3]См. A. Meneghetti. Il monitor di deflessione nella psiche umana. Psicologica Ed., Roma, 1985. В этой книге подробно рассматривается указанная реальность, ставшая третьим открытием онтопсихологии и идентифицированная как причина всех человеческих отклонений.

[4]См.: А. Менегетти. "Уточнение терминов классической психологии: бессознательное." Клиническая онтопсихология. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

проекции и на симптомах, проанализированных на основании тех же рациональных критериев;

б) постоянное отсутствие бессознательной составляющей не позволяет получить объективную картину.

6. Онтопсихологии известно то, что неведомо другим наукам, поэтому она с полным правом может сказать: "Если ты не познал себя, как ты можешь учить других? Если ты не знаешь, кто ты, то почему продолжаешь упорно следовать своим вероятностным знаниям при исследовании реальности?"

Таким образом, онтопсихология *остается вне обусловленности всем, что существует качественно и количественно;* она говорит безусловное "да" всему сущему как по эту, так и по ту сторону добра и зла: это отказ от всякой цензуры в рамках происходящего.

Нисхождение в ад стало доказательством существования рая. В данном случае речь шла не об упразднении предустановленного социально-морального и социально-рационального порядка, но о необходимости всестороннего и совершенно беспристрастного исследования всех граней человеческого. Следовало устранить всякую формальную логику (надежды, разочарования, успехи, неудачи, анализ, догадки и т.п.) и раствориться в потоке действия. Необходимо было стать клеткой, кровяным шариком и пробудиться только в том случае, если действие Ин-се, завершив свой путь, достигнет порога отражения. Следовало пройти все действие до конца, с того места, откуда начала виться ниточка, до момента ее разветвления на отдельно взятые индивидуации.

7. В действительности онтопсихология занимается проблемой упорядочения знаков относительно реального, исходя из реального. Трудности исходят не от ин-се реальности, но от знакового системизма. По сути, это настолько связывает человека, что лишает его способности к осознанному и окрытому вложению в реальность: за это он расплачивается своим здоровьем и потерей пути, который мог бы привести его к успеху.

Онтопсихология имеет силу реальности, поскольку исключает знаковое искажение, обусловленное монитором отклонения или другими «паразитами ума». Таким образом, онтопсихология понимает, насколько символ способен заменить реальное или слиться с ним, или, другими словами, исходя из реальности постигает истинность символа[5]. Родным домом для "Я" является Ин-се человека, принцип, создающий вещь и сам являющийся вещью.

---

[5]Подробнее о взаимодействии символа и энергии см.: A. Meneghetti. L'immagine alfabeto dell'energia. Pscicologica Ed., Roma, 1992.

8. Пособие по имагогике "Мир образов", рассматривающее связь символа с кинематикой сновидений, имагогики и фантазий, в практическом плане представляет собой всеобъемлющую проекцию такого радиуса действия, в котором непостижимому позволяется существовать беспрепятственно. Однако использование этого пособия, предназначенного для специалистов-онтопсихологов, безусловно, требует базовой подготовки в области психодинамики для обеспечения высокого уровня точности, надежности психотерапевтической работы и особой интуиции, позволяющей распознать за знаком объективирующую семантику.

В настоящей книге используются уже известные понятия и принципы:

- введенные Фрейдом: понятия «Оно», «Я» и «Сверх-Я», принцип удовольствия и принцип реальности, влечение к жизни и к смерти, динамическое смещение, идентификация и объектное вложение, включая понятия перенос и контрперенос, невротическая и реальная тревожность, защитные механизмы, вытеснение, проекция, сублимация и т.п., реактивные формообразования и регрессивные фиксации, оральная, анальная, фаллическая, генитальная стадии, первичная сцена, а также бóльшая часть анализа, посвященная ассоциативной и онейрической динамике, опирающейся исключительно на индуктивную, а не дедуктивную систему исследования, однако, термин эдипов комплекс мною трактуется иначе[6];

- описанные Юнгом: принципы архетипов, комплексов, индивидуального и коллективного бессознательного, структура личности, концепции "Я", анимуса и анимы[7], самости[8], механизмы компенсации, сопротивления и трансцендентного синтеза, психической энергии и психических ценностей, констеллирующая[9] сила комплекса, эквивалентности и энтропии, прогресса и регресса, телеологической причинности, процесса индивидуации, сублимированного и символизированного вытеснения. Онтопсихология, однако, иначе трактует архетип тени, который подобно большинству архетипов, особенно архетипу великой матери, носит преимущественно негативный характер, поскольку отражает механизм чужеродного вмешательства. Более того, если архетип великой матери является точным отражением мат-

---

[6]Подробнее см. гл. 8 части первой настоящей книги.

[7]Анимус, анимы – персонификация соответственно мужских и женских тенденций в бессознательном. Прим. пер.

[8]Самость – архетип психики в ее полноте и единстве. Прим. пер.

[9]Констелляция – способность предмета или действия особым образом стягивать окружающее вокруг себя, обуславливая векторную направленность, более подробно см.: А. Менегетти. Проект "Человек". – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998, с. 22. Прим. пер.

рицы негативной оперативности в версии компьютера-матери, «глубинной старухи», ядра материнского вампирического комплекса, то архетип тени выражает посторонний механизм в мужской версии - это психический фаллос, кромсающие челюсти, щупальца. Следовательно, мы вновь имеем дело с зависимым вторичным продуктом или оперативным инструментом архетипа великой матери. В некоторых случаях это сигнал присутствия «паразитов ума» или чуждого негативного семантического поля;

- принципы Адлера: желание власти или стремление к превосходству, комплекс неполноценности и принцип компенсации, теория жизненного стиля, чувство общности, креативная (творческая) самость, порядок рождения и соответствующие детские и личностные переживания;

- принципы интерпретации сновидений, изложенные в ставших уже классическими учебниках В. Бонайма и Е.А. Гутейля[10], также как и аналитические методы интерпретации, принятые в трансактном анализе, парапсихологии и аутотренинге (Шульца-Клауса), в религиозной и мистической семиологии.

9. Несмотря на использование всех вышеперечисленных методов и принципов, основой для интерпретации образов и сновидений, тем не менее, служит краткое и лаконичное пособие по имагогике "Мир образов". Немногочисленность включенных в него понятий вполне окупается частотой их присутствия в психическом мире человека. Их почти навязчиво ограниченное количество обусловлено не столько исторической, жизненной практикой, сколько фиксированной универсальностью внутримозгового "компьютерного" механизма[11]. Именно введенная программа придает устойчивый характер стереотипа миру образов и типологии защиты Ин-се от постороннего влияния, сохраняющегося неизменным на протяжении тысячелетий. Жизнь постоянно течет и постоянно обновляется во вновь происходящем, поэтому она все время разная и никогда не назначает встречу в одном и том же месте. Фиксированность и негативность символов вызваны, прежде всего, постоянством монитора отклонения, что заставляет Ин-се непрерывно указывать на его присутствие как на неизменную единственную настоящую опасность.

Сущность онтопсихологии основана на позитивности онто Ин-се как единственном критерии определения патологии либо жизнеспособно-

---

[10]W. Bonime. Uso clinico dei sogni. Boringhieri, Torino; E.A. Gutheil. Manuale per L"interpretazione dei sogni. Astolabio, Roma, 1972.

[11]См. А. Менегетти. "Образ и психическая динамика". Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

сти и развития. Этот параметр позволяет изолировать аномалии и находить решения. К сожалению, пособие по имагогике “Мир образов” в большей степени обращено к патологической казуистике, чем к историческому самостановлению здорового и зрелого человека.

Поскольку монитор отклонения диалектически синхронно настроен на все наивысшие ценности общественной истории, мифологии, эпоса и религии, то, став их единственным и неустранимым хозяином, он фиксирует и, таким образом, подчиняет себе логико-лингвистическое поведение человека, становясь абсолютно недоказуемым, что и заставляет Ин-се постоянно сигнализировать об этой опасности. Можно сказать, что этот компьютерный механизм — тот самый антихрист, которому служат и поклоняются как истинному богу человека. До тех пор, пока данная культурная система продолжает действовать, пока враг остается прежним, Ин-се в своем упорстве кажется навязчивым: постоянное обращение к одному и тому же неподвижному предмету делает похожими врага и защитника. Этим объясняется общность символов.

Учитывая высокую степень адаптации компьютера в человеческой среде, вплоть до полного изменения культуры контекста, он может легко обмануть человека и завладеть им. Мне неоднократно приходилось сталкиваться с адаптивным пониманием теоретических предпосылок онтопсихологии. Монитор отклонения способен понять любую логическую систему и, став единоличным хозяином, использовать ее к собственной выгоде.

10. Значимость интерпретации бессознательной семантики, или, точнее, семантики Ин-се человека равнозначна пониманию человеком того, как он живет - хорошо или плохо, становится ли независимой личностью или марионеткой в чужих руках.

11. Фундаментальным остается следующий факт: невозможно только рационально исследовать все онейрические процессы бессознательного, сотканного из онто Ин-се, комплексов, монитора отклонения, относительности и многозначности произошедших внутренних и внешних событий, по двум причинам:

а) каждая личность уточняет собственный универсум через семантические универсалии только ей присущим образом, из-за чего остается непонятой большинством, но не экспертом;

б) следует помнить, что семантики и онейрические обозначения рождаются внутри интуитивного процесса, даже будучи мотивированными историческим или рациональным детерминизмом.

12. Естественно, преодоление преграды, выстроенной ментальной искажающей решеткой, открывает смысл Ин-се индивидуальной жиз-

ни, поэтому исчезает необходимость во вспомогательном коде. Поскольку человеческая индивидуация представляет собой упорядоченный контекст, который определяет действие-жизнь, следуя от целого к отдельному Ин-се, от открытой системы к системе дифференцированной, то, как только реальная жизнь, каковой бы она ни была, заявляет о себе или вторгается в область моего существования, свершающееся взаимодействие визуализирует направленный квант, то есть действие свершается во всей самоочевидности. Человек, наслаждающийся своей целостностью, познает себя настолько, насколько он есть.

Таким образом, становится понятно, как спрогнозирована семиологическая функция, требующая расшифровки до тех пор, пока существует расщепленная или неспособная к постоянному контакту часть. Следовательно, в определенный момент человек неизбежно проникает в невыразимость Ин-се, составляющую чистую очевидность в себе самом, и тогда каждая вещь есть то, что она есть. Бытие исчерпывает каждое слово и проявляет свое присутствие. Необходимо постоянно помнить о том, что именно функция предмета, а не он сам, в совокупности действия определяет позитивность или негативность. Поэтому бессмысленно абсолютизировать фиксированный символ, а следует понять степень его влияния на векторность с точки зрения организмического эгоизма субъекта вообще или в данный момент.

Языки анализа человека

В настоящей книге на уровень экспериментального познания выводится один из наиболее важных способов анализа бессознательного, поведения и тела. Чтобы понять некую ситуацию (среду, личность, болезнь, состояние творческого начинания), какие инструменты можно использовать для ее анализа? Как определить, что влияет на ту или иную человеческую феноменологию? Что обеспечит нам твердую уверенность в том, каким образом конкретная структура действия задает себе направление? Как можно познать то, что не свершилось? Как обнаружить причину, прежде чем она приведет к определенному результату? И, следовательно, можно ли вмешаться, контролируя причину? А если она уже породила определенные следствия, можно ли изменить их, взять под свой контроль, уже понимая причинную установку или формализацию?

Для понимания любых поведенческих мотивов человека или происходящих с ним событий необходимо научиться устанавливать *формализации* его психической деятельности. Когда человек думает, осознает,

вспоминает, этот сознательный логико-рациональный процесс уже является следствием психической *деятельности, феноменом ее сущностного действия.* Стремясь установить научный контроль над *природным процессом человека,* нужно понять, как запрограммировано все то, что позднее проявляется как сознание, мысль, слово, эмоция.

Наблюдая какое-либо эпидермическое, эмоциональное, эротическое изменение, изменение в языке, волевых решениях как в области экономики, так и в поведении субъекта, мы сталкиваемся с феноменом. Однако что послужило той первой внутренней причиной, повлиявшей на это изменение, которое заставило человека действовать так или иначе? Воспринимая внешние проявления субъекта, его психоорганической реальности, необходимо, прежде всего, понять его внутреннюю причинность, внутренне присущую ему структуру, действующую в его внутреннем мире, которая затем выражается вовне самыми разнообразными способами. Даже пытаясь быть искренним, субъект, выражая себя в мысли, слове, волевом решении, уже является следствием предшествующей ему деятельности.

В ситуации, требующей анализа (будь то индивид, группа или некое событие), с помощью онтопсихологической методики проверяются пять уровней, которые позволяют нам поставить диагноз: лингвистический анамнез и историческая биография, анализ симптома или проблемы, физиогномический кинетико-проксемический анализ, онейрический анализ и анализ семантического поля.

Предметом исследования может стать экономическая деятельность какого-либо журнала, период создания, развития и модернизации банковского учреждения, зарождение и продвижение какой-либо партии, религии или промышленного производства и т.п. Онтопсихология в совершенстве владеет точным анализом и контролем, поэтому конкретная область приложения не имеет значения. Таким образом, онтопсихологический метод может применяться как для лечения, так и для достижения совершенства в чем-либо, открытия новых перспектив для какого-либо предприятия, отрасли, музыкальной школы, министра, олимпийского чемпиона. Онтопсихология применима как для раскрытия и поддержания таланта музыкального гения, так и для лабораторного исследования. Предположим, что ученые пытаются создать вакцину против определенной болезни: в этом случае онтопсихолога не должны волновать узкоспециальные вопросы, ему достаточно подвергнуть анализу ученых, занятых в этом проекте. С помощью онтопсихологического метода можно установить, насколько результативной окажется их работа, стоят ли они на правильном пути или ошибаются.

По сути, мне удалось открыть критерий, верифицирующий все прочие критерии. Например, не будучи математиком, мне достаточно проанализировать математика, чтобы понять, насколько выведенные тем формулы совпадают с энергетической реальностью. Или, изучая ведущего дело юриста, можно проанализировать то, что структурирует онто Ин-се юриста и, следовательно, понять его матрицу, его диаду, свойственные ему комплексы, установить границы ошибки, совершаемой субъектом, и показать нереализованный в данных обстоятельствах потенциал. Точно также при определении квалификации преподавателя или ученого о степени его функциональности можно судить по сообщению онто Ин-се этого индивида.

Онтопсихология дает возможность определить и изолировать онто Ин-се личности. *Онто-человеческое ядро субъекта позволяет определить степень функциональности занимаемой им позиции с точки зрения успешной реализации изначального проекта*. Благодаря онто Ин-се человека можно провести частный и полный анализ субъекта независимо от его опыта и исторического положения. Оно анализирует и отражает поведение действующего индивида и те результаты, к которым приведет задуманное им действие. В роли судьи здесь выступает не любой разум, а разум, тождественный универсальной жизни.

Как уже говорилось выше, анализ контекста исследуется с помощью пяти уровней, каждый из которых открывает целый мир информации, требуя от специалистов высокопрофессиональной подготовки психолога и предварительной исследовательской работы. Обязательным условием является техническое обучение всем перечисленным аспектам. *Психолог обязан научиться улавливать значение каждого символа, используемого человеком.*

1. Лингвистический анамнез и историческая биография

Этот уровень содержит документальное описание всей предыдущей жизни субъекта, а также отдельных ее особенностей, и может включать результаты статистического, экономического, медицинского и социометрического анализа, исследований поведенческой психологии. По сути, это точное описание всех событий, определяющих данного субъекта или данный контекст. Анализ истории субъекта открывает онтопсихологу присущие этому индивиду или контексту тенденции, ошибки, достижения, позволяя установить идентичность момента и понять, какие это может вызвать последствия.

Интерпретационная модель “анамнеза” раскрывает предшествующий период жизни субъекта в том виде, в каком он запечатлен в его памяти, мыслях, переживаниях; этот способ познания субъекта действует в соответствии с его собственным представлением о себе.

Этот "биографический" метод анализа затрагивает реальные факты, поступки, решения субъекта, то есть конкретные события его жизни, исторически подтверждаемые реальностью и другими лицами.

Под "лингвистикой" понимается не только язык речи, но также и способ построения логических и рациональных рассуждений при описании исторических событий. Кроме того, к "лингвистической" модели относится то, что связано с культурой слова, включая всевозможные вариации, образования и искажения, присущие слову как элементу языка, а также многочисленные значения форм выражения, свойственных как языку, так и отдельному человеку. Ведь даже люди, говорящие на одном языке, используют его своим особым и неповторимым образом.

Перед нами раскрывается бескрайний горизонт философской, культурной, традиционной лингвистики. Данная модель исследует также все стереотипы поведенческой культуры субъекта или народа - искусство, моду, нравы, религии. И в литературном языке, и в разговорной речи существуют этические структуры, обуславливающие использование субъектом определенного стиля изложения в соответствии с конкретной установкой.

2. Анализ симптома или проблемы

Этот частный анализ (проблемы, болезни или недостаточности) используется во всех научных исследованиях, однако, он должен быть обязательно дополнен анамнестико-лингвистическим анализом. Установив болезнь или проблему субъекта, тотчас следует соотнести ее с носителем, сопоставить с общей историей субъекта, дабы понять причины ее возникновения и найти соответствующее решение. Анализ особенностей отдельных обстоятельств должен быть дополнен глобальным ви дением единства действия.

Поскольку болезнь также является языком бессознательного, то, прежде чем приступить к лечению субъекта, следует понять смысл того, что оно пытается передать с помощью этого символа[12]. Иногда субъекту, дабы исправить свое поведение, приходится менять свою речь, отказываясь от употребления привычных для него слов.

3. Физиогномический кинетико-проксемический анализ

Это язык, на котором говорит тело каждого из нас. Элементы, составляющие исследование данного уровня, имеют следующий смысл: "физиогномика" — это физическая структура тела, "кинетика" — движение, "проксемика" — отношение[13]. Этот метод включает не только

[12]См.: A. Meneghetti. Casi clinici. Psicologica Ed., Roma, 1994, cap. 2.

структурно-физиогномическое исследование, но и анализ мимики человека, его способов создания и поддержания своего внешнего облика (выбор прически, одежды, аксессуаров и т.д.).

Например, в высшей степени "cinesis" (кинетическом) искусстве - кино и театре - человеческие чувства выписываются с помощью определенных моделей органических телесных движений субъекта. Поэтому манеры человека (как он моргает, носит очки, делает макияж) также служат особым языком передачи информации, присущим только его реальности. Любое телесное движение, несомненно, представляет собой особое слово, предназначенное действующей в субъекте причиной для выражения собственной функции. Всякий жест — символический или патологический, вербальный или политический, экономический или эмоциональный — это язык выражения психической деятельности субъекта или социальной группы.

Кинетическое поле — это органический и энергетический способ существования, присущий телу, и, следовательно, выражающий типичность телесного образа жизни и соответствующий ему вид самовыражения через движение. Физиогномика также представляет собой определенный способ передачи информации, отражающий особенности характера, стиля поведения и ответной реакции. Каждому кинетико-физиогномическому типу свойственна своя общая картина действий и выражений. К выражениям относится также все связанное с медицинской, спортивной, эндокринологической, темпераментной семиотикой — то, что составляет органическую физиологию субъекта, а значит, и все интро- и экстравертные, эндо- и экзоморфные, висцеро- и церебротонические модели.

Проксемика — это вся символика, используемая индивидом по отношению "к". В данный момент субъект не только проявляет самого себя вовне, но также всем своим телом объективно выражает свое отношение "к" (к данному человеку, делу, ребенку, личности...). Когда человек находится в одиночестве, все его тело движется согласно собственному ритму, но, как только он оказывается рядом с другим человеком, язык его тела полностью меняется, адаптируясь к новому присутствию.

---

[13]Подробнее см. библиографию, посвященную этому вопросу. Следует особо отметить следующие работы: M. Argyle. Il corpo e il suo linguaggio. Zanichelli, Bologna, 1986; E.T. Hall. La dimensione nascosta. Bompiani, Milano, 1968; E.T. Hall. Il linguaggio silenzioso. Bompianti, Milano, 1972; R.A. Hinde. La comunicazione non verbale. Laterza, Bari, 1974; E. Kretschmer. Korpeban und charakter. Springer, Berlin, 1921; J.K. Lovater. La fisiognomica. Atanor, Roma, 1988; A. Lowen. Il linguaggio del corpo. Milano, 1981; E. Sheldon. The Dariety of the human physique: an introduction to constitutional psychology, Harper. New York, 1940.

Высокоразвитому человеку с хорошей интуицией для постановки исчерпывающего диагноза ситуации вполне достаточно физиогномического кинетико-проксемического способа познания. Действительно, физиогномический кинетико-проксемический аспект – это прямое отражение семантического поля, это первое слово, которым оно пользуется.

4. Анализ семантического поля

Ко всем перечисленным моделям познания онтопсихология добавляет открытый ею в процессе научного исследования особый инструмент - семантическое поле[14]. Это онтопсихологическое понятие не имеет ничего общего с его толкованием в лингвистике, политике или религии. В онтопсихологии семантическое поле - это реальность, которая позволяет обнаружить энергетическое изменение и содержащуюся внутри него информацию. Семантическое поле представляет собой перемещение информации. Данного метода анализа вполне достаточно для полного понимания ситуации. У онтопсихолога такой анализ занимает не более одного часа, однако, самому пациенту для понимания реальности ситуации понадобятся от четырех до восьми месяцев[15].

5. Онейрический анализ

Сновидение дает четкую и полную картину с точностью семантического поля и лингвистического анамнеза одновременно. В реальности сновидения можно увидеть историю субъекта, обстоятельства его жизни, присущее ему субъективно-психологическое поведение и практические результаты, к которым привели совершаемые им выборы. Сновидение, перерабатывающее неизмеримое количество фактов и событий, открывает опытному психологу всю жизнь конкретной личности.

Специфические особенности сновидений

Во все известные нам периоды истории и культуры мир образов, открывающихся в сновидении, неизменно вызывал особый интерес. В древности считалось, что во сне человек вступает в контакт с духовными силами как божественными, так и демоническими[16].

---

[14]Полный обзор этой реальности – первой из открытых онтопсихологией, которая привела к последующим открытиям онто Ин-се и монитора отклонения, - см. A. Meneghetti. Campo semantico. Psicologica Ed., Roma, 1997.

[15]Точность познания онтопсихологом семантического поля гарантирована проверкой его жизненного пути и профессионального опыта через супервизорство у другого онтопсихолога.

[16]Первый из дошедших до нас трактатов, посвященных этому вопросу, приписывают Артемиду (II век до н.э.). L'interpretazione dei sogni. Adelpi, Milano, 1975.

Например, в Библии[17], в которой много сюжетов связано со снами, - в Ветхом Завете, в первой книге Пятикнижия, в книге Бытия — повествуется о том, что Бог, сотворив прекрасный мир, создал и первого человека, Адама. Однако Бог заметил, что Адам, даже будучи прекраснейшим из его творений, оставался одинок, и поэтому он решил дать ему подругу. Погрузив Адама в глубокий сон, Бог извлек у него ребро, облек его плотью и создал первую женщину, Еву.

Если мы критически рассмотрим данный эпизод, то заметим, что это первое в нашей культуре документальное подтверждение реальности сновидения, в котором описана практика исторической структуризации, основанной на онейрической семантике субъекта. Мой клинический опыт подтверждает, что сновидение графически отражает действия организма, несмотря на то, что сознательное «Я» видит в нем лишь бессмысленный, вымышленный образ.

Я заметил, что сам по-разному отношусь к тому, что человек рассказывает мне, в зависимости от того, произошло ли это во время бодрствования или ему приснилось. В первом случае мое психоэмоциональное напряжение достигает не более 1% от возможного. Другими словами, для понимания сообщения своего собеседника мне достаточно лишь одного из сотни вероятных способов восприятия, тогда как для восприятия смысла сновидения придется затратить около 60% своих возможностей, поскольку онейрическая вербализация требует от меня максимальных усилий для установления всех взаимодействий и формализаций, скрытых в ужасающей реальности сновидения.

Сновидение дает исчерпывающую информацию. Обычно я сообщаю пациенту не более одного-двух из необъятного числа тех значений, которые могут содержаться в сновидении. Умение анализировать сновидение не только помогает стать хозяином собственной жизни и научиться успешно управлять ею, но, кроме того, позволяет найти правильное решение для любой возникающей проблемы.

От сновидения не ускользает даже то, что пытается скрыть изощренная цензура, исходящая от общества и субъекта. Само наше физиологическое существование зависит от реальности сна. Онейрическая деятельность продолжается и в состоянии бодрствования. Мы можем уловить отдельные обрывки сновидения, лишь приостановив сознательную деятельность, что позволяет онейрическим образам действовать

---

[17] Я обращаюсь к Библии не из религиозных побуждений, а как к одному из наиболее общеизвестных текстов культуры первобытного человечества.

открыто и беспрепятственно. Более того, реально эта деятельность не прекращается ни на минуту[18].

Сон представляет собой один из аспектов постоянно действующей внутри нас интуиции. Сновидение всегда тесно связано с интуицией. Проблема заключается в том, чтобы научиться распознавать свою интуицию.

Онейрическая деятельность — это отражение того способа, с помощью которого организм функционирует во всем своем многообразии. Наше сознание - это своего рода зеркало, уровень отражения, используемый нами для анализа отдельных поступков, тогда как онейрическая деятельность, напротив, представляет собой зеркало, в котором целиком отражается реальность всех элементов функционирующего организма. Когда мы умираем, именно онейрическая деятельность прекращается последней.

Сновидение — это зеркало, целиком отражающее органико-функциональную деятельность нашего существования. Наша память и наше сознание являются вторичными и частичными состояниями, остатками радикального онейрического отражения. Речь сновидения всегда безупречна и безошибочна, но, чтобы понять ее, необходимо овладеть его языком. Сон свидетельствует об исторической и физико-органической реальности субъекта, но, чтобы проникнуть в этот архив логической деятельности, мы должны обладать способом лингвистического вхождения.

[18]В процессе имагогики происходит раскрытие этой постоянно активной бессознательной онейрической продукции. Подробнее о данном инструменте онтопсихологии см. в части второй настоящей книги.

Глава первая

ЭЙДЕТИКА И ОНЕЙРОМАНТИЯ

1.1. Значение образа

Научному анализу сновидения, который не может полагаться на случайность или мнение, необходима последовательность, согласованная с логикой реальности. Сон ставит перед нами один из наиболее существенных вопросов: что же такое образ - не зримое, внешнее порождение фантазии или памяти, а образ как способ взаимодействия, характеризующий материю, то есть некий результат? Там, где есть образ, есть и материя, и там, где есть материя, есть образ; в существовании они едины, несмотря на различную природу[1]. Поэтому обладающий властью над образом властвует и над реальностью подобно тому, как в физике владеющий соответствующей формулой контролирует эксперимент, закон.

Первый уровень реальности составляет спекулятивная эйдетика. Понятие "спекулятивная", как и термин "спекуляция", происходит от лат. speculum — зеркало. Таким образом, когда речь идет о спекуляции в ее философском, научном, экономическом смысле, то это означает чисто теоретическое действие, которое впоследствии становится формализацией конкретного.

К сожалению, наш психологический опыт, прошедший сквозь сеть ошибок и отклонений, нельзя считать чистым. Нашему аналитическому действию предшествует целая история искажений изначального замысла человеческой природы. Все космогонии, религиозные и мифологические традиции утверждают, что в золотом веке человек был подобен Богу, но затем вследствие некоей ошибки, утраты погряз в грехе, потеряв способность к познанию, новому проявлению благодати.

Мир сновидений — это то немногое, что сохранилось от изначального природного состояния человека, которое позволяло ему быть всеведущим и непосредственно лицезреть Бога; это означает, что человек был проницаем для существования благодаря сознанию, способному действовать синхронно любому изменению его органического существования. Его сознание было способно постигать причинную взаимосвязь

---

[1]"Образ представляет собой геометрическую проекцию действующей векторности либо квантовый замысел в действии". А. Менегетти. Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997. Подробнее о понятии "образ" с онтопсихологической точки зрения см.: A. Meneghetti. L'immagine alfabeto dell'energia. Указ. соч.

между собственным психоорганическим существованием и окружающей средой. Формализация любого материально-физического уровня возможна лишь тогда, когда этому предшествует не физический, а формальный, эйдетический горизонт, который формализует все происходящее на биологическом, молекулярном уровне.

След онейрического самодвижения сохраняется как остаток этого формального и всеобъемлющего сознания, необходимый нашему организму для выживания. В реальности мы обладаем гораздо большим количеством одновременно возникающих образов, но сновидение улавливает лишь отдельные фрагменты этого формально-эйдетического спекулятивного целого. Например, представим себе, что мы находимся на огромном, оснащенном электронным оборудованием предприятии, которое занимается разработками атомных, термоядерных проектов. Инженер, контролирующий всю эту громаду техники, располагает лишь мониторами компьютеров, позволяющих ему устанавливать соответствие физической реальности заданным условиям технологического процесса.

Другой пример. Как ведет себя человек перед зеркалом? Он действует в соответствии с информацией, передаваемой ему зеркалом. Физические, поведенческие реакции зависят от зеркального образа. За изображением в зеркале нет ничего, однако, этот образ формализует реальность человеческого существа, стоящего перед зеркалом. Этот банальный опыт позволяет понять тот способ, посредством которого образ выстраивает реальность.

Наша экзистенциальная деятельность нуждается в онейрической универсалии, так как именно она позволяет пренебречь интеллектуальным и волевым процессами. Исходя из этой эйдетической универсальной основы, природа наделяет каждого из нас способностью к интеллектуальным, сознательным и волевым действиям.

Анализируя высший жизненный опыт великих мыслителей, сталкиваешься с тем, что они не видят снов, хотя живут одновременно внутри образа, в тождестве с реальностью. Высшие формы знания, которым обладает наша раса, позволяют осознанно постигать синхронность образа и реальности.

1.2. Онейрическая “биопсия” бессознательного

Уточним значение слов “онейрическое” и “онейромантия”. “Ονειροζ” (древнегреч.) означает сновидение, ночной образ. “Онейромантия” - это искусство предсказания с помощью сновидения. На мой

взгляд, именно этот термин наиболее отражает суть сновидения, поскольку "мантия" — это активное понятие, которое означает постижение смысла сновидения в себе. "Μανθανω" (древнегреч.) означает постигать, создавать, изучать, толковать, угадывать, то есть "смотреть вглубь интуиции". Действительно, на практике умение толковать сны позволяет проникнуть во внутренний причинный мир реальности. К сожалению, этот термин был заимствован теми, кто занимается изучением так называемого "парапсихического мира", который на самом деле является всего лишь одной из научных возможностей, открытой для всех.

Для рационально мыслящего человека сон становится инструментом, позволяющим безошибочно определить оптимальный образ жизни. Благодаря использованию того, что мы называем образом или символом, человек получает точную интенциональность. Все великие достижения — историко-политические завоевания или научные открытия — изначально были увидены через призму онейрической деятельности и лишь затем "переводились" исследователем в словесные формы, адаптированные для современников. Точно также любой мистический опыт связан с онейрическими видениями, лежащими в основе предсказаний, которые затем подтверждаются реальностью человеческой жизни.

Наука играет важнейшую роль в жизни человека, о чем свидетельствуют ее достижения на протяжении всей истории развития человечества. Для любого ученого трудность заключается не столько в свершении открытия, сколько в его популяризации, поскольку действительно великое открытие, как правило, противоречит традиционным представлениям современников. Я убежден в том, что множество величайших открытий нашего времени непостижимо для большинства людей. Онтопсихология обеспечивает достоверность рационального научно-исследовательского процесса, критически обосновывая неизвестный науке процесс. Она открыла критерий, позволяющий определить степень соответствия природной точности той или иной теории. Этот функционально-утилитаристский[2] критерий отвечает на вопрос: какова функция? Какую пользу это приносит человеку?

К этому открытию меня привели успешные результаты многолетней клинической деятельности, достигнутые при решении проблем как психического, так и соматического происхождения. Таким образом, точное знание внутренних информационных процессов, протекающих в ДНК, позволяет мне легко понять внутренние причины возникнове-

[2] О критерии онтической функциональности см.: A. Meneghetti. "L'episteme ontopsicologico." Genoma ontico. Psicologica Ed., Roma, 1997.

ния таких болезней, как, например СПИД, и новообразований любых форм. Мне удалось не просто исследовать феномены биологических явлений и клеточных ядер, но и открыть процесс формирования проекта, позднее структурирующего биологическую материю[3].

Использование различных подходов в изучении проблемы сновидения позволило мне установить, что оно точно отражает состояние субъекта с медицинской, поведенческой и социальной точек зрения. Сон является проекцией как функциональных, так и структурных изменений и отклонений внутри нашего организма, отражая в действительности то, что уже произошло в психосоматической целостности индивида. Подобно тому, как с помощью монитора можно наблюдать за хирургической операцией или за работой крупного предприятия, либо проследить процессы, протекающие внутри тела, внутри вулкана, точно так же сновидение позволяет увидеть изнутри любое действие. Для опытного психолога сновидение представляет собой своего рода *гистологическую биопсию* существования субъекта. Так, например, онейрический анализ позволяет понять причину возникновения, ход развития и цель некоей патологии, ситуации или любой семейной, социальной, экономической, политической или научной стратегии. В клинической практике онтопсихологическая методика позволяет легко расшифровать сон и выбрать необходимый способ лечения благодаря умению проследить основной код, используемый сновидением при обработке образов. Зная код интерпретации, можно установить и вычленить действующий вектор, чтобы затем контролировать возможные следствия.

Методологические инструменты, апробированные онтопсихологией на протяжении уже тридцати лет в самых различных странах мира при участии опытных врачей, а также ведущих специалистов самых различных направлений деятельности, сделали нормой эту власть над ситуацией. Единственная трудность состоит в том, чтобы добиться осознанно волевого согласия субъекта-пациента. Исследование позволяет установить, изолировать и взять болезнь под контроль, однако, для полного исчезновения симптома необходимо, чтобы субъект сам захотел изменить свое экзистенциальное поведение. Поэтому научная методология — лишь одна составляющая успеха, а вторая — пациент, который должен неукоснительно следовать указаниям, данным ему в результате анализа. Практика подтверждает, что при отказе пациента от сотрудничества болезнь неизбежно приводит его к смерти.

---

[3]Подробнее см. в кн.: “ Genoma ontico”, часть вторая, гл. 17, 18 и 20. Указ. соч.

Необходимо проникнуть в самую суть чувств, эмоций, страстей - всего, что составляет ключевые аспекты структуры человека. Исследуя бессознательное, онтопсихология обнаружила наличие определенного порядка, некоего проекта, отвечающего универсальным законам космоса. Он является тем базовым критерием, который определяет структурный порядок любого проявления самоявленности индивида.

Таким образом, онтопсихология предлагает дополнительный инструмент научного исследования, обеспечивающий его точность в любой области знаний и позволяющий достичь положительного результата. Этот базовый критерий, субстанциальный порядок субъекта, применим также для здоровой личности, позволяя устанавливать оптимальные фазы развития структурного порядка данного индивида вплоть до достижения им стадии креативного лидерства. Следовательно, метод анализа можно применять не только в психотерапии, но и в педагогике, искусстве, политике, экономике и других сферах человеческой деятельности.

Глава вторая

РАЗЛИЧНЫЕ АСПЕКТЫ СНОВИДЕНИЯ

То, что мы не запоминаем или лишь частично запоминаем свои сны, - это недостаток нашей культуры. Во-первых, мы не приучены к восприятию сна как информационной функции, описывающей наше внутреннее состояние, поэтому, к сожалению, недооцениваем его, считая чем-то незначительным. Во-вторых, это объясняется нарушением целостности в самой динамике нашего индивидуального существования. Каждому из нас удается выжить только после приспособления. А так как сон регистрирует все происходящее, у человека включается защитный механизм забывания, препятствующий запоминанию отдельных эпизодов, что позволяет избежать столкновения с проблемой, которая может оказаться непосильной для неподготовленного субъекта.

Итак, огромным недостатком современного человека является крайняя фрагментарность его памяти, обусловленная двумя факторами: 1) пренебрежением и недооценкой онейрической информации; 2) нарушением целостности индивида под напором социальных, семейных требований.

Существует такое, чему мы, в силу воспитания, этических представлений, избранных идеалов, никогда не позволили бы проявиться во сне. Все мы имеем некое идеальное представление о себе и никогда не изменяем ему. Ради защиты этой ценности, этого идеала, который значит для человека даже больше, чем предписываемая другими мораль, он готов пойти на все, заплатить любую цену. Охраняя свой тип "Сверх-Я", свои идеалы и добродетели, которыми человек сам себя наделяет, он готов отстаивать их любыми средствами, даже ценой собственной жизни.

Из-за вмешательства вышеупомянутых динамик мы воспринимаем фрагментарно и само сновидение. Таким образом, чтобы обрести целостное, а не фрагментарное видение жизни, необходимо вернуться к онейрическому реализму.

Наш онейрический опыт характерен, скорее, для больных, латентных шизофреников, неспособных построить свою жизнь личностей, нежели для здоровых людей. Здоровый, зрелый человек переживает сон иначе. Красота, открываемая сновидением зрелым личностям, прежде всего, мудрецам, - это непрерывное откровение формального разума высшей жизни.

Тот, кто решил обратиться к помощи психотерапии, должен научиться запоминать собственные сны, так как чем меньше сновидений способен запомнить человек, тем меньше он принадлежит самому себе.

Человек может *не запоминать сны* и после начала психотерапевтического тренинга:

1) если болеет и оказывает сопротивление, то есть его логическое “Я” настолько окостеневает, что не позволяет отфильтровывать информацию;

2) если находится в состоянии самосозидания, не нуждаясь в исправлении неполадок, на которые указывают структурные сны. Однако, как правило, в большинстве случаев незапоминание сновидений вызвано сопротивлением.

Сопротивление означает, что комплекс - действующая структура цензуры — сильнее воли логико-исторического “Я”[1]. Эта часть субъекта не желает ничего знать о других своих частях, поэтому субъект должен осторожно и безбоязненно, с любовью и смирением попытаться проникнуть внутрь себя. Если ему это удастся, то в течение одной недели сновидение проявит себя во всей полноте, а если не проявит, значит, субъект продолжает сопротивление, совершенно не желая изменяться.

Одного лишь понимания того, в чем состоит комплекс, еще недостаточно, необходимо изменить себя: можно прекрасно знать все свои комплексы, но спокойно продолжать вести себя по-прежнему. Поэтому для обретения точности индивиду, осознавшему ошибочность своей позиции, следует тотчас создать новые предпосылки. К осознанию своего комплекса приводит неудовлетворенность собственной жизнью. Люди, в большинстве своем, склонны оправдывать собственные неудачи судьбой, и лишь немногие способны увидеть причину этих неудач в их собственной личности.

При столкновении с определенной проблемой зрелый субъект, рационально осознав и проанализировав ее перед сном, может “заказать” себе сновидение, которое даст ключ к пониманию и разрешению сложившейся ситуации.

Умение изменять происходящее в сновидении можно считать положительным фактом, свидетельствующим о хорошем здоровье человека и очень высоких умственных способностях. Это признак психологической потенции. Более того, такой человек способен вылечиться само-

---

[1]"Сопротивление — это ничто иное, как способ приспособления к комплексу во вред субъекту: "Я" смешивается с энергетической формой, не приносящей роста. Психотерапевт является лишь зеркалом, отражающим сопротивление, оказываемое логическим "Я" собственному самосозиданию ... Психотерапевтическое вмешательство заканчивается в тот момент, когда сопротивление полностью снимается". См.: А. Менегетти. Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

стоятельно исключительно за счет собственной психической мощи, введя себя в состояние транса.

Многим природа дарует психическое превосходство, однако, этот мощный потенциал при неумелом использовании может превратиться в чудовище, угрожая самой жизни субъекта. Чем “выше”, способнее рождается человек, тем сильнее в нем потребность к познанию и пониманию себя, ибо в противном случае его высшая ценность, этот природный дар может сыграть с ним самую злую шутку.

Какие сны видит человек — цветные или черно-белые — несущественно, это зависит от привычки. На сновидения также влияют культура и умственные способности человека.

Сны исключительно точно информируют о ценности субъекта, их ясность зависит от того, насколько онто Ин-се феноменологически может воплотиться в существовании, то есть от того, какую часть субъекта занимает его действительно живая зона. Бывают сны, в которых онто Ин-се отсутствует. Это означает, что субъект психологически уподобился зомби, более не имеет будущего и способен лишь к навязчивому механическому повторению. Сон сам по себе всегда точно говорит о том, “жив или мертв” субъект, которому он снится, однако, он не всегда столь же ясно показывает возможные пути решения.

Последовательность отслеживания онто Ин-се в сновидении строится на пятнадцати категориальных признаках онто Ин-се[2]; онто Ин-се вербализируется исключительно как подтверждение собственной идентичности и эволюции эгоизма данной идентичности[3].

---

[2]О пятнадцати признаках онто Ин-се (в-себе-сущего, целостно-динамического, функционально-утилитаристского, виртуального, экономико-иерархического, побеждающего, радостного, творческого, духовного или трансцендентного, действующего в рамках семантического универсума, посреднического между Бытием и существованием, исторического, эстетического, интенционально-волевого, святого) см.: A. Meneghetti. L’In Se dell’uomo. Указ. соч., а также А. Менегетти. Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

[3]Подробнее о логике Ин-се или изо см. в гл. 7 части первой настоящей книги.

Глава третья

ИЕРАРХИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СНОВИДЕНИЯ

3.1. Ценности экзистенциального реализма

Наш динамический принцип — онто Ин-се - основывается на разумности законов универсума. Этому принципу единства действия (индивида) внутренне присущ тематический отбор, что означает врожденную способность идентифицировать все пригодное для данного индивида. Благодаря этой способности человек отбирает то, что соответствует его идентичности, содействует его расширению и усилению, отвергая все, что ему не подходит. Следует учитывать то, что с момента рождения человек обретает особые свойства, обусловленные данной ситуацией (временем, местностью, культурой, семьей, расой), поэтому и я, и другой человек являемся людьми, но я — Антонио, а он — Джованни, и каждый из нас обладает особой идентичностью и имеет различные интересы. Существование и социальное становление усиливают различие индивидов и продолжают процесс их формирования. Поэтому следует иметь в виду, что, во-первых, исходный динамический принцип изначально сущностно принадлежит горизонтам бытия, и, во-вторых, воплощаясь, он формализует собственную структуру, вследствие чего два человека — с разной историей, — исходя из своего Ин-се, по-разному определяют пригодное и неприемлемое для себя.

Это динамическое начало, динамический принцип может проявлять агрессивность или воинственность исключительно для самозащиты в целях выживания. Оно метаболизирует некоторую часть другого либо бездействует, а также способно содействовать интересу другого. Например, когда оно что-либо дает другому, то для этого должны быть серьезные основания или, по крайней мере, другой должен заслужить этот дар[1]; ему не свойственны ни милосердие, ни сострадание, ни жалость, ибо этот принцип никогда не соучаствует во зле, совершаемом другим.

Сновидение представляет собой неограниченный резерв чистых значений нашего существования. К сожалению, стремление нашего общества к обретению исключительно научно-технических знаний и исторических достижений привело нас к утрате понимания мира жизни. Чтобы усовершенствовать и завершить сознательно-логическую орга-

---

[1]См.: А. Менегетти. "Уметь давать, чтобы быть". Психология лидера. - М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999, 2-е изд.

низацию, приобретенную человеком в ходе исторического развития, необходимо восстановить знание мира жизни — то незаменимое основание жизненного эгоизма индивида, которое соответствует его метафизическим потребностям. Например, проблемы жизни и смерти, добра и зла, с которыми сталкивается человек в своем существовании, могут быть установлены, распознаны и разрешены исключительно на основании этого знания.

Сновидение постоянно фиксирует мельчайшие подробности экзистенциального реализма субъекта, периодически указывая на преобладающие в данный момент векторы развития. Оно использует иерархию реальной значимости: наиболее реальное, важное в данный момент ставится на первое место.

Иерархия самого сновидения основана на четырех ценностях, обуславливающих его представление:

1) на *метафизическом аспекте*, занимающем высший уровень значимости для человека, в котором приоритет принадлежит измерению бытия: быть или не быть;

2) на *психической функциональности*, то есть структуре операционного комплекса, включающего в себя все то, что относится к интеллекту и воле;

3) на *биологической функциональности*, то есть органической структуре здоровья, телесной чистоты;

4) на личной позиции в *социальном контексте*.

Кроме того, сон указывает на различные *средства осуществления собственной функции роста*, то есть средства развития, необходимые для подкрепления двух функций - идентичности и роста. К этим средствам можно причислить самые разнообразные факторы - чувства, деньги, значимость, карьеру, одежду, дом, политическую идеологию и религиозные убеждения, коммерческую деятельность, руководящую должность, сексуальные отношения, славу, дружбу, географическое положение, конкретизирующие поддержание этих функций.

Эти средства также имеют свою иерархию: установив цель своей идентичности и своего развития, субъект должен отыскать средства достижения полной самореализации, которые являются неотъемлемым аспектом для поддержания равновесия четырех фундаментальных ценностей. Сновидение сообщает о том, насколько ценны данное действие, ситуация или личность для достижения поставленной цели.

Вышеуказанные ценности образуют структурную иерархию сна, с которой связана последующая динамическая организация, то есть то, как изображается данная иерархическая структура, локализованная в про-

странственно-временных взаимодействиях. Для этого нам необходимо ввести последний критерий — относительность. Это означает, что структура изменяется в зависимости от пространственно-временных отношений. Целевая направленность, пространственно-временная позиция способна усилить или свести к нулю базовую динамическую структуру метафизической составляющей в субъекте. Идя по узкому мостику, достаточно поскользнуться, чтобы упасть и умереть: самый незначительный промах, в конечном итоге, может окончательно погубить субъекта. И наоборот, взвешенное решение, казалось бы, незначительной проблемы может полностью раскрыть субъекта в его структурной динамике.

Динамика относительности последовательно раскрывает то, что необходимо делать и чего следует избегать. Если действие, совершаемое в данном времени и пространстве, производится надлежащим образом, то сновидение обращается к метафизическим потребностям субъекта. В первую очередь, сон указывает на то, о чем следует позаботиться «здесь и сейчас»; кроме того, он ставит точный медицинский диагноз нашего физиологического состояния. Прежде всего, необходимо позаботиться о биологическом феномене, и лишь затем можно подумать о метафизических потребностях. Следовательно, как только исторические потребности реализуются, сновидение сразу вновь проявляет сущностную динамическую структуру человека. Сначала жить, и уже потом жить хорошо.

Для сновидения важна, прежде всего, духовная жизнь человека, однако, оно постоянно диагностирует даже самые мельчайшие части нашего организма. Все существующее, независимо от своей значимости, регистрируется, указывая субъекту на первоочередность выполнения того или иного действия. Сновидение можно считать завершенным, если в нем представлены все рациональные элементы, позволяющие его идентифицировать.

3.2. Примеры сновидений из клинической практики

3.2.1.

Рассмотрим на конкретных примерах применение иерархической структуры в интерпретации сновидений.

В первом сновидении, рассказанном одной дипломированной специалисткой, на первый план выступает социально-психологический аспект: "Эти два сна приснились мне в одну и ту же ночь. Первый я почти не запомнила, помню лишь, что он был приятным: я делаю что-то хорошее для людей, живущих в некоей стране, с которой я оказалась как-

то связанной. Действие второго сна происходит в закрытом помещении, каком-то полуразрушенном здании, возможно, в жилом доме. В нем собралось множество людей, которые пытались привести этот дом в порядок, чтобы приспособить для житья, и мы с мужем все время носили какие-то вещи. Помню старую, нескладную дверь, которую мы пытались куда-нибудь пристроить. Для людей, которым предстояло там жить, наша работа имела огромное значение, и мы делали ее, но без особого увлечения. Помню лишь эту старую, некрасивую дверь, которую мы несли вместе с мужем. Мы оба работаем психологами в государственном учреждении".

К сожалению, в этом сне отсутствуют пластичные элементы, что нередко встречается в сновидениях интеллектуалов. Как правило, в их снах редко происходят значительные события, они видят лишь сухие знаки. Описываемый сон показывает жизненную ситуацию, в которой оказалась эта женщина, определяя состояние ее здоровья и сообщая о присутствии в данной ситуации внешнего влияния: она делала что-то в угоду каким-то иностранцам, то есть «проституировала», «отдавалась». Сознательно она связывала это с фактом своего пребывания в чужой стране[2], однако, необходимо учитывать то, что бессознательное заимствует образы из дневной жизни, черпая вдохновение в событиях, которые субъект переживает за день, и затем использует их согласно всеобъемлющей режиссуре личности. Ее сон говорит о внешнем, постороннем влиянии, то есть она переживает реальность, созданную не ею самой изнутри, но кем-то посторонним, извне.

Скудость образов сна также свидетельствует о сложившейся на данный момент ситуации: она с мужем работает в разваливающемся доме, что говорит об ее пребывании в ситуации, по сути, ошибочной, непригодной для жизни. Если даже в социальном плане они занимают лидирующие позиции, бессознательное женщины сигнализирует о неблагополучии созданного ими мира. Это тот вид результата, тот тип среды (ее реальность, жизненное пространство), которые были созданы ею и ее мужем. С точки зрения биологической функциональности во сне мы видим принудительную работу в плохо построенном доме. Они с мужем являются операторами стереотипа. Они носят дверь туда-сюда, чтобы указать всем вход, то есть пытаются навязать научный, академический стереотип, однако, эта дверь - бесполезная вещь, она никуда не ведет. Они поступают подобно большинству интеллектуалов, которые, независимо от профессии, стремятся навязать другим собственные куль-

---

[2]Семинар проходил в Москве, а женщина была родом из Грузии.

турные модели в качестве стереотипной установки. Однако это не означает, что женщина, видевшая сон, больна или является невротиком, она лишь нефункциональна по отношению к самой себе.

3.2.2.

В следующем сновидении, приснившемся одной русской женщине, онейрическая иерархия концентрируется на ином, биологическом аспекте (болезни): "Этой ночью мне приснились два коротких, но очень ярких сна. В первом, на мой взгляд, чувствовалась доброта. Я находилась в комнате, где было полно людей, но я оказалась наедине с человеком, имевшим в данный момент для меня огромное значение. Внезапно я увидела, как по стенкам этого дома потекла вода. Я подумала, что, наверное, наверху забыли закрыть кран. Среди окружающих поднялась легкая паника, и мужчина, с которым я разговаривала, сказал мне, что если мы найдем этот кран и перекроем его, то сможем спастись. Потом мы решили, что этого не стоит делать. Больше из этого сна я ничего не помню.

Сюжет второго сна совершенно другой. Пару дней назад аналогичная история произошла со мной на самом деле. Недавно моя мать пожаловалась мне, что ее беспокоит появление у нее на плече множества новых родинок. Я возразила ей, сказав, что количество родинок осталось прежним. Мне приснилось, что я оказалась на море, на крымском пляже, где обычно отдыхаю летом. Вернувшись с пляжа, я стала разглядывать свой загар. Как обычно, я рассматривала спину с помощью двух зеркал. К своему ужасу я вдруг увидела на плече что-то неприятное. Я испугалась, мне не понравилось происходящее, показалось, что со мной случилось что-то очень плохое".

Я объясню только один сон, потому что он объясняет и второй. В данном случае требуется медицинское исследование бронхов, легких[3]. Во втором сне женщине приснилось, что под воздействием солнца у нее увеличилось количество темных пятен, которые пациентка в сознательном состоянии отождествляет с патологией. Получается, что сложившаяся ситуация негативно влияет на состояние пациентки, солнце усиливает патологический процесс. Врач, несомненно, сделает все необходимое, однако, нужно понять, в чем же кроется психогенная причина, порождающая патологию? Этой причиной послужила ошибка па-

---

[3]Соматическая локализация патологического процесса устанавливается главным образом через семантическое поле; кроме того, важно точное понимание значения образов (например, в рассматриваемом сне это, прежде всего, вода, просачивающаяся сквозь стены комнаты).

циентки в ее эмоционально-чувственных отношениях в этот период своей жизни. В первом сне она попадает в замкнутое помещение, что, возможно, отражает ее жизненную ситуацию или является образом того здания, в котором она живет или работает. Эта женщина молода и красива, следовательно, у нее есть любимый человек, которому она желает всего самого лучшего. Она сознательно проявляет свою страсть, убежденная в своем чувстве, но ее душа видит в этой любви ошибку. Это может быть ошибка двух видов. Прежде всего, женщина может опасаться, что ее отношения с мужчиной (особенно женатым) станут заметны другим (кран не был закрыт, то есть кто-то видел, подсмотрел). Второе возможное значение этого сновидения: у нее в бронхах присутствует не до конца закрывшаяся перфорация, в легочных мешках скапливается вода.

Я вкратце описал сложившуюся ситуацию, которую следует уточнить во время сеанса индивидуальной психотерапии, а затем поставить пациента перед выбором. Естественно, тип ошибки зависит от тематического отбора материнской рефлективной матрицы. Именно отношение мать-ребенок предопределяет будущий жизненный выбор взрослого человека. Это не означает, что мать виновна, она всего лишь одно из звеньев в длинной цепи. В данном случае пациентка должна пройти тщательный медицинский осмотр всей дыхательной системы, а если все окажется в норме, то ей следует задуматься об опасности ее любовной связи, вызывающей два негативных следствия, - социальный риск и нарушение структуры растущей личности.

3.2.3.

Следующий сон, рассказанный также одной русской женщиной, высвечивает эмоциональный чувственно-сексуальный аспект: “Этот сон снился мне несколько раз. Чаще всего я запоминаю комбинацию из двух-трех снов, отдельные отрывки. Первый сон: я вхожу в какое-то здание, чтобы навестить своего знакомого, где передо мной проплывает множество сменяющих друг друга лиц. Я знаю, куда мне нужно идти. Захожу в лифт с решетчатой дверью, как во многих старых домах. Лифт начинает двигаться, и тут я замечаю, что это уже не дом. Лифт передвигается вверх, вниз и даже в горизонтальном направлении. Я пытаюсь изменить происходящее, но безуспешно, так как управлять этим движением нечем. Вокруг кромешная темнота. Панель лифта заблокирована. Затем сон продолжается, происходит другое событие, но связанное с предыдущим. Я иду домой. Я живу на втором этаже. Я вижу лестницу, но, когда намереваюсь подняться наверх, замечаю, что ступеньки ру-

шатся под ногами или уводят меня к стене. Все исчезает. Я знаю, что за этой стеной находится моя комната, но не могу в нее войти. На месте лестницы появляется дыра, но все равно я не могу в нее войти. Я не могу попасть туда, куда мне нужно, за стену".

Выражение лица этой женщины явно свидетельствует о том, что своей крайне напряженной онейрической деятельностью она пытается компенсировать те жизненные ситуации, которые не хочет или не может испытать наяву. Перед нами внешне очень собранная, высокопрофессиональная, совершенная личность с точки зрения общества. Однако что она представляет собой во внутреннем, динамическом плане? В недрах этой безупречной и воспитанной личности может таиться дверь, ведущая в адские бездны, полные монстров, то есть ее глубинные побуждения остаются в подавленном, вытесненном состоянии, превращаясь в чудовищ. Субъект не позволяет развиться здоровому потенциалу своей личности. Каждое побуждение, которому сознательное логическое «Я» субъекта не дает законного права на существование, продолжает жить как преступник, скрываясь в бессознательном субъекта.

В данном случае передо мной стоит проблема профессиональной этики, так как, объясняя сон, я в некотором смысле обнажаю человека. Совершенно очевидно, что этот сон затрагивает проблемы, связанные с сексуальным воспитанием, маткой, влагалищем, навязчивой идеей. Это довольно распространенный случай, в нем нет ничего необычного. Мы сталкиваемся здесь не с болезнью или неврозом, но с одной из разновидностей человеческих проблем: пациентка, очень чувственная женщина, не получила должного воспитания в том, как следует переживать собственную духовность и жизненность в сфере собственной сексуальности, вследствие чего в действие вступает определенный механизм. Бессознательное как бы решает: вся сексуальная жизнь сводится исключительно к механическому "вверх-вниз". Это форма автономного механизма мастурбации, запрограммированного на нейронном, клеточном уровне. В данном случае пациентке, прежде всего, следует провести медицинское гинекологическое обследование в области труб и шейки матки, чтобы определить, не больны ли эти органы. Затем необходимо восстановить период ее жизни в многонаселенном доме; определить тип ее первых детских сексуальных переживаний, расцениваемых как аморальные и непристойные; выяснить, какие отношения связывали ее в детстве с пожилым человеком, с которым она встречалась около этого здания, вблизи этой лестницы. Произошло нечто вполне конкретное, но необходимо понять, как она восприняла произошедшее

эмоционально, в сексуальном плане. Затем необходимо проиллюстрировать существование монитора отклонения. Если человеку удается правильно понять себя и принять решение измениться, то все остальное дается уже легко.

Таким образом, я даю следующую интерпретацию сна: навязчиво повторяющаяся внутриорганическая активность в генитально-маточном аппарате при абсолютном неведении сознательной рациональной зоны. Мне кажется, что эта женщина не захочет согласиться с моими словами, так как ее сон свидетельствует о совершенном незнании самой себя. То, что она не может преодолеть стену, говорит об ее закрытости для себя самой и неспособности постижения своей истинной природы.

3.2.4.

В следующем сновидении, рассказанном русской женщиной-психологом, вновь возникает социальный аспект: "Лето, солнце, я вхожу в море. Вода прозрачна и очень приятна. Я смотрю на дно; вода настолько прозрачна, что я вижу плавающих в глубине рыб, и мне приходит в голову мысль попытаться поймать их руками. Пробую это сделать, но рыбешки настолько мелки, что проскальзывают между пальцами. Однако мне все-таки удается поймать одну из них, я крепко сжимаю ее обеими руками и начинаю тянуть из воды. По мере того как я тащу ее из воды, у меня создается впечатление, что эта рыба просто бесконечна. Наконец, я вытаскиваю ее всю целиком и тут замечаю, что это вовсе не та рыба, которую я хотела поймать, а дельфин. Я не знаю, что делать. Мне хотелось бы отпустить его, но у меня возникает подозрение, что он может превратиться в какое-то неизвестное животное. Затем море и другие рыбы исчезают и вместо них появляются какие-то странные животные. Я пытаюсь убежать. После этого сна я проснулась с очень приятным ощущением в душе".

Интерпретируя сновидение, необходимо, в первую очередь, учитывать личность того, кому снится сон: тип, возраст и т.п. Эти данные также представляют собой вполне определенную информацию для вычисления параметра, позволяющего, в свою очередь, определить точное значение снящегося ей сна. Объясняя сновидение, вы уже располагаете отдельными сведениями, основанными на анамнезе субъекта. Благодаря этому во время тренинга, которому предшествуют как минимум шесть-семь сеансов, проведенных с пациентом для получения общей информации, психотерапевт уже может непосредственно обратиться к историческим прецедентам, позволяющим ему идентифицировать динамику сна.

Этот сон показывает нам, образно выражаясь, расположение фигур на шахматной доске, то есть иерархический порядок ценностей, которые бессознательное использует в качестве шахматных фигур, разыгрывая свою партию во внутреннем мире личности. Точно также и эта женщина, не будучи ни невротиком, ни больной обладает своей иерархией ценностей. Какими средствами она располагает? Она красива, интеллигентна, образованна, социально независима, склонна к лидерству и в определенной степени к сексу. Женщина может сказать: “Я молода, у меня много поклонников, почему бы мне не выбрать одного из них?” Например, самого симпатичного и самого умного среди всех других. Следовательно, сексуальные отношения с этим избранником могут оказаться достаточно ценными. В этом выражается момент женской психологии данной личности. Что ей можно посоветовать в этом случае? В момент выбора срабатывает метафизическая ценность, которая, в свою очередь, задействует также социум и организм (рыбы - здоровы и съедобны).

В распоряжении нашей пациентки есть все, чтобы жить со своим дельфином. Если она выберет дельфина, который символизирует мужчину, секс, любовь, то испытает позитивный импульс, однако, в конце концов, окажется просто самкой. То есть, если она использует данную сексуальную возможность, то впоследствии пожалеет об этом, став женщиной лишь в биологическом смысле. Психический цикл ее личности прервется, то есть исчезнет возможность метафизического развития. Она станет прекрасной женщиной, как множество других, но потеряет ценность трансцендентной личности. Выбрав животное, она сама окажется среди животных, ограничив свою жизнь чисто животным планом. В этом случае она сама должна принять решение. Онто Ин-се указывает направление. Существуют женщины, которые поступают совершенно правильно, выбирая обыкновенную жизнь, свойственную их полу. Однако некоторые женщины рождены быть личностью, выходя за рамки вида.

3.2.5.

Последнее сновидение, рассказанное зрелой женщиной-предпринимателем, высвечивает основополагающую историческую и метафизическую ценность развития личности, в данном случае выраженную особым типом любовного чувства: “Мне снилось, что я иду по очень широкой дороге, вокруг простираются плодородные земли. Я вижу лес, чащу. По левую сторону дороги я вижу поле, покрытое чем-то вроде желтой

травы. Я собираюсь пойти налево, по направлению к этому полю. Справа находится другое поле, но лес ближе, а это поле уже распахано. На этом обработанном поле я вижу засохший виноград желтого цвета. Чуть дальше виднеются арбузы, тоже засохшие. С правой стороны я не могу разглядеть, что находится там, вдали, но слышу голос какой-то женщины, которая говорит мне, что мой четырехлетний внук находится там, вместе с ней".

Этот сон затрагивает неизмеримое множество женских мыслей, жизненных привязанностей. Он связан с важнейшей эмоцией, в которой дружба, секс, жизнь смешиваются с впечатлениями, полученными с детских лет до сегодняшнего дня. Эта проблема достаточно часто встречается в женской психологии: красивая женщина, ощущающая себя молодой, оказывается в ситуации, сулящей ей приключения, новые переживания, сексуальную встречу. Не столь важно, кто или что встретится ей, значение имеет сама возможность этого. Однако она совершенно права в том, что говорит себе: "Я уже не настолько молода, чтобы чувствовать уверенность в подобном приключении. Слишком многое может оказаться для меня довольно опасным, учитывая мою зрелость, серьезность, мой возраст, кроме того, я ведь уже бабушка и не должна забивать себе голову мечтаниями наподобие героинь мыльных опер". Кроме того, это сновидение говорит о том, что первые импульсы позитивной сексуальности зародились в ней в возрасте четырех лет, но затем были заблокированы.

Практическая проблема заключается в следующем. Женщина еще довольно молода, но представим себе, что мы имеем дело с семидесятилетней женщиной. Свойственные женщине семидесяти лет стереотипы говорят: "Хватит, ты уже слишком стара, твоя смерть не за горами, ты должна думать о внуках, а не о собственном удовольствии, выброси эти мысли из головы или ты будешь настоящей свиньей, станешь хуже, чем животное". Что же ей делать в этом случае? Умертвить в себе влечение к жизни и эротический инстинкт? Если индивид владеет искусством, методом, стилем, зрелостью, он должен правильно распорядиться своим эротическим влечением независимо от возраста. Послание Инсе говорит: "Этот лес близок, ты можешь войти в него. Но сумеешь ли ты не заблудиться в этом лесу? Сумеешь ли отыскать обратную дорогу, если войдешь в эту чащу? Можешь ли ты отличить съедобные плоды от ядовитых? Если ты решишься на любовное приключение, сумеешь ли действовать правильно, даст ли оно тебе новые силы или, наоборот, ухудшит твое положение?" Здесь все зависит от каждого конкретного случая. Если человек способен к правильной самооценке, то он может на-

сладиться этой ситуацией, в противном же случае ему лучше остановиться. Естественно, во время индивидуального сеанса я могу точно рассмотреть все детали и дать четкие указания по поводу того, что надо сделать, однако, они значимы лишь на начальной стадии, так как затем личность учится делать выбор самостоятельно.

Наиболее серьезным препятствием является не ее возраст или семейное положение: опасность несет матрица комплекса, относящаяся к четырехлетнему возрасту, которая способна все погубить. Мне приходилось работать с семидесятилетними женщинами, открывая им возможности, доступные, казалось бы, лишь молодым: они хотели бы снова стать двадцатилетними, чтобы свободно совершать те поступки, на которые сами никогда не осмеливались в своей молодости. Естественно, я не мог вернуть им физическую молодость, но в их жизни появлялась возможность достижения абсолютной свободы с мужчинами определенного типа. Проблема заключалась в том, что они сами блокировали эти возможности, повторяя те первые сексуальные переживания, которые им довелось испытать с первым или вторым партнером. Комплекс - это не энергия, которая должна быть разбита одним ударом, а проблема, которую следует постепенно растворять. Это проблема, которая активизируется внутри субъекта на энергетическом уровне, искажает всю его личностную структуру, блокируя психическую энергию, нефункциональную по отношению к своей реальности: необходимо растворить этот сгусток и вложить энергию в функциональность «Я». Для того чтобы стать свободным человеком, сначала следует понять, как преодолеть комплекс, и лишь затем можно спокойно делать все, что захочется. Необходимо осознать, как мы устроены, каково наше природное строение - именно это базовое знание открывает путь к власти, позволяя понять, как следует распоряжаться собой.

Глава четвертая

ТРИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПРИНЦИПА ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4.1. Биологический код сновидения

Метод анализа сновидений, применяемый в онтопсихологии, основан на трех основных критериях, которые дополняются четырьмя источниками[1], порождающими символы, и четырьмя аспектами онейрической постановки[2], подлежащими прочтению. Последние восемь элементов являются относительными, так как обусловлены тем контекстом, в котором разворачивается действие. При интерпретации сна следует одновременно учитывать все одиннадцать элементов: смысл сновидения становится очевидным, если его “просеять” через решетку из этих элементов. Последним дополнительным фактором является осуществляемые монитором отклонения ввод информации или вмешательство в программу, поскольку он оставляет след своей деятельности во всех сновидениях.

Сон представляет собой картину клинического исследования поведения субъекта, ежедневно осуществляемого природой. *Это исследование, оценку которому ставит сама жизнь* — твоя жизнь, а не царствие небесное или мораль. Это реальное и точное суждение природы о поведении данной личности во всех его аспектах. Следовательно, во сне находят свое отражение психологический стиль и образ поведения субъекта, высвечивая как все ошибки человека по отношению к себе самому, так и любой пробел и органическую недостаточность с точки зрения физического здоровья. Сон раскрывает также, насколько ценна жизнь субъекта с точки зрения ее успешности и достигнутого уровня развития. Раскрыв эти уровни, сновидение переходит к высшим метафизическим измерениям.

В сущности, сновидение представляет собой язык, на котором природа говорит о жизни конкретной индивидуации. Любопытно то, что этот язык применяет критерии природной морали исключительно с позиции индивида. Болезнь возможна лишь тогда, когда мы в чем-либо идем против самих себя. Кроме того, сновидению безразлично наше

---

[1]Социальная действительность, визуализация инстинктов, семантические формообразования внешнего происхождения, метаисторические импульсы человечества. Подробнее см. в следующей главе.

[2]Действие в изменении, среда, персонажи, чувства. Подробнее см. в гл. 10 настоящей части.

отношение к другим в социальной среде: *сон оценивает все действия и поступки исключительно на основании их идентичности действующей личности.* Тем не менее, исходя из чисто индивидуальной позиции, сон предлагает этику, функциональную для всех.

Когда оценивается исключительно сделанное индивидом, в этом нет никакого избытка эгоизма или безразличия, которые могли бы привести к исключению проблемы общественного блага. Ведь в действительности поддержание общепринятой этики зависит, прежде всего, от того, насколько человеком соблюдена мораль по отношению к себе самому. Даже известное “Возлюби ближнего, как самого себя” подтверждает это правило. *Любовь и сострадание к другим начинаются с соблюдения собственной точности. Не может быть подлинной любви, подлинной науки, истинного вклада в общество, если индивид пренебрегает своим собственным жизненным эгоизмом.* Представим себе на мгновение скопление клеток, существующих в различных органах нашего тела: каждая клетка вносит свой вклад в здоровье всего организма в зависимости от того, насколько она сама здорова и функциональна для самой себя.

Поэтому символ необходимо интерпретировать исключительно с точки зрения функциональной логики субъекта, которому снится сон. Например, если я вижу во сне живым своего друга, погибшего в автокатастрофе, то для меня, живого, этот сон означает смерть, болезнь, отрицание. Природа не ведает мифов, религиозных верований, идеалов, стереотипов. Именно наши культурные и научные стереотипы не позволяют нам удовлетвориться простым и непосредственным толкованием биологической информации жизни. Мы должны восстановить *базовый код природы в биологическом смысле* - тот фундаментальный закон, лежащий в основе синапсических и физиологических реакций, который направлен на поддержание органической и психологической идентичности субъекта.

Приведу еще один пример. Однажды мне приснился один мой старый, добрый друг, врач по профессии, с которым мы очень давно не виделись. Во сне он шел мне навстречу, заливаясь смехом. Сначала я объяснил этот сон своим желанием вновь встретиться с ним. Однако я тотчас вспомнил, что мы познакомились с ним тогда, когда у меня были проблемы с печенью. На следующий день я совершенно прекратил употреблять спиртное.

Сон может использовать любой символ - матери, друга, любимого, Христа, Будды - исключительно для того, чтобы указать на позитивность или негативность того или иного объекта или ситуации с точки зрения исторической идентичности субъекта, которому он снится. Бесконечно разнообразным реакциям атома нет никакого дела до идеологичес-

ких принципов. Имеет значение лишь эффективность существования, основанного на собственной идентичности.

4.2. Универсальные принципы

Существуют три универсальных принципа определения критерия проверки знака, присущего человеческой реальности.

4.2.1. Функциональность природы объекта или контекста, на который указывает символ, с точки зрения человека

Значение символа зависит не от свойств предмета, который представлен этим символом, а от его реальной пользы для человека, живущего на этой планете. Функциональность следует соотносить с онто Ин-се в константе “Н”[3]. В символе необходимо уловить логику функциональной пригодности для субъекта. Определить функциональность индивида очень просто: функционально все то, что доставляет ему удовольствие, позволяет жить и развиваться, что затрагивает его интерес; функциональность меняется в зависимости от каждого конкретного случая.

Так как форма структурирована в реальном человеке, а, значит, зависит от вложения, осуществленного одним из полюсов отношения (с учетом того, что реальность интересует нас лишь по отношению к человеку, то есть проблема возникает, потому что существует человек), критерий определяется, исходя из конкретной индивидуации реальности. Отсюда вытекает относительность символического значения, оценивает которое рассматриваемый субъект: человек есть мера всех вещей. Стремясь быть верным бытию, прежде всего, я должен быть верен самому себе; лишь исходя из того места, которое я занимаю, я реален для бытия, и бытие реально для меня.

Любой выбор определяется не ценностью вещи в себе, так как в этом смысле все сущее положительно или нейтрально, но исключительно реальной полезностью объекта для данного субъекта. Как только происходит визуализация некоей формы, следует обратиться к непосредственному опыту и установить его ближайшую или непосредственную утилитаристскую функцию: лишь она является отличительным признаком критерия ценности символа. Наличие или отсутствие биологической функции, способной принести конкретную пользу данному субъек-

---

[3]О константе “Н” — форме, конкретизирующей человеческое проявление, см.: A. Meneghetti. La costfnte H come criterio antropologico e altri saggi. Psicologica Ed., Roma, 1990.

ту, является критерием позитивности или негативности объекта или ситуации. Под “биологией” здесь подразумевается логика, синтаксис, грамматика жизни: слова, которые использует жизнь для общения в рамках данной индивидуации.

Так, например, если человеку снится, что он готовит рыбу, это означает удачный урожай, успешную рыбалку, экзистенциальный успех, то есть созревание влечения к жизни, поскольку рыбное блюдо питательно для нашего организма.

4.2.2. Причинная действенность символа

Действенность символа обусловлена его “отношением к...”. Для определения позитивного или негативного характера образа недостаточно культурных параметров контекста и традиций, также как и верований или привычек, сводимых к архетипам универсального бессознательного. Нельзя опираться в этом и на уже установленную ценность какой-либо вещи или человека, подтвержденную опытом недавнего прошлого. Все меняется и поэтому требует постоянной перепроверки. Становление в одно мгновение способно полностью преобразить то, чему мы привыкли доверять на протяжении долгих лет и даже веков. Достоверность анализа причинной действенности символа распространяется лишь на тот контекст, в котором проводится проверка. В другой ситуации все может измениться.

Под “причинной действенностью символа” я подразумеваю остаточные или конечные характеристики указанной причинности. *Имеет значение не сам символ, но то, что он производит для меня “здесь и сейчас”.* Истина познается по плодам, и лишь по ним можно определить, на каком дереве они выросли. *Подтвердить или опровергнуть ценность причинного знака могут только вызванные им в субъекте эффекты.* Под “эффектами” я понимаю конкретную функцию или успешный исход, получившие наглядное подтверждение согласно организмическим канонам, через экзистенциальное здоровье субъекта, в экзистенциональном, историческом, мирском значении. *Позитивно все, приносящее здоровье и удовольствие, увеличивающее действие и опыт бытия в непосредственности “здесь и сейчас” конкретного существа. Все остальное негативно.*

Приведу несколько примеров. Предположим, мне снится, что у меня загорелся автомобиль, бушует пламя, и вдруг откуда-то появляется человек, продающий воду. Если я охвачен пламенем, а он продает воду, следовательно, для меня жизненно необходимо то, что он мне предлагает, то, чему он меня учит. Если я тону и вижу свою бабушку, льющую

воду в колодец, в котором я тону, значит, именно в отношениях с ней коренится причина возникновения моих проблем. Необходимо увидеть эффект, то есть результат действия, совершающегося в онейрическом контексте, в котором нахожусь я, спящий. *Позитивность сна оценивается по производимым им эффектам.* Мы можем определить позитивность онейрической ситуации, опираясь на следствия, которые она порождает в материальном и биологическом плане.

Первое революционное открытие онтопсихологии в интерпретации сновидений состоит в том, что при толковании сновидений необходимо исходить из действенного *биологического значения* для функциональности субъекта, видящего сон, а не из мифического, культурного или стереотипного значений, которые чужды природному действию. Например, некоей женщине снится, что она оказалась в церкви. Это великолепная, роскошно убранная церковь, в которой повсюду горят свечи, нет окон и царит исключительная чистота. С онтопсихологической точки зрения этот сон означает, что эта женщина находится в опасности, поскольку в церкви тело не питается, не живет. Базовым критерием неизменно остается биологический и функциональный утилитаризм субъекта, видящего сон.

Сновидение происходит во мне, затрагивает меня, сообщает реакцию бытия на меня, благодаря чему в своей онейрической реальности я являюсь первостепенным динамическим и стратегическим моментом всей онейрической проекции. Жизнь защищает себя в индивиде, видящем сны. Это единственная реальность, которую при создании сновидения принимает в расчет онейрическая динамика.

Функциональный утилитаризм в рамках онейрической интерпретации достаточно часто входит в противоречие с сознательными моральными установками субъекта. Предположим, что некоей женщине (замужней, имеющей четверых-пятерых детей, соблюдающей все нормы социальной этики) снится, что она пьет кофе-каппучино со священником своей церкви. Той же женщине, когда она вступает в интимные отношения со своим мужем, снится, что она без передышки моет посуду, подаваемую ей мужем. Что это означает? Природный закон, присущий данной личности, сообщает ей о том, что она охотно вступила бы в связь со священником, потому что от этого она получила бы удовольствие и удовлетворение (кофе со сливками — вкусно и питательно), тогда как со своим мужем она непрерывно моет посуду, вытирает ее, занимается бесполезными физическими упражнениями. Это реальность, сообщаемая сновидением, исходя из природной сущности этой женщины. Однако решать, что ей делать в этой ситуации, должна она сама.

Соблюдение законов социальной морали не дает гарантии следования законам жизни; четкое исполнение обязанностей жены и матери не может служить оправданием перед требованиями жизни. Жизни нет дела до человеческой морали, она заботится о структуре своего вечного разума. Сновидение просто иллюстрирует мораль жизни.

4.2.3. Семантический критерий

Любой формализации мысли, любой культурно-логической или вообще сознательной системе предшествует психическая интенциональность, которая определяется в зависимости от конкретного вектора развития, взятого в его количественном выражении. Ин-се человека в любой ситуации предлагает то или иное направление, обладающее определенной ценностью (эта ценность выражается степенью интенсивности психической энергии), и на основании этого вырабатывает онтическую директивность, отражающую неизменное и абсолютное стремление субъекта к самореализации.

Определение семантического направления в соответствии с организмической точкой зрения субъекта точно и недвусмысленно раскрывает смысловое значение или содержание знака всегда относительно той позиции, которую занимает субъект на данный момент. Так как критерий проверки строится на одной-единственной, произвольно выбранной индивидуации (в данном случае на позиции пациента, видящего сон), то, абсолютизировав одну точку, можно точно определить все остальные отличия.

На основании семантического критерия психотерапевт-онтопсихолог в состоянии отличить истинный сон от фальшивого, то есть отличить сон, дающий реальные значения, от вымышленного сновидения, в котором отсутствуют динамики бессознательного и который, таким образом, является следствием вмешательства монитора отклонения. Если сновидение или ассоциация не создают семантического поля, это означает, что данная проблема является надуманной или уже осталась в прошлом. Семантическая поддержка определяет окончательное значение слова. Отсутствие семантики при непосредственной вербализации сна или имагогики свидетельствует либо об их полной фальшивости, либо о том, что в точном рациональном изложении отсутствует эмоциональное вложение со стороны организмического Ин-се. Символ, не несущий эмоционально-организмической нагрузки, фальшив.

Онтопсихологическая школа раскрыла структуру монитора отклонения в рамках психоэмоциональных действий человеческого индивида.

Этот монитор способен работать внутри индивида в автономном режиме, выдавая себя за отражение реального факта. Он умеет автономно управлять информацией, не позволяя индивиду отличить реальную информацию от порожденной монитором отклонения. Информация, поступающая по организмическим афферентным путям, — результат синтеза информации нашего тела, совокупность впечатлений, полученных из среды и организма, — проходит сквозь фильтр решетки монитора отклонения, вследствие чего на отражающем зеркале сознания появляется информация, прошедшая дополнительную обработку.

Фильтрующий механизм может включиться в действие не только вследствие поступления реальной информации, но и самостоятельно в автономном режиме посылать информацию, не имеющую под собой никакой реальной основы внутри личности. Он может начать автономно действовать в любом человеке, регистрируя четкие мысли, суждения, категории в мозге субъекта таким образом, что последний будет воспринимать их как единственную истину. Это нередко происходит в повседневной человеческой жизни, и особенно часто встречается при шизофрении.

Прежде чем приступить к онейрическому анализу, очень важно точно определить, является ли сон естественной проекцией индивидуальной органики, или же это информация, посылаемая искажающим механизмом и не имеющая под собой реальной основы. Если при анализе сновидения психотерапевт не сумеет правильно определить информацию, не связанную с организмической реальностью, то он сам станет тем фактором, который отчуждает человека от его собственной подлинной природы. Он не только не сможет расшифровать сон, но усилит действие монитора отклонения в пациенте.

Монитор отклонения приспосабливается и усиливает свое влияние, ориентируясь на рациональные знания субъекта. Он может использовать в сновидении любой образ — матери, отца, святых, также как и образ самого психотерапевта или другого человека, которого высоко ценит субъект, видящий сон. Он способен использовать любой образ для завоевания доверия субъекта и затем разрушить его. Вот почему крайне важно в процессе анализа сновидения постоянно проверять его подлинность на основании вызванных им эффектов.

Необходимо научиться опознавать состояния наваждения, фантазии, сновидения, которые возникают исключительно под воздействием монитора отклонения и не имеют никакого отношения к организмической реальности. Впрочем, если анализируемый субъект болен или совершает серьезную ошибку, у него не бывает фальшивых сновидений.

Техническая причина этого заключается в следующем: если субъект болен, значит, монитор отклонения уже синхронизировал свое действие с организмическим и за счет этого питается реальной энергией. После включения монитор отклонения вовлекает в свою деятельность практически все ему доступное, вступая в симбиоз на нейронном уровне. *Фальшивый сон бывает лишь у здорового человека.* В этом случае монитор отклонения работает вхолостую, пытаясь посредством стереотипов поймать субъекта на крючок и включить его обратно в свой механизм.

Отличить реальный сон от фальшивого можно двумя способами:

а) путем тщательного рационального анализа субъекта (этот анализ может занять более пяти-восьми месяцев);

б) посредством семантического поля.

Второй способ дает возможность мгновенно распознать природу сновидения, так как при передаче реального сна или фантазии субъект излучает эмоциональные волны и особые энергетические переменные[4]. Если к объяснению сновидения подключается семантическое поле, то на психотерапевта обрушивается поток особых информационных сигналов, поэтому он должен внимательно следить не только за вербальной формализацией, но и за эмоциональными изменениями, происходящими в своем организме. Таким образом, именно наличие или отсутствие семантической информации свидетельствует о реальности или фальшивости сновидения, то есть об актуальности данной ситуации для субъекта. Семантика раскрывает степень вложения, осуществляемого организмическим Ин-се, в «Я».

Без учета семантического поля точный анализ невозможен. Используя данный критерий, мы получаем информацию двух видов - энергетическую и формальную. При проведении анализа сновидения одновременно используются символика вербализованного (то есть то, что пациент говорит, те образы, которые он использует, те воспоминания, к которым он обращается) и информация — энергия и ее формализация, - присутствующая в эмоциональном внутреннем мире психотерапевта. Разумеется, психотерапевт должен всегда быть точным, то есть владеть естественностью собственной природы. Именно от психотерапевта зависит точность или ошибочность анализа.

Если у онтопсихолога возникают малейшие сомнения при определении семантики ("Действие, которое я воспринимаю, мое, оно синхронно моему комплексу, или я действительно являюсь эффектом сети, констеллирующей силы его семантики?"), то ему следует обратиться за помощью к теории - пособию по имагогике "Мир образов").

---

[4]Подробнее см.: A. Meneghetti. Campo semantico. Указ. соч., гл. 4.

4.3. Примеры сновидений из клинической практики

4.3.1.

Приведу несколько примеров для иллюстрации рассмотренных выше критериев.

Первый сон рассказан одной русской студенткой: “Я вхожу в магазин, чтобы купить хлеба, вместе со своим отцом, я выбираю хлеб, а отец советует мне, какой положить в корзину. Затем я готовлю прохладительный напиток и жарю котлеты”.

Для интерпретации сновидения необходимо следовать тому, что говорит нам критерий жизни. В психологии нельзя руководствоваться мнениями, культурными ценностями или статистикой. Необходимо знать, что имеет в виду сама жизнь, так как, зная природу, мы можем оказать ей поддержку либо вынести свое суждение. Предположим, что некто всей душой желает вступить в близкие отношения с конкретным человеком, однако, существуют определенные социальные устои и мнение этого человека относительно подобного союза. В данном случае мы имеем дело с проблемой, в которой сталкиваются естественные потребности и социальные требования; если ситуация позволяет, то следует предпринять все возможное для сближения этих двух людей, достигших зрелости и действующих вполне осознанно со всей ответственностью и надлежащим образом. Если же мы сталкиваемся с нежеланием другой личности, или возникает опасность с социальной точки зрения, необходимо избрать другой путь — путь полного одиночества. Если нет иного выбора, сознательный отказ не может стать причиной болезни, наоборот, он даже укрепляет личность. Если же субъект продолжает испытывать влечение, тогда как его сознание совершенно не приемлет этого, то оно подвергает его цензуре, чтобы устранить всякую возможность его проявления. Подобная ситуация может вызвать невроз или психосоматическую болезнь.

У нашей пациентки возникает спонтанное влечение к отцу, так как он, несомненно, являет собой прекрасный тип мужчины, зрелую личность, представляющую собой значительную ценность. У девушки во сне складывается идеальный образ, который вызывает в ней желание полностью слиться с ним. Само это желание, направленное на отца, который действительно достоин этого, является вполне здоровым. Однако мы живем в обществе с четкими устоями, поэтому, даже если голос природы требует этого союза, необходимо вести себя как воспитанный человек. В психологии принято считать предосудительной даже пози-

тивную тенденцию ребенка к своему родителю противоположного пола (в нашем случае эта тенденция также имеет положительный характер), расценивая ее как комплекс, однако, с онтопсихологической точки зрения подобная тенденция является проводником бытия. Естественно, это не значит, что она должна вступить в сексуальную связь с отцом: важно понять, что подобное отношение имеет функциональный характер. Позитивность отца или матери определяется символами, которые использует бессознательное при их описании. В нашем случае это хлеб, который является основной пищей. Таким образом, позицию, занятую нашей пациенткой по отношению к отцу, следует считать вполне здоровой и позитивной. Психотерапевт, сталкиваясь с проблемой сексуального влечения пациента к родителю противоположного пола, не должен сразу осуждать его; важно, чтобы родители были положительными личностями.

4.3.2.

Следующий сон, приснившийся сорокапятилетней преподавательнице вуза из Лимы, выявляет противоречия, возникшие между стереотипом рационального сознания и естественным влечением, то есть между социальным и биологическим критериями[5]: "Я довольно редко вижу сны, но этот сон, снившийся на протяжении трех-четырех дней, глубоко запал мне в душу. Мне приснилось, что я снова стала совсем маленькой и стою перед Богом, столь беспредельным в своем могуществе, и двумя монахинями, облаченными в серые одежды; я ощущала невероятный покой, и Бог взирал на меня. Мне очень понравилось это ощущение, не покидавшее меня все те дни, пока я видела этот сон".

Человек видит сны постоянно, каждую ночь, мы не запоминаем их в том случае, если происходит цензура. Этот сон свидетельствует о том, что мы имеем дело с крайне любопытной личностью. Я начну объяснять его очень дипломатично, потому что сама пациентка утверждает, что она совершенно здорова. Ей приснились она сама в образе ребенка и две монахини. Образ монахини в культурном плане обладает определенной ценностью, однако, семантическое поле сообщает о наличии принудительного момента, затрагивающего область от ног до желудка, то есть о полной кастрации нормальной сексуальности. Зрительные образы сна не указывают на болезнь, но семантическое поле говорит об

[5]Биологический критерий мы называем также "организмическим критерием" или «критерием природы».

идеальной добровольной кастрации. Монахиня во сне означает наличие определенной зависимости от чисто негативного материнского типа. Личность ставит превыше всего свою миссию, любовь к другим, идеал, однако, в этом смысле она сама остается так и не повзрослевшим ребенком, так и не ставшим взрослым. Вместо нее растут две монахини: два идеала, два стереотипа. Она остается маленькой девочкой, для которой главными являются монахини. Это означает, что ее душа, подлинное послание Бога, кастрирована образом двух монахинь.

Женщина, которой приснился этот сон, обладает высоким потенциалом, который, однако, не получил должного развития. Кроме того, громадное значение в данном случае играет и сексуальность, поскольку выдающаяся личность обладает и исключительной сексуальностью. Инстинкты отражают требования самой жизни. Великая женщина неизбежно обладает великой душой, сильной волей и высокой сексуальностью, образующими единое целое. Как ей следует распорядиться своей сексуальностью? Само собой, она не должна разбрасываться в поиске легких побед или завязывать безответственные отношения. Осознание своего положения должно стать началом идеологического кризиса. Всю свою жизнь она неизменно следовала внешнему идеалу — требованиям общества, принуждающего ее к кастрации, что привело лишь к бесплодной трате сил. Ей необходимо разрушить два стереотипа, препятствующих свободному развитию ее выдающейся личности. Она должна понять, что именно настолько задело ее Ин-се, которое буквально взмолилось: “Разве можно так жить!” На что немедленно звучит ответный приказ стереотипа: “Как ты можешь этого хотеть? Ты должна блюсти свою чистоту!” И начинается внутренняя борьба. Совершенно очевидно, что здесь не может быть и речи о неврозе, перед нами исключительно полноценная личность. Я могу объяснить ей то, что с ней происходит, так как она способна понять меня. Для того чтобы выполнить свой долг по отношению к другим, она должна, прежде всего, стать самой собой, добиться полного соответствия своей подлинной сущности. Ее силы пока невелики, поэтому ей следует избавиться от образа «Сверх-Я».

После того как я объяснил этой женщине ее сон, она ответила мне: “Все верно, мне нечего возразить. Я работаю с другими людьми, но теперь мне стало совершенно понятно то, о чем поведал мне Бог: сначала я, сама, и лишь потом другие. Я начну с самой себя”. Такое решение человек может принять лишь самостоятельно. Легко выбрать между добром и злом, куда труднее сделать выбор между одним и другим добром.

4.3.3.

Следующие сновидения приснились двум китайским ученым. Увиденные ими во сне образы довольно похожи, но корректное применение трех критериев интерпретации показывает, как изменяется значение символа в зависимости от всей онейрической динамики.

Профессор из Пекина рассказывает свой сон: "Обычно я не запоминаю свои сны. Однако иногда мне снятся сны, которые потом сбываются наяву. Например, год тому назад, однажды летом, мне приснилось, что на моей ладони открылась язва. Этот же сон приснился мне и на следующий день. Тогда я позвонил своему брату, с которым живу в одном городе, и посоветовал ему отменить намеченную им деловую поездку. Спустя некоторое время моему брату пришлось устроиться на работу на верфи в районе Желтой реки, чтобы поправить бедственное положение своей семьи. В один из дней его маленький сын отправился на реку поплавать и утонул".

Антонио Менегетти (А.М.): "Кому приснился тот сон?"

Рассказчик (Р.): "Он приснился мне, три года тому назад".

А.М.: "Каково было Ваше физическое состояние три года тому назад?"

Р.: "Я был в прекрасной форме".

А.М.: "Почему Вы так в этом убеждены? Сон подобного рода говорит о необходимости медицинского анализа. Особое внимание я уделил бы состоянию сердечной коронарной системы. Если Вы не сделали этого раньше, то сейчас Вам не помешало бы пройти полное кардиологическое обследование. Вряд ли это серьезное заболевание, так как во сне Вы смотрите на руку, однако, возможно у Вас сердечная гипертония. После обследования можно будет сделать окончательный вывод. В любом случае этот сон говорит о состоянии Вашего физического здоровья. Несчастье, случившееся с Вашим братом и племянником, не имеет никакого отношения к этому сну. Вы должны внимательно следить за своим давлением в медицинском смысле. Сон сообщает о необходимости проведения предварительного анализа по поводу повышенного артериального или сердечного давления, поскольку любое сильное эмоциональное потрясение может закончиться для Вас инфарктом. Хотя самого инфаркта еще не было, у Вас имеется предрасположенность к нему; состояние Ваших артерий и сердца указывает на такую возможность, проблема кроется именно в них. Поэтому медицинское обследование поможет Вам правильно распорядиться своим физическим здоровьем. Кроме того, возможно у Вас начинается процесс образования

язвы желудка, хотя Вы этого пока и не чувствуете. После визита к врачу Вы убедитесь в моей правоте".

Р.: "Действительно, у меня есть проблемы с сердцем и повышенным давлением. Недавно мне даже пришлось принять лекарство".

Китайская исследовательница рассказывает следующий сон: "Пять лет тому назад, когда я училась на психологическом факультете в Нанкине, во время празднования своего дня рождения я пошла на танцы и осталась очень довольна проведенным вечером. В ту же ночь мне приснилось, что я где-то умудрилась поранить себе ладонь, и на ней появилась кровь. Тогда я стала искать свою мать, чтобы она обработала рану, но она была чем-то очень занята и не могла помочь мне. Тогда я пошла к дяде, но он, вместо того чтобы помочь мне, нанес мне еще одно ранение, в спину. Мне стало очень больно, и я заплакала".

А.М.: "И сегодня Вы продолжаете оставаться очень красивой женщиной, пять же лет тому назад Вы были еще прекраснее и свежее, чем нынче. Попытаемся поставить себя в положение прекрасной, счастливой женщины, которая собирается на праздник. Она справляет свой день рождения, и во время танцев эмоции буквально переполняют ее, то есть она ведет себя чисто по-женски, поэтому после танцев оказывается задетой ее сексуальная женственность. По сути, она допустила ошибку в проявлении своих эротических эмоций, так как следовала при этом материнскому стереотипу. На танцах ей понравился молодой человек, похожий на ее дядю. Можно сказать, что в данном случае она отдала предпочтение определенному мужскому типу, который ранил благодать ее женского эротизма. На сознательном уровне она считает сделанный ею выбор позитивным, однако, сон мгновенно дает свою оценку ее поведению, определяя степень его жизнедеятельности. Онто Ин-се в своих суждениях опирается не на моральные требования, а лишь на функциональность совершенного нами поступка с точки зрения повышения или понижения уровня жизненных сил. Скажите-ка мне, тем вечером, на танцах, Вы предпочитали танцевать с мужчинами определенного типа?"

Р.: "Я танцевала с двумя своими хорошими знакомыми, с которыми училась в одном институте. Один из них был журналистом, очень изысканным типом, а другой - студентом".

А.М.: "Кто из них был больше похож на Вашего дядю? Именно он ранил Вас".

Р.: "Студент".

А.М.: "Мама, как правило, неспособна научить тому, как правильно наслаждаться своим эротическим чувством. Это случается повсюду, не только в Китае. Каждый из нас должен уловить тот особый стиль, кото-

рый присущ нашему эротизму, мы можем понять его только самостоятельно, никто другой не может этому научить. Именно потому в сновидении Ваша мать остается совершенно безразличной к Вашей ране, поскольку Вы вели себя именно так, как тому учила Вас мать, начиная с самого детства. Наиболее сильно ее разрушает мужчина того типа, которому она столь наивно отдала предпочтение, однако, с точки зрения общего душевного состояния ранение, нанесенное одним из них, гораздо серьезнее. Во сне встречается образ руки, рана, нанесенная сверху, и рана, нанесенная снизу. Первую из них психологически наносит мать, затем появляется мужчина, наносящий второе ранение. Поскольку во время танцев происходит физический контакт, то здесь активизируется эротическая эмоция. Она могла почувствовать эрекцию, возникшую у ее партнера в ответ на ее внутривлагалищную эмоцию. Это вполне нормально, и испытываемое чувство доставляет ей удовольствие, однако, она склонна воспринимать все происходящее регрессивным образом. Онто Ин-се следует высочайшей жизненной морали. Если бы она выбрала в партнеры для танцев здорового, аутентичного юношу, адекватно дополняющего ее женскую сущность, сновидение сообщило бы о позитивном выборе. Согласно онто Ин-се, сексуальные отношения являются положительным моментом, если для них выбирают подходящее время и надлежащего партнера. Теперь Вам следует разобраться в самой себе, так как Вы можете снова оказаться в подобной ситуации, но уже не со студентом, а с кем-нибудь другим, например, с сыном или внуком — это не столько сексуальная, сколько эмоциональная проблема. В Вашей жизни большей реальностью обладают Ваши эмоции, нежели внешние поступки”.

Глава пятая

ПСИХОГЕНЕЗ СИМВОЛА

5.1. Истоки происхождения символики

Три универсальных принципа интерпретации, описанные в предыдущей главе, следует применять с учетом исторической относительности клиента, так как сон для каждого конкретного индивида трактуется по-своему. Точный смысл онейромантического сообщения зависит от человека, рассказывающего свое сновидение. Первые три принципа определяют “Я” в универсальном. Точная историческая идентичность самоявленности отдельного “Я” определяется четырьмя параметрами, связанными с местом происхождения образов сновидения и четырьмя элементами (которые будут проанализированы в десятой главе), лежащими в основе онейрической “постановки”.

В своей речи бессознательное использует любые предметы как личные слова. Например, включая в сновидение тот или иной женский или мужской персонаж, оно делает это вовсе не для того, чтобы выразить идентичность данной личности, но просто пользуется им как подходящим словом для передачи собственного индивидуального интереса. Лишь в немногих случаях бессознательное дает вещие сны, которые точно описывают среду или личность. Фундаментальное позитивное ядро личности использует все предметы согласно собственному интересу, своему конструктивному плану. Сновидение делает запись происходящего, обращаясь к основному событию дневной жизни, которое превозносится или развенчивается.

Открытие принципов интерпретации сна стало возможным не благодаря индуктивному поиску, но в результате изучения огромного количества информации, полученной исключительно на основе научно-практической деятельности и клинического анализа[1]. Эти критерии позволяют точно определить “угол съемки” киносценария сновидения.

Первые четыре принципа построения любой человеческой символики, составляющие приоритетные формы, находятся в свободном взаимодействии, которое крайне сложно проследить на общем уровне, но достаточно легко - на уровне индивидуальном.

---

[1] См.: А. Менегетти. «Практическое применение организмического критерия» и "Образ и психическая динамика". Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

Существуют следующие источники психогенеза символа.

1. Социальная действительность. Постановочный материал для спектакля, разыгрываемого сновидением в субъекте, берется из того, что можно определить как социальная действительность вообще (семья, работа, религия, друзья). Бессознательное ежеминутно заимствует свои образы из реальности, в которой живет субъект: данный субъект представлен таким образом, поскольку он включен в такой социальный контекст. Общество реально в рамках индивида.

2. Визуализация инстинктов. Сон визуализирует структурную организацию и доминантность инстинктов в субъекте на данный момент. Под "инстинктом" я понимаю уровень природного ума, следовательно, инстинкт — это функциональная структура индивидуального органического[2]. Это конкретная векторная динамика, с помощью которой бытие точно определяет индивидуацию в данной земной истории. Это формальная энергия, учитывающая тот контекст, в котором и благодаря которому она действует. Психологическая проблема состоит в умении гармонизировать инстинкты согласно потребности субъекта в эволюции. Любое из своих влечений можно удовлетворить здоровым образом, важно лишь, чтобы при этом не нарушалась их общая гармония. Раз за разом следует удовлетворять тот из инстинктов, который господствует на данный момент.

Уясняя терминологическое различие, надо иметь в виду, что если деятельность инстинкта всегда здорова и ведет к развитию, то "импульс" может порождаться, в том числе, и энергетическим толчком со стороны комплекса. В этом случае он представляет собой чрезвычайно сильный толчок, порожденный комплексами или констелляциями психической энергии, действующими в бессознательном. Комплексы всегда представляют собой психическую энергию, позитивную при возникновении, но обретающую негативный характер, если сознательному «Я» не удается использовать ее в целях личного развития.

При анализе сновидения необходимо избегать импульсов, порожденных комплексами, так как они несут с собой патологию. Если же динамика принадлежит инстинкту, тогда его действие необходимо усилить, так как он несет функцию жизни. Инстинкт - здоров, поскольку он формализован природным разумом, тогда как импульс комплекса, в отличие от инстинкта, является формообразованием психической энер-

---

[2] См.: А. Менегетти. "Уточнение терминов классической психологии: бессознательное". Клиническая онтопсихология. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997, а также A. Meneghetti. "L` istinto come terzo evento del costituente uomo". L`In Se dell`uomo. Op. cit.

гии, возникшим в результате воздействия монитора отклонения, рефлективной матрицы либо какого-то социально-семейного стереотипа.

3. Семантические формообразования внешнего происхождения. Они представляют собой производные семантических полей, формирующих поведение субъекта: символ рождается из всего того, что может стать образом семантик, пришедших извне (от какой-либо личности или группы, из какой-либо среды). Сновидение включает в свою постановку также и все визуальное отражение тех семантик, которые в настоящий момент формируют или деформируют индивида.

4. Метаисторические импульсы человечества. Они представляют собой формообразования, которые порождаются психическими констелляциями, действующими на метаисторическом уровне и обуславливающими все общество, все человечество и отдельного индивида. Это не архетипы, не культурные или религиозные образования, а различные психические пласты, сложившиеся за многомиллионную историю эволюции человеческого существования на этой планете[3]. Эти констелляции представляют собой импульсы, выходящие за рамки известной нам истории, охватывающей довольно незначительный временной период. Пятнадцать тысяч лет тому назад на планете Земля мог возобладать интеллект черной расы; за полторы тысячи лет до н.э. интеллектуальным центром планеты была Малая Азия, а чуть позднее - Греция; две тысячи лет тому назад центром планеты был уже Рим; сегодня господствует белая раса, но кто знает, какая раса окажется интеллектуальным лидером этой планеты в неминуемом будущем?

Например, психологии черной расы присуща определенная психическая константа, не свойственная ни русским, ни итальянцам. В психике черной расы господствует понятие мести, потребность отомстить за себя и разрушить существующий порядок вещей, дабы вернуть себе то положение, которое они занимали некогда, в древнейшие времена. В основе их личности заложен скрытый психический расизм. Любая типология, кажущаяся сегодня неполноценной, утратила свое значение вследствие ошибок, допущенных прародителями этой расы.

Метаисторические психические констелляции подобны потокам, текущим сквозь века и тысячелетия параллельно друг другу и сменяя одна другую на протяжении всего периода развития человечества. То же

---

[3]Подробнее о метаисторических констелляциях см.: A. Meneghetti. “Le costellazioni psichiche; inconscio individuale, inconscio colletivo, inconscio razziale”. XIV Congresso Internazionale di Ontopsicologia, Psicologica Ed., Roma, 1995; “Метаистория некоторых психических созвездий”. Система и личность. - М.: “Серебряные нити”, 1996.

самое можно сказать и об отдельных индивидах — представителях человеческой расы. Каждая из этих констелляций порождена различными потоками, действующими в планетарной системе. Белая раса последней прибыла на эту планету. Провидец, святой, историк способны уловить отголоски далеких великих событий, услышать отзвуки тех грандиозных потрясений, в которых отражается движение сил, называемых нами судьбой человечества подобно тому, как по поверхности воды бегут волны, а в глубине — течения.

5.2. Установление действенности символов

У образов сновидения имеется *общая основа* и *специфическая основа*; последняя определяется частной историей, прожитой данным субъектом. Использование различных символов обусловлено вовсе не имеющимися культурными различиями; именно динамическая идентичность устанавливает правила, по которым меняется символ, используемый в постановке. При онтопсихологическом анализе для нас наиболее важно то, что исследуемый является человеческим созданием, молод же он или стар, африканец или итальянец - это не имеет значения: когда в его сновидении появляется определенный символ, следует рассматривать этот символ с точки зрения его биологической продуктивности или той пользы, выгоды, которую он приносит человеку, видящему этот сон. Впрочем, мы, несомненно, должны иметь определенный культурный багаж.

Например, русской женщине может присниться, что она одета в шубу серо-жемчужного цвета, какие обычно носили в конце XIX века в России женщины высшего сословия. Если бы она была итальянкой, то оказалась бы одета в ту одежду, которая была в моде в Италии того времени: одежда различна, но сущность не меняется. Символы изменяются в прямой зависимости от того, как меняется мода в одежде для конкретного человека. Это единственное изменение, возможное для символа, но оно не меняет сущности, необходимой для понимания динамики, то есть действия, порожденного психической активностью. В сновидении украинца возникнет образ Днепра, итальянец же, скорее, увидит Тибр или По. Это весьма поверхностные и относительные изменения.

Сформулированный мною метод интерпретации сновидений, проверенный на представителях различных культур (Азии, Европы, Америки, Африки, Австралии), дает базовый код, универсальный для всех людей независимо от их культурной принадлежности. Это легко заметить, прежде всего, при его применении в медицине, поскольку в этой

сфере эффективность онтопсихологии проявляется гораздо быстрее, чем в других прикладных областях (например, в социологии или психологии). Это обусловлено тем, что в медицине факты наиболее очевидны, так как проявляются в симптомах. Я пока не затрагивал тему образов, соответствующих различным заболеваниям; мною установлены основные тенденции, но не составлено детальное описание, так как, если человеку снится, например, паук, достаточно изменения окраски или количества лапок насекомого, чтобы изменилось и значение сновидения. Основополагающим принципом позитивности онейрического символа является его благоприятное значение с точки зрения биологического организма в медицинском смысле. Если субъекту снятся два человека, один из которых преподносит ему букет цветов, а другой дает крынку меда или ломоть хлеба, это значит, что он может доверять только тому, кто вручает ему хлеб или мед, поскольку букет цветов сулит ожидания, радует глаз, но не насыщает наш организм, тогда как хлеб и мед нужны только живому, здоровому и растущему человеку. Этот простейший пример показывает ход рассуждений природного кода с помощью символов: природа выносит свое суждение, исключительно исходя из результатов жизнедеятельности.

Кроме того, даже без учета возможных изменений символы, используемые во сне, можно свести к смысловой матрице, которая выражает динамическую константу, точно также, как это происходит в кинофильмах[4]. Например, фильм ужасов требует не только совершения определенных действий и наличия определенных персонажей, характеризующих его стиль, но также и точности во всех деталях, которые вносит в него режиссер: подбора соответствующей музыки и освещения, особого угла съемки лестниц, дома, окна, вазы, пепельницы, телефона. Более того, понять, кем является данный персонаж, можно по тому, в каком доме он живет, как принимает душ, какие делает покупки, какие заведения посещает и пр. Все составные части какого-либо явления (будь то сон, человек, фильм, картина или что-либо другое) являются знаками, раскрывающими динамическую реальность данного контекста.

Если во сне постоянно повторяются элементы прошлого, значит, субъект достиг биологической зрелости, но основы его личности попрежнему сохраняют инфантильный характер, его психологический возраст не совпадает с биологическим. К сожалению, подобная ситуация встречается у многих людей. Почти никому не удается полностью раскрыть свой чудесный интеллектуальный потенциал, причиной чему

---

[4]См.: A. Meneghetti. La cineterapia. Psicologica Ed., Roma, 1995, p. 363-364.

служат социальные категории, «Сверх-Я» и другие факторы, действующие с дьявольской простотой и препятствующие духовному развитию субъекта.

5.3. Примеры сновидений из клинической практики

5.3.1.

Рассмотрим на примерах отдельных сновидений практическое применение вышеописанных принципов.

Молодой московский студент, кореец девятнадцати лет, рассказывает следующий сон: “Я оказался в чужой комнате в компании с незнакомым человеком; мы беседуем о чем-то, но этот человек не вызывает у меня симпатии, неинтересен мне. Дело происходит вечером, вокруг сидят какие-то люди и что-то пьют. Кажется, там был еще обеденный стол. Я выхожу из комнаты и начинаю бродить по другим; в одной из них я вижу двух девушек и парня. Эти девушки нравятся мне, и я думаю, что неплохо бы было с ними познакомиться. Но внезапно я понимаю, что мне не нравится то, что происходит вокруг. Тогда я выхожу из этой комнаты и ухожу. Уже поздно, и я понимаю, что опоздал на метро. Я вместе со своей тетей еду в центр Москвы. Мы едем на трамвае до конечной остановки. Уже полтретьего ночи, но на улице светло, как днем. Мы заходим в гостиницу, расположенную в очень высоком здании”.

В первой части сна субъект оказывается в ситуации, не соответствующей его природной аутентичности (он находится в чужой комнате). Ощущение того, что он оказался на чужой и незнакомой территории, является сигналом, идущим из мира архетипов, свойственных субъекту, который поступает из головного мозга по трем каналам (их описание будет дано в шестой главе). Каждая из увиденных во сне комнат отражает особую реальность имеющихся у него на данный момент отношений. Комнаты следует рассматривать как поля интересов (понятие поля используется также в том значении, которое придавал ему К. Левин). Для более ясного понимания происходящего я попросил молодого человека рассказать о том, действительно ли у него есть тетя, и где она живет. Он ответил, что это сестра отца, живущая недалеко от него, в десяти минутах ходьбы.

На основании информации, данной мною относительно метаисторических констелляций, уже можно прочесть этот сон, поскольку в нем отражено расовое происхождение субъекта. С чисто внешней стороны мы видим перед собой девятнадцатилетнего молодого человека, удачно

вписавшегося в окружающее его общество; он живет в великой стране, учится на равных основаниях с ее коренными жителями, и, казалось бы, все складывается для него удачно. В один прекрасный день он даже смог бы стать премьер-министром, ректором университета или крупным предпринимателем в столице России, однако, следствием этого стало бы ужасное заболевание, например, рак, либо самоубийство по причинам, которые для всех так и остались бы непонятными. По сути, приснившийся ему сон говорит о том, что он многое понимает, но его действия не соответствуют ценностной идентичности онто Ин-се. Он отождествляет себя с внешним, но его душа томится в неволе. Собственно говоря, на протяжении всего сна он постоянно сбивается с дороги. Даже когда ему хочется выпить, он заказывает не тот напиток, который принято пить у него на родине, а что-то интернациональное типа “Мартини”. Это означает, что в стремлении к удовольствию он руководствуется не тем, что идентифицирует и усиливает его природную идентичность. Две девушки, встреченные им во сне, являют собой одну и ту же женщину, которая, однако, неоднозначна, так как в ней есть как позитивная, так и негативная сторона. Кроме того, сам субъект, завязывая знакомство с понравившейся ему девушкой, также ведет себя несвойственным ему образом, активизирует обе стороны ее натуры.

По сути, смысл этого сновидения заключается в том, что субъект ради усвоения новой культуры разрушает свою подлинную жизненную идентичность, свою душу, свой ум, устроенные в действительности иным образом. Это, естественно, не означает, что плоха сама культура, которую субъект пытается освоить, просто это не его коренная культура, либо он избрал для ее усвоения неприемлемый для него способ, препятствующий раскрытию его души. Во сне голос организмического онто Ин-се говорит ему: “Да, все идет, казалось бы, хорошо, но я ничего не понимаю; я ем, но ничего не перевариваю”. Тот факт, что во сне он встречает множество различных комнат и ситуаций, свидетельствует об отсутствии болезни; наш субъект обладает довольно высоким интеллектом, но ему необходимо избрать другой путь. Что же он должен сделать? Прежде всего, ему следует хранить верность своей душе, овладевая этой культурой, поскольку она позволяет занять одни из самых сильных позиций в мире. Воздух Москвы пропитан запахами, не похожими на те, какими пахнут растения, животные, вода, люди, живущие в том месте, где он был сформирован на метаболическом и клеточном уровнях. Это чисто биологические факторы: так, дерево, выросшее на одной почве, может погибнуть при пересадке на другую. Субъект корейского происхождения должен сопротивляться абсолютному диктату чужой культуры. В

своей маленькой комнате, в своем доме он должен сохранить запахи своей родной земли; ему не мешало бы периодически перечитывать корейскую поэзию, научиться готовить национальные блюда, которые он ел у себя на родине. Он должен был начать усваивать новую для него западную русскую культуру, не предавая при этом своей духовной родины. Между тем, в действительности его ассимиляция произошла слишком быстро, практически наскоком. Но природа не признает скачкообразного развития, всякое количественное изменение в природе должно происходить постепенно. Каждое дерево растет на своей почве, если оно предает ее, то погибает.

Когда я попросил молодого человека высказать свое мнение по поводу данного мною объяснения, он ответил мне, что полностью согласен со мною, причем говорил он на итальянском языке. Это свидетельствует о том, что он чувствует полное согласие его Ин-се с моим объяснением.

Сновидение указывает на то, что проблема возникла, когда ему было около двух с половиной лет, так как именно в период от двух до трех лет у нас окончательно формируется структура биологического характера. Число во сне почти всегда является указанием на определенную дату, поэтому важно правильно установить, к какому событию оно относится. Ему снится, что сейчас два с половиной часа ночи, и метро уже закрылось. Метро представляет собой удобное средство передвижения, поэтому можно сделать вывод, что после двух с половиной лет он утратил сформировавшийся за этот период естественный биологический характер.

Для полного анализа субъекта, прежде чем приступить к интерпретации сна, имеет смысл сначала выяснить у него, сколько поколений его предков проживало на этой земле, умеет ли он говорить по-корейски, родился в Москве или нет и сколько лет там прожил. Однако с помощью сна, даже не зная практически ничего о субъекте, можно непосредственно идентифицировать тревожащую его ситуацию. Даже если бы я не был знаком с этим молодым человеком, его сон ясно говорит о том, что он живет на чужой земле и добровольно поддается колонизации, вместо того чтобы развиваться, в чем, собственно, и заключается его ошибка. Для дальнейшей эволюции ему, напротив, следует хранить верность своему врожденному экзистенциальному сознанию. Однако сон не говорит, кто он конкретно, - кореец, китаец или, к примеру, англичанин. Если такой же сон приснился бы европейцу, мое объяснение было бы точно таким же. Это подобно тому, как медик по данным химического анализа субъекта может сделать вывод о состоянии его здоровья независимо от того, знает ли он самого пациента, какой тот расы, какого пола и к какой культуре принадлежит.

5.3.2.

Следующий сон, рассказанный одним бразильским предпринимателем, показывает, как сновидение, исходя из социальной реальности, в которой находится субъект, описывает его ситуацию в развитии. Еще до начала действия можно сказать, к каким последствиям оно приведет. В психической сфере следствие предшествует причине. Человек, которого я вылечил от прогрессировавшего СПИДа, спустя год стоит на пороге смерти, но уже не от СПИДа, так как медицинское обследование свидетельствует об отсутствии ВИЧ-инфекции, а от инфаркта. Я установил, что с момента этого сновидения субъекту осталось жить три-четыре месяца. Ему приснилось, что он стал действующим персонажем фильма "Имя розы"[5], поставленного по одноименному роману Умберто Эко. В этом фильме, действие которого происходит в монастыре, разворачивается ужасающая борьба против гуманистической культуры. Один старый монах пропитывает ядом страницы книги, и каждый, кто берет ее в руки, умирает в страшных мучениях. Тот факт, что нашему пациенту, видевшему этот фильм или читавшему книгу, по которой он снят, - снится сон, воспроизводящий эту атмосферу, означает, что он сам оказался в подобной ситуации и умрет от сердечного приступа. Конечно, он живет не в монастыре, но окружающая его обстановка воспроизводит "контекст розы". Роза в целом означает женское окружение, и действительно, он живет со своей женой, сестрой и двумя свояченицами, все они прекрасные и очень сильные женщины. Эти женщины признают его главой всей семьи, возводят его на пьедестал, создавая тем самым нужную им семантику. Его идеальный образ затмевает в их глазах всех других мужчин, он лучший из всех в историческом и экономическом плане. Однако в действительности все его развитие устремлено к единственной цели: стать первым в узких рамках семьи, состоящей из пяти женщин. Расклад таков: он выше всех остальных мужчин, значит, тот, кто обладает им, обладает властью; поэтому между женщинами начинается состязание. Он неизбежно умрет, если не сумеет самостоятельно разобраться со своей жизнью, без всяких женщин и, в частности, своей жены. Это проблема интеллектуальных, а не сексуальных отношений, так как эти женщины любят его не сердцем, а умом. Его болезнь отражена в образе фильма. В своем поведении он следует образцу, порожденному культурой; наше бессознательное приспосаб-

---

[5]Режиссер Дж. Эннед, в главных ролях Ш. Коннери, С. Слетер, 1986, Италия – Франция.

ливается к тем культурным установкам, которые оказывают на него наибольшее влияние. Сновидение обращается к фильму, в котором все наиболее достойные мужчины умирают, но все женщины остаются жить. Сон использует культуру того произведения, которое произвело на этого человека столь сильное впечатление, чтобы указать, каков будет окончательный исход его жизни.

5.3.3.

Следующие сны взяты из сеансов психотерапии и дополнены отрывками бесед с пациентами. Они также показывают те источники, из которых бессознательное черпает свое вдохновение при постановке сновидения.

Первый сон приснился итальянской преподавательнице высшей школы во время прохождения онтопсихологического семинара-резиденса по аутентификации: “Я оказалась на своем рабочем месте, в N., в аудиториях шли занятия. Ситуация, с одной стороны, напоминала мне обычную рабочую обстановку и в то же время обстановку резиденса. Перед нами висела географическая карта, по которой мы изучали нации, живущие на территориях, омываемых океаном. Когда мы подошли к Индийскому океану, то оказалось, что изображавшая его полоса была разделена на секторы, один из которых соответствовал области профессиональной деятельности. Всего их было пять, но я запомнила только два, охватывающих северо-западное побережье Индии: сектор профессиональной деятельности и тот, который был отведен заключенным. В определенный момент я вышла из аудитории вместе еще с двумя людьми: одним из них был мой бывший ученик, другого я не знала. Я почувствовала какую-то странную атмосферу в воздухе, как будто сгущающийся туман. Мой бывший ученик сказал: “Сейчас здесь все взорвется, надо бежать”. Я испугалась, что не смогу бежать достаточно быстро, тогда эти двое, поддерживая меня плечами, практически унесли меня, так как я почти не касалась ногами земли. Мы свернули за угол. Во дворе отдельно стоящего здания я заметила жилой многоэтажный дом. Я поблагодарила этих двоих и увидела, что ко мне на машине подъезжает мой работодатель. Он не видел меня и парковал машину. Я остановилась, намереваясь предупредить его, чтобы он не ходил туда; однако, потом никакого взрыва так и не произошло”.

А.М.: “Тебе что-нибудь понятно в этом сне?”

Р.: “Этот сон, в котором место моей работы должно быть взорвано, отражает сложившуюся ситуацию, так как мои дела идут неудачно, по-

этому я хочу уйти с работы и уехать из N. Следует сказать, что на работе я постоянно провоцирую возникновение различных проблем, смешивая личные отношения с профессиональными, и это все портит".

А.М.: "Проблема действительно заключается в том, что эта женщина сама создает опасную ситуацию, из которой потом не может найти выхода. Необходимо от чего-то отказаться. Для женщин первенство означает стать объектом влечения мужчины. Это классический вид типологии комплекса, встречающейся у большинства женщин. Есть нечто, заставляющее тебя действовать именно таким образом, но ты не можешь понять, что именно".

Р.: "Это похоже на то, будто я обречена создавать проблемы определенного типа. Наступает момент, когда во мне как бы разворачивается пружина, заставляя совершать поступки особого рода".

А.М.: "Проще говоря, тебя привлекают мужчины определенного типа, занимающие главенствующие позиции, из-за чего ты, в конечном счете, попадаешь в невыгодную для себя ситуацию. Ты насаживаешь наживку на крючок, чтобы добиться преимущества над тем, кто стоит во главе в данный момент, если же этому не поддается начальник, ты обращаешь свое внимание на тех, кто находится в ближайшем окружении и всегда готов поспособствовать твоему падению. Существуют такие женщины, которые, попадая под любовно-эротические чары начальника определенной категории, начинают прямо излучать на него эротизм, но если начальник не реагирует, то подключаются другие, которые ухудшают ее положение. Часто она не достигает своей цели по объективным причинам, и тогда на нее набрасываются другие мужчины из ее окружения, которые думают, что эта любовь направлена на них. Она неспособна добиться начальника, поскольку, если тот действительно великий человек, обладающий, прежде всего, высоким интеллектом, то для него важнее дело, а не секс. А посредственный мужчина оценивает женщину с сексуальной точки зрения, ее пригодности для постели, вследствие чего происходит эта путаница, наиболее тяжелые последствия которой выпадают именно на долю женщины[6]. В данный момент все ее помыслы направлены на мужчину высокого ранга, однако, она должна подавить свое желание, так как достижение цели не принесет ей ничего хорошего, поскольку она знакома лишь с мужчинами определенного типа и не подготовлена к встрече с действительно умным человеком. Более того, сексуальная близость может вызвать у нее агрессию и потребность в отмщении, так как она не

---

[6]См. также А. Менегетти. «Женщина-приманка» и «Похитители психической энергии» в кн.: "Проект "Человек". - М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

достигнет желаемого ею первенства, каковое удавалось ей раньше с любым другим мужчиной. Сон явно указывает на негативность динамики, что выражается в образе сектора, отведенного заключенным, то есть все мужчины, попавшиеся на крючок ее эротической привлекательности, заканчивают плохо".

5.3.4.

Следующий сон, рассказанный во время резиденса по аутентификации, приснился одной итальянской женщине-врачу, кардиологу и педиатру, замужней и имеющей восьмилетнего сына: "В этом году я была очень довольна своей работой, но только работой. С точки зрения эмоционально-чувственных или дружеских отношений ничего хорошего. Однако в последнее время чуть ли не взорвалась бомба".

А.М.: "Что ты подразумеваешь под бомбой?"

Р.: "Несколько тяжело говорить об этом. По моей вине осложнилось положение в одном из тех мест, где я работаю. Я вовлекла владельца института и сам институт в такую ситуацию, что мы едва не попали под суд".

А.М.: "Это повлияло на твою семейную жизнь, твои взаимоотношения с мужем или же затронуло лишь работу?"

Р.: "Мой муж слышал лишь несколько телефонных разговоров".

А.М.: "Теперь ты осталась без работы?"

Р.: "Нет, это было лишь одно из тех мест, где я работала."

А.М.: "Если бы эта бомба не взорвалась, как сложились бы твои дела в этой области?"

Р.: "Поначалу все шло хорошо, потому что на новом месте я сразу стала фавориткой; меня назначили заместителем директора по санитарии, и я пыталась вывести институт из состояния застоя, в котором он находился в тот момент".

А.М.: "По твоему мнению, там были другие молодые умные женщины среди сотрудников?"

Р.: "Нет, только я и несколько завистливых коллег".

А.М.: "То есть ты считаешь, что действовала как серьезный профессионал с некоторым ощущением превосходства, даже если потом из-за непонимания, зависти и других причин твоя работа не привела к улучшению и всеобщей выгоде".

Р.: "Дело в том, что я допустила одну ошибку, и этим воспользовались для нападок на меня. Коллеги сразу возмутились, и спустя два-три месяца состоялось собрание, на котором присутствовали руководитель

санитарного отделения, психиатр и дежурные врачи, для решения вопроса о занимаемых должностях. Бомба взорвалась именно в этот момент, хотя была заложена еще в прошлом году".

А.М.: "Как, по-твоему, ошибка произошла из-за оказываемого тебе предпочтения, которое заметили твои коллеги?"

Р.: "Нет".

А.М.: "Значит, они об этом не знали?"

Р.: "В конечном счете, бомба взорвалась именно по этой причине, однако, конкретных доказательств не было. Были лишь подозрения".

А.М.: "По сути, ты сказала, что совершила ошибку, тем самым предоставив мне экзистенциальный факт. Теперь мне хотелось бы понять, считаешь ли ты, что в данном случае в дело вмешались посторонние, зловредные, гибельные, насильственные факторы внешнего социума или же причиной неудачи стало твое собственное поведение, нанесшее ущерб и тебе самой, то есть, согласно твоей оценке, это была ситуация, обещавшая принести пользу, но потом обернувшаяся неудачей".

Р.: "Нет, ситуация сложилась неудачно".

А.М.: "Однако вначале ты утверждала, что работа доставляла тебе удовольствие".

Р.: "Поначалу да. Мне позволили сделать многое, однако, затем руководитель санитарного отделения начал сомневаться во мне, возможно, почувствовал себя старым и лишним, и испугался, что я займу его место. Именно он стал моим первым противником. Кроме того, в этот период вся работа в институте была организована крайне плохо, не выплачивали заработную плату, возникла опасность банкротства, нарастало возмущение служащих. Поэтому, с трудом пытаясь удержать их от крайних мер, я нажила себе много врагов".

А.М.: "Следить за этим также входило в твои обязанности?"

Р.: " "Да. Обычно дежурный врач несет ответственность за всю работу санитарного отделения".

А.М.: "Когда ты говорила об удовлетворенности своей работой, ты имела в виду именно это место или какое-нибудь другое?"

Р.: "Это. Сначала работа действительно удовлетворяла меня, поскольку я вела осмотр больных, проводила лабораторные анализы, то есть мое исследование продвигалось вперед. Работа педиатра также доставляла мне удовольствие".

А.М.: "Ты можешь вспомнить какой-нибудь сон?"

Р.: "Да, сон, приснившийся мне сегодня".

А.М.: "Разговаривая с тобой, я хотел понять твою точку зрения, то есть мнение твоего логического сознательного «Я». Теперь посмотрим,

какую информацию можно извлечь из онейрического снимка предсознательной зоны".

Р.: "Этой ночью мне приснилось, будто сын вошел в мою спальную комнату и отвлек меня на некоторое время от резиденса. Потом мне снились разные места, где я жила раньше. Во сне у меня было четверо детей: мой настоящий сын, пара близнецов и дочь. Любимчиком был мой настоящий сын. По поводу близнецов мне помнится, что они как будто были немцами, тогда как о своей дочери я совершенно забыла и не заботилась о ней. Помню, что в какой-то момент я отняла близнецов от груди и сказала им, что больше не буду кормить их грудью, а если они голодны, то могут съесть немного пиццы. Еда была в тюбиках, но слишком больших, поэтому один из близнецов задохнулся, посинел и стал умирать. Это происходило в доме моей матери, и, вместо того чтобы отвезти его в больницу, я сказала, что справлюсь сама. Я подняла ему ноги кверху и сделала массаж сердца, и все обошлось".

А.М.: "Казалось бы, в этом сне ничего непонятно. С одной стороны, мы видим человека, находящегося в привычной для него среде, где происходит нечто, что - пусть даже не сразу - приводит к потере хорошей работы. С другой стороны, мы имеем сегодняшний сон, в котором дается как решение, так и объяснение причины столкновения твоего личного мира с профессиональной сферой.

В действительности у тебя есть восьмилетний сын. Следовательно, не может быть и речи о кормлении грудью или отнятии от груди. Кроме того, тебе снится та местность, в которой ты жила в прошлом. Все упирается в дом твоей матери. Когда во сне используется этот образ (дом из прошлого), это означает, что актуальная историческая ситуация субъекта складывается под воздействием структур, усвоенных еще в детском возрасте. Это бессознательные модели поведения, которые, однако, определяют характерные особенности личного стиля поведения в основных событиях жизни. Во сне ты упоминаешь детей и говоришь, что в определенный момент отнимаешь их от груди, тем самым создавая кризисную ситуацию, так как ты теряешь к ним интерес. Ты почти готова убить одного из близнецов, однако, в последний момент передумываешь и не делаешь этого. Разве подобное происходит только во сне..."

Р.: "И в реальности!"

А.М.: "И в реальности? Но у тебя нет близнецов! Во время сеансов психотерапии часто случается, что субъект, даже не замечая того, говорит напрямую, то есть я делаю его "единым" с самим собой. Обычно он говорит лишь то, что соответствует его логико-историческому "Я"; между тем, в разговоре со мной, во время психотерапевтического сеанса,

субъект начинает говорить на языке собственной реальности. Когда ты говоришь о том, что это происходит и в действительности, ты права. В таком случае в больнице, которая отражает пространство материнского прошлого, кого олицетворяют близнецы? Ту завистливую женщину, которую ты упоминала, но тогда почему близнецы?"

Р.: "Может быть, это кто-то из выздоровевших пациентов?"

А.М.: "Нет".

Р.: "Два медбрата, работавших в больнице".

А.М.: "Чем они занимались?"

Р.: "Один был подсобным рабочим, другой - зятем хозяина".

А.М.: "Они близнецы, так как имеют одинаковую типологию комплекса, и ты вскормила их своей грудью. А кто же тогда дочь? Твоя завистливая коллега или кто-нибудь другой?"

Р.: "Меня ненавидела одна моя коллега-психиатр".

А.М.: "Тогда другие два персонажа олицетворяют психиатра и владельца. Какая ассоциативная связь может существовать между взрослым мужчиной и твоим сыном?"

Р.: "Деспотизм".

А.М.: "Итак, мы набросали общую схему ситуации. Какие мы можем сделать из этого выводы? *Ты сама родила, вскормила и воспитала те неприятности, которые досаждают тебе сегодня.* Сначала ты усыновила их с доверием, симпатией и уважением. Это поведение обычно свойственно нам, людям. Однако если бы ты в тот момент, когда действие еще только начинало развиваться, глубоко проанализировала сложившуюся ситуацию, то твоя бессознательная реальность немедленно сообщила бы тебе о выборе неверного пути. Это касается как твоего поведения по отношению к этим людям, так и их отношения к тебе. Действуя таким образом, ты практически создала сообщество комплексов. Из сна явствует, что именно ты привлекла и вскормила их.

Во внешней логической форме мы чувствует ненависть, но в реальности бессознательного ненависть является контактом: бессознательное не делает различия между любовью и ненавистью. Первое является псевдонравящимся контактом, второе - псевдоразрушительным, однако, во внутреннем плане оба они составляют единство действия. Кроме того, если говорить о патологическом аспекте, то ненависть представляет собой более действенный контакт. Ты сама привлекла типологию ненависти, вскормившую двух братьев, которых вырастила, считая своими близкими. Сначала ты вступила с ними в союз и затем усыновила директора. По сути, ты монопольно управляла этими четырьмя личностями. В принципе, это неплохо, если приводит к положительным ре-

зультатам, способствующим развитию личности. Однако дело обстоит иначе, если тот, кто обладает монополией, и/или те, кого монополизируют, терпят убытки, несут потери, и дело не идет.

По всей видимости, в том, что тебя выгнали, виноваты другие, однако, именно ты создала такую ситуацию, в которой это стало возможно. На другом месте работы произошло бы то же самое, так как ты являешься субъектом, обладающим определенным достоинством, склонностью к лидерству, вызываешь симпатию у других, умеешь привлечь их и навязать им определенный стиль поведения по отношению к тебе самой. Произошедшего уже не изменишь, однако, проблема еще впереди. Бесполезно менять психиатра, двух ассистентов или деспотичного директора: необходимо изменить собственный способ диалектического взаимодействия с жизнью. В настоящий момент ты развиваешь ситуацию пораженчества, возводишь Вавилонскую башню, которую сама же затем и разрушаешь.

Итак, как необходимо поступить на данном этапе? Здесь психотерапевт останавливается, так как он не должен нарушать свободу пациента. Ты сама должна решить, хочешь или нет изменений. Даже если ты все поняла, это еще не означает, что ты изменишься. Для этого необходим последний, решительный волевой акт. Я помог тебе лишь осознать происходящее, и в глубине твоей души мои объяснения не должны вызывать удивления. Если мы хотим провести более тщательное исследование, то необходимо решить, что ты собираешься делать с этой четверкой. Сон развивается с диалектикой четверки. В этом также просматривается тактика, стиль комплекса. Сон демонстрирует, что ты разрушаешь саму себя и не используешь с выгодой ситуации, в которых оказываешься. Теперь попытаемся понять, почему это происходит. Сколько у тебя братьев и сестер?"

Р.: "Только один брат".

А.М.: "Ну, вот. Единственный брат, единственный сын, единственный деспот. При одном брате какое чувство может испытывать к нему сестра? Контроль или устранение. Сестра стремится или использовать брата-мужчину, или устранить его. Почему? Отчасти потому, что дети считают существование другого ребенка невыгодным, но, прежде всего, потому что в нашем обществе, по сути своей патриархальном, ребенок мужского пола имеет бульшие преимущества. Девочка воспринимает это положение как несправедливость, неравенство. Она думает, что родители не любят ее, потому что только мальчику позволяют гулять, бездельничать, ругаться. Поэтому ее возмущение нарастает. Чувства, демонстрируемые сестрой по отношению к брату, лишь скрывают ре-

активную ненависть. В основе лежит злость, которая, однако, — не имея возможности быть высказанной, - скрывается. Комплекс действует следующим образом: "Я не могу удушить его, поэтому мне придется оставить его в покое". Агрессивный импульс скрывается под маской, приемлемой обществом, однако, он всегда порождается чувством злости, то есть злость неизбежна, так как личность всегда нуждается в отмщении и компенсации.

Ты выросла с этим чувством. Естественно, сейчас мы говорим о бессознательной ситуации, комплексах, скрытых от субъекта. Если у твоего брата возникают проблемы, ты немедленно мчишься к нему, проявляя повышенное внимание. Однако во сне, когда брат задыхается, ты, хотя и приходишь ему на помощь, в действительности желаешь, чтобы он задохнулся. Какая необходимость была спасать его? Кто притеснял его? Кому снится сон? Кто режиссер? Все это можно понять с помощью научного метода.

Мы отыскали первого деспота. Когда ты находишься со своим сыном или встречаешься с мужчиной, священником, главным врачом, твоим мужем, прежде твоей сознательной логики срабатывает комплекс, становясь разумом твоего "Я". Комплекс маскирует происходящее, и на основе этого субъект выстраивает свои действия, первичным побудителем которых, однако, всегда остается желание отомстить, поскольку так повелось с самого детства. Таким образом, в основе лежит ненависть как необходимость компенсации за настоящие ошибки или те, которые считают настоящими. Мы отыскали одного из персонажей сновидения, теперь перейдем к женщине-психиатру. Когда ты была маленькой, у тебя, случайно, не было тети, которая много знала, была немного интеллектуалкой? Тетя, которая критиковала, наказывала тебя... Тетя или старшая кузина".

Р.: "Я выросла с тетей. Моя мать работала, поэтому мною занимались тетки: старшая была судьей, вторая — старой девой и третья — экстравертом".

А.М.: "Именно судья угрожала тебе. Та, которая имела экстравертную направленность, псевдопроститутка, не создавала тебе проблем, так как соблюдала правила. С другой стороны, старая дева также явно не подходит на эту роль, тогда как тетя-судья обладала властью, поскольку была старшей и должна была контролировать двух остальных. Образ коллеги-психиатра представляет собой твое альтер эго, личность, которой ты могла причинить беспокойство как в профессиональном плане, так и как женщина в данной среде. Наконец, в этой обстановке ты была не единственной женщиной".

Р.: "Мы с ней были старше других по возрасту".

А.М.: “Естественно, ты не все рассказала об отношениях, которые реально существовали между тобой и твоей тетей-судьей. Существует множество нюансов в женственности, которые, даже будучи сами по себе незначительными, в дальнейшем могут привести к психологической катастрофе. Об этом также поведал мне сон, который я читаю подобно тому, как эксперт считывает показания со снимка. В данном случае перед нами безупречный снимок бессознательного, и мне достаточно истолковать сон, чтобы получить всю необходимую информацию. Когда ты училась в школе, не было ли у тебя двух подружек, двух товарищей, двух мальчишек, которые несколько отличались от остальных? Они были симпатичными, любезными... Никогда не обижали тебя, казались в чем-то похожими, хотя физически отличались друг на друга”.

Р.: “Два брата, но один из них умер”.

А.М.: “Теперь отыскались два брата. Состав персонажей сновидения укомплектован. Основная проблема заключается в следующем: тебе необходимо разрушить эту всепроницающую решетку основного стереотипа, на котором ты строишь свое будущее. Это усвоенный тобой с детских лет, четко определенный, организованный и канонизированный стереотип любви и ненависти, который постоянно действует и предопределяет все твои решения, сознательные логические процессы, вследствие чего ты, независимо от конкретной ситуации, спустя некоторое время наталкиваешься на заложенную бомбу. Со временем станет еще хуже. Бесполезно пытаться бороться с этим внешне, необходимо изменить стереотипную установку, которая делает тебя объектом внутри специфической тематики комплекса. Таким образом, причиной всегда является твоя психологическая установка, основанная на детском стереотипе. Однако индивид обычно неспособен понять это и осознать губительные последствия подобных установок для дальнейшей жизни. Ты сама формируешь внешнюю среду, а затем расцениваешь ее как препятствие и причину твоих страданий”.

Р.: “Как преодолеть это?”

А.М.: “С помощью психотерапии. Ты должна пообещать психотерапевту, что изменишься, хотя это и нелегко - нелегко для пациента, но не для психотерапевта (если он действительно профессионал)[7]. Это сложно для пациента, так как поведение, загоняющее его в угол, уже стало

---

[7]Как с помощью психотерапии справляются с комплексом пациента? Необходимо провести пятнадцать-двадцать сеансов, во время которых субъекта всесторонне изучают, благоприятствуя развитию его интеллекта и одновременно усиливая положительные элементы его личности. Однако психотерапевт ни в коем случае не должен прикасаться к той точке, на которую опирается комплекс. По завершении сеансов субъект неизбежно столкнется лицом к лицу с этой кардинальной ситуацией и сможет объективно оценить ее.

привычкой. Если ты не изменишься психологически, то никогда не сможешь добиться желаемого, поскольку твоя наиболее ценная энергия направлена на паразитирующие и бесполезные для жизни объекты. Поэтому иногда тебе удается решить внешние проблемы, но только временно. Твоя жизнь определяется статичностью в чередовании трудностей и их преодолении.

Сон совершенно очевидно раскрывает твою ситуацию, свидетельствуя о том, что ты взращиваешь чужаков, не своих детей. С помощью этой сцены Ин-се сообщает тебе о неестественности сложившейся ситуации. Во сне ты кормишь грудью дочь, но в действительности у тебя нет дочери, следовательно, это нечто привнесенное. Кроме того, все приснившиеся дети сосут тебя, то есть проявляется аспект паразитизма. Тем самым бессознательное говорит о том, что ты оказалась в невыгодной ситуации, что является причиной происходящего в действительности. Во сне можно найти и решение проблемы, но только в том случае, когда субъект здоров, так как в процессе записи сон, в первую очередь, указывает на страдание; громче всех кричит больная часть.

Комплекс не дается человеку от природы, а обретается в результате семейного воспитания. Со временем он разрастается, и после тридцати пяти - сорока лет полностью подчиняет себе "Я", в результате чего индивид прекращает развиваться. В первую очередь, комплекс атакует разум. Когда говорят о том, что в старческом возрасте человек превращается в младенца, это означает, что он возвращается именно к тем фрагментам памяти, которые в свое время послужили основой матрицы его комплекса и остались зафиксированными в нем, так как именно на них крепится структура всего комплекса.

В твоем случае доминантный комплекс действует всегда в четырехчленной последовательности, то есть, в конечном итоге, приводит к ситуации, обусловленной всегда четырьмя персонажами: тетей-судьей, двумя братьями-обожателями и братом-сыном-деспотом. Как только проявляется эта четырехчленность, в тебе неизбежно вновь активизируется комплекс. Так будет до тех пор, пока ты не сумеешь изменить сценарий комплекса. Если ты встретишь действительно великого, честного человека, то или изменишься, или умрешь. Умрешь в том смысле, что великий человек заставит тебя "перегореть", поскольку ты вырастила комплекс определенного типа и регрессируешь, тогда как он занимает жизненные позиции, не позволяя использовать себя и находясь вне рамок стереотипных схем.

Наиболее естественно для тебя - прекратить вредить себе. Другое решение сложнее и требует более длительного времени: чтобы отсечь и

нейтрализовать комплекс, с тобой рядом должен находиться высокопрофессиональный психотерапевт, который сможет вести тебя. Если тебе удастся справиться с комплексом, ты должна будешь обрести новый стиль жизни, терпеливо приучаясь к нему, чтобы по привычке не вернуться к прежнему. Чтобы исправить субъекта, необходимо в противовес его старой привычке создать контрпривычку.

Типологически твой комплекс — экстравертивен, поскольку стремится формализовать окружающую обстановку определенного типа. Но если однажды окажется, что “колонизировать” вовне уже будет нечего, то комплекс начнет соматизироваться в органической мутации твоего собственного тела. С помощью сна можно проследить твой основной комплекс — комплекс, сочлененный из четырех частей, нуждающийся в четырех контактах. Для его полного устранения необходимо разрушить все его четыре части, так как, если оставить хотя бы одну из них, она в дальнейшем сможет восстановить и укрепить все остальные. Когда отдельные части исчезают, субъект пытается отыскать их. Комплекс или устраняется целиком, или проявляется с еще большей силой. Устранив комплекс, необходимо создать эгоистическую привычку. При ходьбе, в своей жестикуляции и мимике, в положении тела субъект всегда следует определенному образцу. То, как он дотрагивается до лица, ведет себя перед зеркалом, важничает, предрешено стереотипом, который вырабатывает привычки согласно основному комплексу субъекта. Поэтому эгоистическую привычку невозможно выработать в один день или за один сеанс, необходимы время и терпение. Мы говорим в данном случае не о болезни, а об интеллектуальной эволюции. Развиваться, изменяться, осуществить метанойю — сложно.

Постепенно, по мере того как субъект становится более бдительным к себе, сны дают свидетельства его поведения. Если субъект решает измениться, то каждый пятнадцатый день он должен пройти сеанс психотерапии, чтобы специалист-онтопсихолог на основе сновидений смог определить, насколько верен избранный им путь. Если спустя приблизительно два-три месяца станет очевидно, что комплекс действительно устранен, пациент может довериться самому себе и сократить посещения специалиста”.

5.3.5

Последний сон рассказан замужней русской женщиной-психологом во время семинара-резиденса. Один из основных стереотипов, действующих в рамках семейной пары, связан с сексом. Например, женщина

думает, что может спокойно заниматься сексом со своим партнером, потому что он — ее муж, а мужчина считает свою жену хорошей, если она занимается сексом только с ним. Однако стереотипы не могут повлиять на сокровенные законы жизни. В сновидениях со всей очевидностью раскрывается универсальность символики, открытой онтопсихологией, независимо от принадлежности к различным культурам; значение образов, экстраполированных из онейрической деятельности, неизменно совпадает. Особенно это касается русских, которые сумели сохранить свои инстинкты в большей степени, нежели другие народы, несмотря на репрессии системы.

Р.: "Я могу рассказать два сна и даже самостоятельно объяснить их, единственное, чего я не понимаю, что же мне делать. В первом сне я увидела себя в Лидзори[8]; передо мной стол, заставленный множеством рюмок с водой и рядом с ними один большой бокал, тоже с водой. Вокруг стола стоят мои подруги, которые пьют из рюмок. Мне хотелось бы взять большой бокал, но я не могу этого сделать, поэтому беру рюмку и пью из нее".

А.М.: "Это простой сон, как ты его объяснила?"

Р.: "Я понимаю, что проблема заключается в моей посредственности, существует некая преграда, не позволяющая мне сделать нечто великое, на что я способна".

А.М.: "Здесь есть серьезная преграда, затрудняющая ценностную метаболизацию. Ты оказываешься в ситуации семинара-учебы. Твои подруги выпивают гораздо больше, особенно, одна из них. Этот образ порожден воспоминанием обо мне, сидящем за столиком в конференц-зале и пьющем из большого бокала, тогда как вы пили из маленьких. Сон выхватил из этой реальности образ подруг, пьющих больше; они были агрессивнее, активнее участвовали в происходящем, нежели ты, оставаясь на некотором отдалении. Впрочем, данное тобой объяснение совершенно верно. Попытаемся понять, что же это за преграда... Расскажи другой сон".

Р.: "Мне снова приснилось Лидзори. Я вижу комнату, в которой жила, небольшой сад с решеткой, рядом с которой была...".

А.М.: "Скульптура".

Р.: "Нет, решетка".

А.М.: "Минуточку, это очень важно, что на земле находится решетка. Что именно тебе там привиделось?"

---

[8]Лидзори - средневековое поселение, расположенное в сердце Умбрии (в непосредственной близости от источников р. Клитунно), место проведения различных научных и художественных международных акций, организуемых школами Онтопсихологии и ОнтоАрта.

Р.: “Скульптура. Это была преграда черного цвета, я не могла рассмотреть ее как следует. Я видела лишь то, что с внешней стороны этой решетки растет множество деревьев, но потом она постепенно превратилась в огромную ветхую деревянную ладью красного цвета с мачтами; я очутилась в море, оно было неспокойно, по нему перекатывались большие волны. Сначала я чувствовала себя прекрасно внутри этой ладьи, все было в порядке, несмотря на волны, но потом начала беспокоиться, что лодка сейчас развалится. Наконец, я поняла, что это всего лишь сон, и не имеет смысла тревожиться”.

А.М.: “Последний раз с кем и где ты занималась любовью?”

Р.: “Дома со своим мужем, накануне отъезда”.

А.М.: “Все было, как обычно, или казалось чем-то необычайным?”

Р.: “Для меня каждый момент необычаен, поскольку я каждый момент ощущаю...”

А.М.: “Тебе и другим я уже объяснял, что скульптура, увиденная тобой во сне, это конь, вставший на дыбы и обращенный к солнцу. Во сне эта скульптура кажется тебе решеткой. Конь символизирует женскую жизнеспособность, однако, в данном случае он указывает на то, что ты неправильно используешь свою сексуальность. Ты занимаешься любовью со своим мужем, но многие женщины привыкли думать, что тот, кто больше занимается сексом, более зрел и жизнеспособен. Сновидение говорит о том, что инстинкт разрушается, конь (инстинкт) умаляется до решетки, стереотипа. Ладья (женственность), влагалище приходит в колебательное движение от этого избытка физических упражнений и разрушается. Когда корабль терпит крушение, его пассажиры тонут. Влагалище олицетворяет собой структуру, тип активности женской психики. Таким образом, ты наивно тратишь свою сексуальность на мужа, однако, при этом ставишь на кон свою душу и дальнейшее развитие. Ошибка заключается в том воспитании, которое дает тебе мать, в том стереотипе, который она прививает тебе. Дело не в том, что ты занимаешься любовью со своим мужем, а в том, что это происходит в неподходящий для тебя момент. Лошадь, женский инстинкт, разрушает вовсе не мужчина, а сама женщина, которая, пытаясь приспособиться, буквально насилует свой жизненный инстинкт. Как твоя мать относилась к сексу?”

Р.: “В воспитательных целях она всегда выключала телевизор при показе эротических сцен. У моего отца было множество журналов с фотографиями обнаженных женщин, но моя мать выбросила их”.

А.М.: “Но ведь твоя мать была психологом, научным руководителем крупного центра?”.

Р.: “Да, и она нередко вела себя, как мужчина”.

А.М.: “Здесь налицо противоречие: женщина, будучи научным руководителем государственного института психологии, ведет себя подобным образом... Это очень резкое противоречие”.

Р.: “Мне вспоминается один сон, приснившийся мне в России. Вокруг расстилается туман, мы с мужем стоим у лестницы, а сверху на меня смотрит моя мать”.

А.М.: “Достаточно часто бывает так, что мать “прикрывает”, а дочь - “раскрывает”, то есть твоя мать стремилась скрыть свои сексуальные отношения, ты же, наоборот, предпочитаешь эксгибиционистский секс. Сон ясно говорит о том, что ты выставляешь напоказ свои сексуальные отношения с мужем, что, однако, нарушает твой душевный покой. Возможно, это реактивный результат материнского влияния. В противоположной ситуации было бы то же самое. Кроме того, ты постоянно пользуешься поддержкой своей матери, чтобы добиться успехов в работе. В результате в своей жизни ты окончательно потерпишь крах как женщина. Уже появились первые признаки сексуальной усталости, что, однако, случается со всеми. Человек устает от секса, не научившись правильно пользоваться им. Ты склонна к эксгибиционизму, также как и твой муж, и вы оба ошибаетесь в этом. Сексуальный эксгибиционизм представляет собой прямую противоположность другому стереотипу, принуждающему к воздержанию из религиозных побуждений. Необходимо отыскать правильный путь, тогда все будет в порядке. Таким образом, проблема состоит в материнской преграде и сексуальной ошибке супружеской пары”.

Р.: “Как можно исправить эту ошибку?”

А.М.: “Необходимо остановиться, отказавшись от каких-либо действий, чтобы освободить путь абсолютно индивидуальной медитации, пересмотрев все с самого начала в спокойной беседе с самим собой. Следовательно, в данный момент ты должна сохранять спокойствие и ждать. Твой муж не виноват, он хороший человек, также как и ты. Это технические ошибки, наносящие вред жизни, а жизнь не прощает неведения, не приемлет ни семью, ни доводы, но приемлет лишь самое себя. Таким образом, даже если человек ведет честную семейную жизнь, но чувствует себя плохо, и дела не идут, это означает, что он допустил ошибку. Онтопсихолог указывает на то, в чем состоит ошибка, однако, решение должен принять сам клиент. В данном случае ошибка заключается в сексуальном эксгибиционизме, реактивным образом возникающем из-за пережитой внешней кастрации. Мы имеем дело с механическим сексом, обусловленным материнским влиянием. Матери чем больше кастрируют, тем больше разжигают огонь. Так происходит по-

стоянно, это нормальный средний уровень обычного человека, но при этом Ин-се не имеет шансов на рождение. Тогда человек теряет и свободу, и материальное благополучие, и карьеру, поскольку вынужден постоянно приспосабливаться. Не имеет значения, останешься ли ты или разойдешься со своим мужем, важно достичь психологической независимости от матери. Она более не в состоянии влиять на ситуацию, так как уже сделала все, что считала нужным. Между тем, вам с мужем необходимо начать все сначала, ясно осознав, что вы занимаетесь несвойственным вам механическим сексом. Вы можете вступать в сексуальные отношения два раза в день или лишь один раз в год, это не имеет существенного значения и зависит только от возникновения состояния благодати. Истинный секс в некотором роде напоминает творчество: вас охватывает вдохновение, в душе звучит музыка, и следует научиться исполнять ее. Нельзя заменить ноту *до* нотой *ре*. И всякий раз музыка звучит по-новому, научиться играть можно лишь изнутри, здесь не поможет стереотип, предложенный другими. Необходимо уделять максимальное внимание сексу: или заниматься им правильно, или вообще отказаться от него".

Глава шестая

СТРУКТУРЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ФОРМИРОВАНИИ СНОВИДЕНИЯ

6.1. Сказанное и сказатели в сновидении

Ночь в жизни человека предстает как переживание его незащищенности и, таким образом, как раскрытие его слабых сторон. В течение ночи, понимаемой как сон, человек, будучи беззащитным и безоружным физически, оказывается таковым и психически во всем, что связано с разумом и волей. Проявляя физическую слабость, отдавая себя на волю сна, он точно также реагирует на все, составляющее внутреннюю и внешнюю стороны его психики. Именно эта крайняя слабость, незащищенность в момент сна позволяет выявить предвестников как возможной патологии, так и уже действующей реальности. Поэтому при определении болезни человека и выявлении причины ее возникновения сон дает наиболее точный ответ.

При заболевании любого типа сновидение дает точную картину недомогания или отклонения субъекта, поскольку позволяет нам исследовать последнего в момент потери им самого себя и, следовательно, постичь болезнь в ее проявлении и причинной деятельности. Сон, открывающий путь во внутренний мир человека, может быть проанализирован всеми доступными инструментами научно-рационального познания. Механизм анализа сновидения представляет собой наиболее надежную систему постановки точного диагноза, тогда как будучи установленным на основании уже проявившихся симптомов он может опоздать.

Существуют области исследования, прикрываемые гипотезой или проекцией, порождаемой здравым смыслом, соотнесенным с фактами нашей повседневной действительности. Для понимания определенных нарушений мы пытаемся связать их с нашими предположениями и догадками, что, по сути своей, с точки зрения логики и научной последовательности бездоказательно. Наука связывает между собой факты, которые вовсе не обязательно могут быть доказаны как целеполагающие. Во сне же дело обстоит иначе: нам открывается возможность аналитически проследить весь процесс в его химико-физиологической последовательности и, прежде всего, установить точную связь причинности с порождаемым ею следствием или феноменом. Сон указывает на то, болен ли человек, в чем кроется его болезнь, каков тип его заболевания и

чем оно вызвана. Для всего, что касается болезни, независимо от ее формы (физической или психической), сон остается превосходным тестом, способствующим проведению точного анализа и установлению диагноза.

Сновидение указывает на:

а) *текущую ситуацию*;

б) *причину возникновения ситуации*;

в) *решение.*

Сновидение можно считать полным, если в нем присутствуют все рациональные элементы, позволяющие его идентифицировать.

Наиболее важным является первый приснившийся сон, затем его содержание мало-помалу становится более расплывчатым. Два-три ключевых аспекта последовательно воспроизводятся несколько раз как в одном сновидении, так и в различных; важно суметь, по крайней мере, проследить эту последовательность целиком.

Процесс формирования сновидения можно подразделить на следующие составляющие, которые участвуют в нем в той или иной степени и в различной модальности:

1) память — момент фиксации образов. Сознание запоминает лишь то, что фиксирует модуль памяти. При проведении психотерапии можно работать лишь с этим;

2) идеальное "Я" — самоопределение индивида: индивидуалистические надежды и устремления, идеальные ориентиры;

3) организм — удовлетворение органических или функциональных потребностей;

4) монитор отклонения — модуль, встроенный непосредственно в память и достигающий сознания "Я" исключительно через память; он обрабатывает и синхронизирует образы. Сны, индуцированные монитором отклонения, являются наиболее четкими и точными, обладают почти математической ясностью, поскольку им необходимо убедить "Я" вести себя в соответствии с отданными распоряжениями. Монитор отклонения использует точные и категоричные образы;

5) Ин-се - точка зрения всей жизни относительно общей картины индивида, которая оценивает весь путь. Оно представляет собой вечную субъективность любой объективной модели собственного свершения.

Связующим для всех инстанций служит *психологическое "Я"*. Монитор отклонения и Ин-се актуализируются в зависимости от того, насколько им удается проникнуть в сознательное историческое "Я". В ходе анализа онейрического сообщения тело играет свою роль до тех пор, пока не утрачивает связи с "Я". Как только его охватывает страх, необ-

ходимо отключить организм, который, подвергшись объективированию со стороны программы монитора отклонения, более не может служить критерием здоровья.

6.2. Сознание и висцеральный мозг

Реальность сновидения - это область сходимости, в которой происходит кинематографическая или иконографическая проекция отдельных сказателей или сообщений. В рамках сна существует множество голосов, каждый из которых заявляет и свидетельствует об объективной реальности.

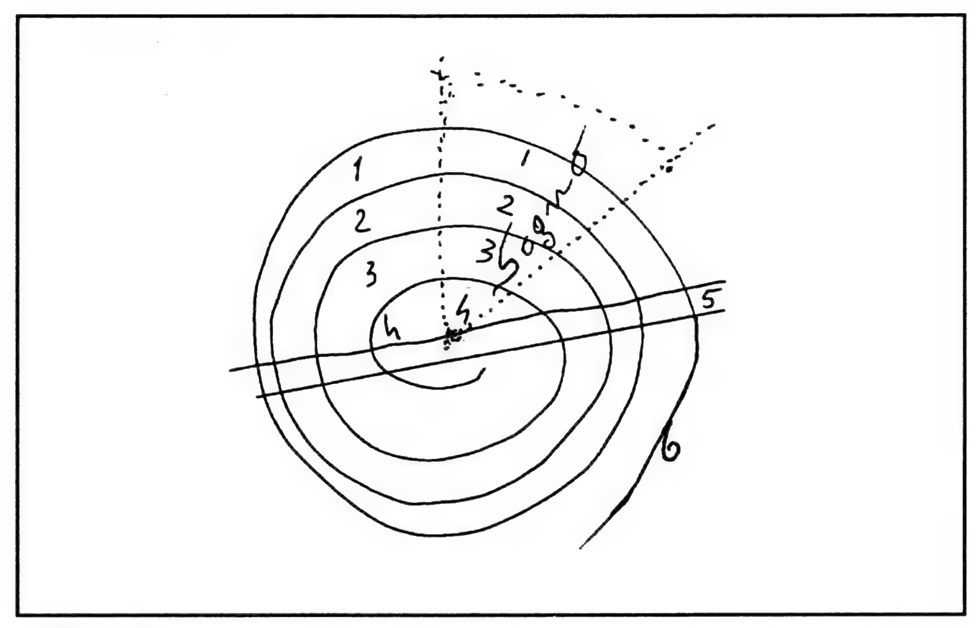


Рис. 1. Совокупность клетки-человека:

1 — мифы, "Сверх-Я", монитор отклонения; 2 — сознательное и волевое логико-историческое "Я"; 3 — комплексы; 4 — органическое висцеральное онто Ин-се; 5 — универсальная поперечная полоса; 6 — семантики

Мы живем в контексте, структурированном в определенном порядке, который устанавливает точные соотношения между одной и другой индивидуациями. Здоровые и жизненные реакции, представляющие собой психоорганическое соединение, подобны реакциям, присущим биологической клетке. Рассмотрим эту клетку-человека в ее совокупности (рис. 1).

Верхней полусфере соответствует то, что мы называем сознанием или головным мозгом (в анатомическом смысле). Расположенный ниже сегмент связан с висцеротоническим мозгом или организмическим Ин-се. Висцеротонический мозг представляет собой первую наиболее физическую и наиболее эмоциональную феноменологию организмического Ин-се.

В человеческом теле между горлом и половыми органами расположен другой мозг — висцеротонический, составляющие которого идентичны составляющим так называемого головного мозга. Различие заключается в том, что головной мозг сконцентрирован в одной черепной коробке, а висцеротонический распределен по всей полости внутренних органов[1]. Этот рассеянный мозг состоит из идентичных модулей и химических элементов, как и центральный отдел головного мозга. Висцеротонический мозг возникает первым на стадии зародыша, а центральный отдел головного мозга образуется позднее.

В современных психофизических исследованиях появилось новое понятие "нейрогастроэнтерология". С самого начала онтопсихологического исследования мне было известно о существовании этого мозга, реакции которого опережают любые присущие человеку формы познания. Наблюдая поведение животного, можно заметить, что оно непосредственно реагирует на опасность прежде всего желудком и лишь затем синтезирует ситуацию, вырабатывая поведенческую реакцию. Человек при внезапном испуге также сначала испытывает инстинктивную реакцию на органическом уровне, которую затем синтезирует и лучше понимает после ее обработки головным мозгом. Нам всем известно многообразие аномалий, происходящих во внутренних органах, начиная от колита до появления судорог, объективная причина возникновения которых остается неизвестной, но которые, тем не менее, доказывают, что этот мозг независим в своих действиях и реакциях на среду (в медицине их принято называть симпатической и парасимпатической частями вегетативной нервной системы).

Висцеральный мозг целостен, как и все, что изначально создано природой. Онто Ин-се представляет собой разум, соприсутствующий во всем существующем органически, оно целостно в любой части органического, однако, как феномен мы наиболее четко воспринимаем его в висцеральной области.

---

[1]Подробнее см.: A. Meneghetti. Manuale di melolistica. Psicologica Ed., Roma, 1996, p. 82-84.

Между тем, головной мозг не поддается четкому восприятию, поскольку на него воздействуют три момента:

1) *мораль*: тип культуры, вероисповедания, традиции, воспитания, либо тип “Сверх-Я”, усвоенный человеком с самого детства;

2) техническое вмешательство, осуществляемое *монитором отклонения*. В нашу технологическую эпоху реальность монитора отклонения становится очевидной даже для тех, кто неспособен воспринять эту информацию. Так, например, почти во всех фантастических фильмах 1995-1996 гг. встречается образ такого мозгового механизма. По сути, речь идет о внедренной в мозг памяти, первичной по отношению ко всем прочим воспоминаниям или уровням восприятия “Я”;

3) опыт уже сложившейся личности — *логико-историческое “Я”*: это тип характера, сформированный человеком на протяжении собственной жизни; он включает в себя все присущие человеку способы мышления, выбора, типы комплексов, культуры и т. п., то есть все, что составляет целостный образ личности.

Влияние этих трех моментов искажает простейшие процессы мозгового синтеза. Они попеременно смешиваются или объединяются, что происходит следующим образом. Монитор отклонения составляет основу морали или “Сверх-Я”. Логико-историческое “Я” хранит историческую память об индивидуальном развитии и имевших место событиях. Например, когда субъекту снится, что кто-то преследует его, возникает вопрос, кто он, этот преследователь? Преследуют данного конкретного человека, имевшего определенного отца, получившего определенное воспитание, культуру; образ его жизни также связан с моралью. Почему его преследуют? Потому что он принадлежит к определенной расе, потому что совершил плохие поступки, потому что он думал плохо... Все его действия и мысли также составляют часть морали. Например, коммунисту может присниться, что его преследуют нацисты, тогда как нацисту может присниться, что его преследуют коммунисты. Каким образом мораль, монитор отклонения и логико-историческое “Я” смешиваются в единство действия субъекта?

Онто Ин-се представляет собой базовый проект структуры и здоровья всех жизненных форм. Это универсальный порядок, особым образом определяющий себя в каждой отдельно взятой индивидуации в зависимости от того, как проявляется исторически. Сокровенные правила онто Ин-се соответствуют универсальным и в некотором смысле вечным законам, как, например, закон всемирного тяготения. Логико-историческое “Я” представляет собой исторический порядок применения онто Ин-се в существующих условиях, это момент соотношения и приспо-

собления, осуществляемых онто Ин-се в существовании. Поэтому его основной заботой является выживание и здоровье “здесь и сейчас”, между тем как онто Ин-се, напротив, следует вечной логике, независимой от существования. В логико-историческом “Я” бытие обретает свое я, существование обособляется.

Динамическая реальность онто Ин-се совершенна. Восприятие точно (то есть экзистенциальная структура совпадает с онтической динамикой) в висцеротонической области, тогда как в сфере головного мозга, где содержатся все логические и моральные установки, четкая феноменология онто Ин-се отсутствует. Технологический продукт не совпадает с элементарной функциональностью жизни.

В середине рисунка расположена поперечная полоса, представляющая собой своего рода отражение текущих сообщений, воспоминаний, образов. Мы, люди, живем в универсуме, наполненном информацией, либо уже действующей здесь и в данный момент, либо уже прошедшей, либо той, которая может поступить в будущем. В данном случае мы имеем дело со всем, что предусмотрено законами энтропии, или негэнтропии с учетом бесконечного разнообразия возможных соотношений относительности полей: перед нами простирается бесконечность, в которой человек является лишь одним моментом. Мы должны помнить о том, что человек, клетка-индивид всегда связан с вечным целым.

В научном - астрономическом, математическом, химическом, физиологическом и т.п. - плане мы составляем часть необъятной действующей реальности. Даже факт нашей принадлежности к константе “Н” связан с этой реальностью. Константа “Н” является универсальным проектом, прототипом, определяющим основу и индивидуальные черты человека. Этот *геном-прототип человека* определяет некий вид разумного существования во всем универсуме, а не только на этой планете, то есть человечество существует не только на нашей планете. В целостном универсуме все, что относится к определенному виду, родственно между собой повсюду, где существует этот вид; универсум осуществляет особый отбор для всех тех, кто может быть идентифицирован с этим геномом-прототипом. Поэтому существуют такие формы жизни, которые реальны для нас, людей, тогда как для другого разумного вида они не существуют. Сокровенная сущность клетки-человека также подвергается воздействию универсальной информации, касающейся человеческого вида (см. рис. 1, *позиция 5*).

6.3. Совокупность универсальной информации

Через универсальную поперечную полосу (см. рис. 1) или совокупность универсальной информации проходят воспоминания, стереотипы и потенциалы.

1. *Воспоминания* представляют собой иконографические образы жизненных событий. Следовательно, эти иконографии принадлежат не данной личности, а истории, времени, событиям. Каждая раса сегодня определяется также и тем, какую историю она прошла за века и даже тысячелетия. Каждый из нас, кроме всего прочего, является результатом самосозидания, которое было предопределено универсумом, историей и средой задолго до нашего появления. Все это записано в психических воспоминаниях. Во сне любому человеку могут присниться образы, связанные с историей, войнами, происходившими в действительности, но в которых он не принимал личного участия. Кроме того, существует реальность универсальной кармы, и не только индивидуальной, вынуждающей человека расплачиваться за все жизненные ошибки молодости, но и метаисторическая карма, которая заставляет каждый народ держать ответ за все, свершенное ранее их предками[2]. Например, настоящее любой нации напрямую зависит от экономико-политической структуры, заложенной пятьдесят или сто лет тому назад. В сновидении содержатся воспоминания об этих переходных периодах истории.

2. *Стереотипы* представляют собой формы культуры, цивилизации, логических образований, либо пережитых в иные эпохи, либо по сей день незримым образом структурирующих нашу настоящую реальность. Различие между воспоминаниями и стереотипами состоит в следующем: воспоминание связано с неким событием, произошедшим в прошлом и не влияющим на настоящее, тогда как стереотип, напротив, продолжает структурировать нас, то есть обуславливает направление познания или мышления, предопределяет, какую технологию следует развивать, семью какого типа создавать и какие эмоционально-чувственные отношения устанавливать.

В число стереотипов можно включить также все архетипы в их юнговском понимании. Стереотип устанавливает, какая из феноменологий индивида должна быть структурирована в историческом контексте. Существует множество стереотипов различных форм, однако, *стерео-*

---

[2]См.: A. Meneghetti. Diade, karma, complesso, monitor di deflessione. La struttura etica della personalita. Psicologica Ed., Roma, 1996.

тип - это сублимационная структура, обуславливающая историко-биологическую эволюцию индивидов. Существуют переменные, зависящие не от предшествующих культур, а от природной метаморфозы, основанной на исторических стереотипах, переходящих от поколения к поколению на протяжении веков. В этом понимании видовые функциональные стереотипы можно назвать также “структурными геномами”.

3. *Потенциалы* представляют собой предстоящие возможности, то новое, на что программируется существование. Это форма поливалентности динамики. Например, совершенствование компьютерных технологий: что мы будем делать с ними? Можно использовать их либо для взаимного шантажа, порабощения других, либо для дальнейшего развития каждой отдельной разумной личности. Мы будем совершенствовать их во имя насилия над человеком или с целью расщепления атома? Потенциал нашего компьютерного познания может послужить как развитию истинно дееспособного жизненного знания, так и усилению патологического состояния нашего общества. Поперечные полосы на рис. 1 отражают знания и особенные проблемы, которые волнуют каждого человека, достигшего высокой степени зрелости. Каждый человек, которому удалось удовлетворить свои основные потребности и реализовать себя как лидера, начинает постигать другие измерения универсальной реальности.

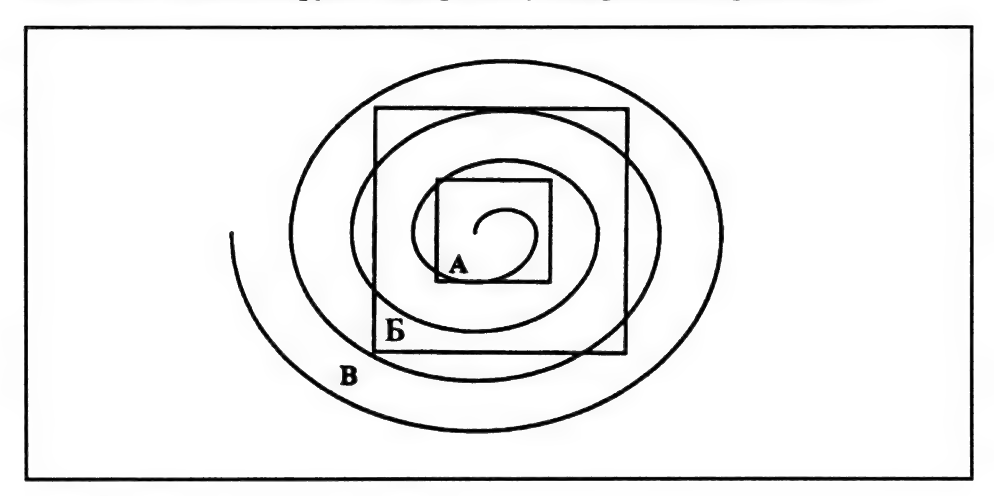


Рис. 2. Циклы эволюции человека:
А - биологический цикл; Б - психический цикл; В - универсальный цикл

На рис. 2 стадия *А* представляет собой индивидуацию, достигшую в процессе собственного развития полного удовлетворения так называе-

мого “биологического цикла”[3]. Это человек, реализовавший себя в плане здоровья, семьи, отношений, материального благополучия; человек, который непрерывно рождается и умирает.

Следующий расширенный виток - стадия *Б* - представляет собой “психический цикл”: речь идет о тех людях, которые по мере реализации стадии *А* переходят в мир высшего познания жизни. Это индивиды, чья “практическая любознательность” толкает их к познанию, поэтому они начинают испытывать потребность в нем; поняв самих себя и собственную среду обитания, они стремятся познать и весь великий мир, поддерживающий эту среду. Эти умы, отстраняясь от обычных проблем большинства, устремляются к постижению великих горизонтов жизни в целом.

Открытое поле зоны *В* связано с психическим циклом, то есть с человеком, преодолевшим узкий кругозор ординарного здорового человека: превзойдя все уровни обычных знаний, он обнаруживает в своем разуме бескрайние пространства: ви́дения, события, реалии, которые порождают и обеспечивают существование, в том числе и данной планеты. Подобный человек обретает целостное ви́дение того, как устроена великая экономия так называемого прошлого и будущего, что происходило многие тысячелетия тому назад. Он начинает воспринимать универсальные события из поперечной полосы, так или иначе связанные с существованием на нашей планете.

В процессе познания мы, как правило, улавливаем лишь вторые, третьи или последние причины, тогда как высокоразвитый субъект начинает постигать первопричины материи и жизни. Таким образом, его взору открываются великие ви́дения, называемые мною потенциалом, воспоминанием и стереотипом, которые определяют разумный жизненный вид индивидуаций.

6.4. Отражение в онейрической иконографии

В сновидении мы видим зеркальную проекцию активизированной генетической структуры единства действия человека. Логическое сознание человека также является зеркалом, которое пирамидальным (конвергентным) образом отражает его ситуацию, но при этом высвечивает

---

[3]См. А. Менегетти. “Биологический и психический циклы: метанойя”. Учебник по онтопсихологии. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997, а также “Антропологический биогенез, онтический ноогенез” Система и личность. – М.: “Серебряные нити”, 1996.

лишь отдельные более или менее глобальные части, тогда как сновидение представляет собой целостное отражение, совпадающее с завершенным актом базового единства действия (рис. 3). Любая простейшая реальность - материального, эмоционального, психического или исторического характера — находит свое отражение в так называемом "языке сновидений". В зеркале сна, как на экране, отражается реальный квант, активизированный определенным образом единством действия. Таким образом, во сне в единый диалог вступают все вышеперечисленные элементы: головной мозг, висцеральный мозг и все, что входит в область поперечных полос. Считывая показания, отраженные на этом экране, мы способны проследить все элементы, образующие данный иконографический целостный образ. Точно так же, видя себя в зеркале целиком, мы различаем отдельные детали (руки, ноги, обувь, пиджак...), понимая, что в них, возможно, следует что-то изменить.

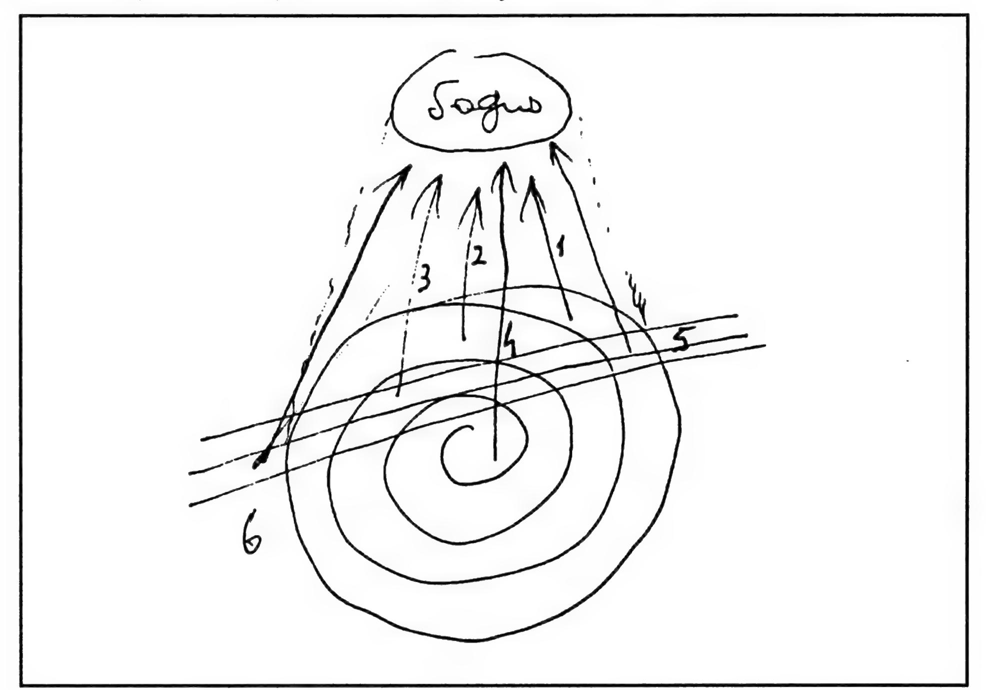


Рис. 3. Языки, отражающиеся в онейрической иконографии

На основе описанного мною графика, представляющего картину единства действия, можно идентифицировать и применить критерий, который использует природа для верификации здоровья собственных индивидуаций. Представим себя исследователями, которые обнару-

жили некую инфекцию, захватившую клетку и устремившуюся к ядру. Мы мобилизуем все свои знания, чтобы не допустить заражения и укрепить идентичность клеточного ядра, прибегая к различным лекарственным и хирургическим способам лечения. Однако все эти средства позволяют нам воздействовать лишь на приблизительно установленные зоны, а не на те, которые были точно определены. Теперь представим себе, что есть возможность идентифицировать и изолировать ин-се проекта ядра; предположим, что само ин-се ядра сообщает нам о том, как можно усилить его идентичность и тем самым вылечить его. Онтопсихология открыла этот критерий, сумев выделить его. Это - онто Ин-се.

При исследовании клетки мы используем все возможные способы анализа - от тестов до экономических параметров, однако, в определенный момент мы сосредоточиваемся только на том единственном направлении, которое нам подсказывает сама клетка.

Применительно к графику единства действия это означает, что среди различных языков, отражаемых в онейрической иконографии, необходимо выбрать исключительно тот, который идентифицирует проекцию организмического Ин-се среди множества значений, устанавливаемых другими действующими факторами: моралью, “Сверх-Я”, логико-историческим “Я”, сознанием, головным мозгом, стереотипами, потенциалами, воспоминаниями, обстоятельствами и т. п. Все эти предпосылки вполне реальны и материальны, однако, для выбора наилучшего решения следует понять, что нам указывает голос организмического Ин-се. Это похоже на заседание парламента: каждый депутат имеет свое мнение о сложившейся ситуации, однако, кто из политиков сумеет найти наилучший выход, приемлемый для большинства? Из всех голосов, образов, переживаний и кошмаров, появляющихся во сне, какому из них последовать, чтобы достичь точности как в лечении, так и в творчестве? Мы сможем выбрать оптимальный путь лишь в том случае, если сумеем идентифицировать послание организмического Ин-се.

Анализ, позволяющий определить сообщение Ин-се в рамках глобальной иконографии сновидения, применим к любому жизненному контексту субъекта, поскольку оно возникает в зависимости от стимулов среды, в которой действует субъект. Реакция организмического Ин-се, монитора отклонения либо логико-исторического “Я” зависит от типа проблемы, решаемой субъектом. Любой из этих моментов поляризуется в зависимости от интенсивности напряжения, испытываемого субъектом для самореализации. Если субъекту важно выздороветь, то именно это его стремление становится самым сильным в нем; если

ему необходимо разрешить экономическую ситуацию, то именно это желание будет наиболее ярким; то же самое относится и к любви, страсти или к проблеме жизненного выбора.

Онейрическая символика всех этих органико-экзистенциальных потребностей субъекта всегда одинакова, однако, объективируется в зависимости от проблемы, то есть от этики ситуации субъекта. Следовательно, это познание применимо как для решения проблем крупного политика, так и больного человека; разница определяется лишь действительностью жизненных обстоятельств.

6.5. Примеры сновидений из клинической практики

6.5.1.

Рассмотрим несколько примеров, демонстрирующих взаимодействие вышеперечисленных составляющих в процессе формирования сновидения, а также способ получения информации о воспоминаниях, стереотипах и потенциалах.

Молодая самостоятельная девушка двадцати восьми лет с высшим образованием на первом сеансе рассказала мне среди прочего, что однажды она начала резко терять вес. Ее врач опасался непоправимых последствий. В течение этого периода у нее вдруг возникло сильное ощущение, будто все клетки ее организма пытаются убежать от внутреннего, смутного страдания. Это крайне удивило и испугало ее, и тогда она решила, что должна сделать все возможное, чтобы восстановить свои жизненные силы. Я попросил ее рассказать мне какой-нибудь сон. Она ответила, что не помнит тех снов, которые снились ей в последнее время, и рассказала сон, приснившийся ей в возрасте восемнадцати лет. Во время рассказа она испытывала временное затруднение в речи (оральный парез).

Сон был таков: “Мне приснилась Земля с множеством населявших ее людей. Внезапно на Землю вторглись странные инопланетные существа, которые представляли серьезную угрозу для нашей планеты. Разгорелось сражение, одни пытались отразить нападение, а другие бежали, всех охватили паника и страх, но мне удалось пробраться в глубокий подземный туннель. Там я сумела понять, что инопланетяне были роботами, а не живыми существами. Они грабили земные компьютеры, вынимая из них отдельные блоки памяти. Раскрыв эту тайну, я всячески пыталась выбраться из туннеля, чтобы рассказать об этом другим, но в этот момент проснулась от удушья и смертельного холода, охватившего все мое тело”.

Объяснения могут быть различными. По моему мнению, это общая символика, отражающая последствия пережитого симбиоза с негативной психологией. Как только субъект понимает это, включается цензура, которая осуществляется комплексом, чтобы воспрепятствовать "Я" осознать этот факт. "Я" подобных личностей, несмотря на испытываемый в душе страх, склонно к беззастенчивому хвастовству, однако, на самом деле такие люди страдают крайней ограниченностью вследствие подавления отдельных элементов реальности (⇒ блоки компьютера ⇒ "Я") механизмом негативной психологии. Земля олицетворяет жизнь пациента. Инопланетяне – это инструкции или информация, вводимые "Сверх-Я", неодушевленный робот или неодухотворенные буквы. Земной компьютер - сокровенное Ин-се. Прямая борьба против таких личностей или механизмов бесполезна, поскольку попытки их разрушения приводят лишь к усилению негативности. Они строят свою атаку на навязчивом повторении определенного сегмента ума (открытое или циркулярное движение отсутствует). Одержимость подобного рода вынуждает даже наиболее выдержанного собеседника попадать под влияние данного сегмента (независимо от того, движет им любовь или агрессивность). Управление новым подопытным животным усиливает негативную психологию, так как увеличение числа динамо-колоний приводит к количественному и качественному усилению монстра-робота. Лишь исчезновение носителя, даже ценой смерти, предохраняет от негативной посредственности. Впрочем, этот сон может быть также фотодокументом, подтверждающим определенные события, которые произошли на нашей планете или на одной из ее частей. Очевидно, для понимания данного сна необходимо хорошо разбираться в вопросах, связанных с константой "Н", и обладать знаниями технико-информационного саморегулирования экзистенциальной типологии данной планеты. Для моих знаний этот сон является фотодокументом.

6.5.2.

Русская женщина-психолог рассказала следующее: "Я помню сон, приснившийся мне несколько лет тому назад. Я испытала очень сильное чувство, цвета были очень яркими, звучала прекраснейшая музыка, которой я никогда раньше не слышала. У меня было ощущение прикосновения к гармонии. Даже проснувшись, я продолжала слышать эту музыку, которую, наверное, могла бы даже записать. Я училась музыке, но не занимаюсь ею профессионально".

Многие музыкальные композиции обретают свою завершенность еще в уме и памяти композитора. Моцарт и Бах, например, не придумывали музыку; они лишь записывали то, что обнаруживали в уже законченном виде в своей памяти как ясное откровение, возникшее в их сознании. Не останавливаясь на долгих объяснениях самого механизма подобных откровений, можно лишь сказать, что эта способность заложена в самой человеческой природе. Весь наш организм представляет собой музыку. Несомненно, той ночью эта женщина испытала особое состояние благодати, произошла сублимация этого благосостояния, которое преобразовалось в звучащую в ее сознании музыку. По сути, музыка является не звуком или движением, но только формой, которую можно увидеть.

6.5.3.

Сон, в котором всплывает один из основных стереотипов женской психологии — “старухи”[4] - был рассказан одной бразильской предпринимательницей: “Этот сон приснился мне в понедельник. У меня родился ребенок. Мне сделали кесарево сечение, и доктор сначала сказал, что все будет в порядке, но оказалось, что мне предстояла хирургическая операция, так как что-то было не в порядке. Я спросила, как себя чувствует ребенок. Врач ответил, что хорошо. Во время операции я находилась под наркозом, а когда очнулась, то чувствовала себя хорошо, и мне принесли ребенка. Он был похож на куклу, у него не было ног, а вместо рук и рта были присоски. Ребенок впился в меня присоской (рассказывая этот эпизод, женщина рассмеялась). Я отрывала присоску, но он снова впивался в меня. Я вновь оторвала ее и сказала, что мне пора идти работать. Затем я очутилась в луна-парке, где была еще одна женщина постарше, которая сказала мне: “Это важно”. Я была полностью согласна с ней и не считала себя виновной в том, что бросила ребенка, потому что я его не хотела”.

Этот сон означает, что эта женщина может быть как прекрасной куклой, так и умной женщиной. Сегодня степень ее мудрости равна нулю. Она является сложной и амбивалентной личностью, может быть как искренней, так и фальшивой. Предположим, что она повстречает настоящую любовь, партнера, который скажет ей: “Я буду главным”. Она

---

[4]“Старуха” представляет собой активный внутрипсихический принцип негативной психологии. См.: A. Meneghetti. La vecchia. Il resisdence ontopsicologico. Psicologica Ed., Roma, 1993, p. 259-266, а также А. Менегетти. Проект “Человек”. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998, с. 103.

ответила бы ему: “Да, конечно, на всю жизнь”. Тогда мужчина понял бы, что она обожает его. Но под “всей жизнью” может подразумеваться и то, что она станет для него потрясением, принесет ему гибель, поскольку на всю свою жизнь она сохранит эту двойственность. Великий мужчина должен сам стать творцом своей женщины. Вначале нет ничего, лишь возможность, которая неизвестно чем обернется в дальнейшем. Любой партнер как мужчина, так и женщина, принимая любовь, осознает, что ему придется потрудиться. В этом случае в женщине существует двойственность: с одной стороны, она любит, с другой, ненавидит, частично доверяет ему, но частично противится. Во сне знаковым обозначением этой двойственности становится сцена разговора со старухой: стереотип старой женщины. В сфере женской психологии появление другой женщины, дающей советы, всегда имеет негативный характер, поскольку этот образ воспроизводит бабушку, отрицательную мать. В данном примере женщина следует повторяемости, тогда как мужчина может представлять собой знак комплементарности, дающей эволюцию; это зависит от каждого конкретного случая.

Глава седьмая

ЛОГИКА ИЗО И ЛОГИКО-ИСТОРИЧЕСКОЕ "Я"

7.1. Ценности изо

Как отличить логику организмического Ин-се от всех прочих логик? Каковы основополагающие ценности и интересы, поддерживаемые организмическим Ин-се? Мы не видим онто Ин-се, но постигаем его исходя исключительно из его феноменологии, по его результатам. Оно раскрывает себя посредством иерархии ценностей, построенной на основе *природной экологической биологии.* Под "биологией" в данном случае мы понимаем все то, что относится к биологии нашего организмического. "Экология" означает местонахождение этого организма, контекст среды (социальной, сельской, профессиональной, домашней, семейной, дружеской, сексуальной, любовной, экономической, политической). Таким образом, мы понимаем экологию в значении первичной среды обитания человека, сопереживаемой им как собственное экзистенциальное действие. В греческой этимологии слово "экология" означает науку о "доме" как окружающей среде, пространстве социального действия. "Природное" – то, что подтверждает логику основных благ жизни.

Организмическое Ин-се обладает следующими ценностями: *1) жизнью, 2) дееспособностью, 3) свободой, 4) выгодой, соотнесенной с собственной идентичностью.* Эти четыре аспекта должны постоянно достигать *эстетического удовольствия.* Эти основополагающие аспекты образуют пятнадцать характеристик онто Ин-се[1].

Прочтение ценностей Ин-се в сновидении возможно посредством образов, скорее, биологического, нежели интеллектуального характера. Сновидение экономично: если субъект "производит брак", значит, он будет во сне ощущать фрустрацию и страдание; если же его дело приносит прибыль, удовлетворение, реализацию, тогда сон передает чувство торжества.

Сновидение способно выносить суждение посредством элементов окружающей среды: субъект живет в определенном контексте, исходя из того, что организмическое Ин-се может непосредственно оценить, сумеет ли он добиться ценностного преимущества в данной среде или нет; сон немедленно выносит свое суждение о взаимосвязи, существу-

---

[1]Подробнее см.: A. Meneghetti. L'In Se dell'uomo, p. 287-296. Указ. соч.

ющей между мной и другими в данном контексте. Предположим, что я устанавливаю деловые связи с неким арабским обществом: как сложится дело? Сон, исходя из реального контекста экономической ситуации - существующих на данный момент предпосылок (фактов, полученных за счет контактов, от банковских посредников), - выводит реальное следствие всей ситуации. Поэтому он, прежде всего, сообщает, будет ли это дело прибыльным или нет. Речь идет не о предсказании будущего, но об умении выводить правильные следствия из причин, которые действуют "здесь и сейчас". В этом смысле сон демонстрирует экстраординарное знание среды, в которой субъект живет или с которой он вступает в отношения. Сновидение дает точный анализ возможностей личности, с которой я имею дело: чем он болеет, можно ли ему доверять, насколько он искренен и способен осуществить задуманное, хватит ли ему на это денег и ума. Оно оценивает одновременно обоих участников предполагаемого действия, чтобы определить его объективный качественный результат. Или же, среди учредителей предприятия сновидение мгновенно выявляет как подлинного лидера, предопределяющего успех задуманного дела, так и того, кто может привести все к финансовому краху.

Знание организмического Ин-се представляет собой ни что иное, как проекцию возможных или наиболее реальных результатов на основании имеющихся предпосылок, поскольку оно обладает способностью постоянно и деятельно познавать семантическое поле природы и индивидуаций. Природа информирует собственные индивидуации, исходя непосредственно из реальности существования, а не путем распространения информации между ними; факт их сосуществования предопределяет их обоюдную осведомленность, поскольку одна и та же энергия структурирует все объективно существующее. *Эта информация структурирует на основании объективного реализма.* Это знание априорно к логическим построениям субъекта и совпадает со структурным идентичным порядком реальности по отношению к субъекту. Во всем сущем данное знание достигает такого уровня, который обуславливает основу жизни индивида.

Чтобы идентифицировать информацию, посылаемую организмическим Ин-се, в спекулятивном контексте сновидения необходимо определить те символы, которые относятся к вышеперечисленным четырем природным ценностям — к жизни, дееспособности, свободе, успеху. Всякий символ, подчеркивающий и подкрепляющий любую из этих четырех ценностей, представляет направление онто Ин-се.

7.2. Идеология и мораль

Мораль или “Сверх-Я”, монитор отклонения и логико-историческое “Я” отдают предпочтение тому, что основано на социальных ценностях. Эти векторы определяют и устанавливают направленность сознания исключительно на системно-социальные ценности - *1) власть, 2) повиновение, 3) безопасность, 4) жизнь ради удовлетворения честолюбия.* Но не честолюбия перед жизнью как удовольствия, а как превознесения перед лицом общественного мнения, которое вознаграждает субъекта (если индивид ведет себя молодцом, общество продвигает его, награждает, объявляет святым или героем), следовательно, подобное понимание честолюбия не совпадает с восхвалением жизни. По сути, общество сначала убивает человека, а затем возводит его на пьедестал, тогда как логика ценностей жизни, напротив, состоит в том, что человек возвышается и добивается удовлетворения и славы в жизни.

Например, молодому человеку снится его преподаватель. Логика нашего сознания, сталкиваясь с таким образом, трактует это как некую обязанность соблюдать экономию почтения: мы уважаем преподавателя, считая, что он всегда прав, авторитетен, поэтому ему следует подчиняться, ибо только так можно спастись и жить более-менее хорошо. Однако организмическое Ин-се подвергает эту фигуру следующей проверке: “Это мой преподаватель, но насколько он значим? Что я приобрету от общения с ним? Сумеет ли он обогатить мою жизнь и расширить мою свободу, если я останусь с ним, доверюсь ему? Возрастет ли моя дееспособность? Станут ли более насыщенными для меня эти отношения?”. *Организмическое Ин-се является коммерсантом* и мгновенно оценивает возможную прибыль. Между логико-историческим “Я”, которое заботится о спасении морали, и организмическим Ин-се, обеспокоенным спасением жизни, существует огромная разница. В этом одновременно состоит и огромное противоречие, испытываемое всеми людьми, что порождает несоответствия, которые мы наблюдаем в снах и поступках людей, страдающих экзистенциальной шизофренией.

Приведем пример биологического характера. Жизнь предоставляет клетке возможность установления пригодных для нее отношений, позволяя ей существовать, дееспособность обеспечивает ее силу, энергию и автономность регенерации, свобода дает кислород и пространство развития. Попробуйте-ка силой навязать клетке другой образ жизни, оправдывая это желанием спасти ее и дать ей жизнь!

Организмическое Ин-се - это феноменология духа, истинное священное писание, заложенное в каждого индивида. Закон вписан в инстинк-

тивный порядок, структурированный согласно образу жизни человека. Даже Христос, пытаясь научить людей истинной морали, никогда не требовал посещения храма, но призывал жить подобно птицам небесным, утверждая, что истина познается по плодам. Для меня оказалось весьма любопытным то, что моя интерпретация корней человеческой природы совпала с изречениями Христа, Будды и других величайших духовных учителей[2]. Я имею в виду постижение истины вне религии.

Сама по себе религия столь же прекрасна, как и поэзия, философия, политика, до тех пор пока является частью человеческой культуры. Все религии истинны в своих изначальных принципах, тогда как церковь и другие религиозные институты созданы более поздними социальными образованиями. Слово "религия" означает дважды связанный (от латинского religare: вновь связанный). Таким образом, я понимаю под религией любую идею, любую философию, любую истину, любую веру, регламентированную неким институтом, то есть обладающую социально организованной идеологией. Верующий человек никогда не несет прямой ответственности, оставаясь ребенком, который постоянно уклоняется от обязательств перед реальностью в себе.

Высший человек должен преодолеть любой миф, любую идеологию и постичь бытие в его суровой наготе. Поэтому бессмысленно сражаться с религией: необходимо понять, полюбить их все и пойти дальше, поскольку в каждой религии есть своя литургия, которая служит множеству людей единственной опорой в жизни. Например, я заметил: если невроз скрывается за религиозной идеологией, то субъекту невозможно помочь, поскольку приходится состязаться с комплексом, принимающим обличье Бога; это психическая ригидность высшей степени. Такого субъекта лучше оставить в покое, пытаясь перевести на рельсы возможного возобновления игры жизни или возникновения чудесного случая или события. Это своего рода логотерапия[3], которая приносит покой, хотя и не устраняет симптом.

Онто Ин-се также обладает своей сакральностью и способно использовать для этого любой символ, с которым оно идентифицирует самое себя. Любой образ может стать опосредованием сакрального с победным

---

[2]Открытие онто Ин-се показало, что оно не только является критерием здоровья, но также совпадает со знанием универсальной мудрости, то есть можно сказать, что этот критерий здоровья поддерживает великие умы человечества. См.: А. Менегетти. Учебник по онтопсихологии. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

[3]Понятие введено В. Франклом и означает психотерапевтическую методологию, нацеленную на возвращение утраченного смысла существования и опирающуюся на бессознательные духовные силы. Прим. пер.

результатом и в этом случае должен быть пережит. Эффективность образа определяется результатом: субъект чувствует себя лучше и становится более оперативным. Существуют также и благоприятные места - так называемые "genius loci", в которых душа вступает в непосредственный контакт с метафизическим, однако, это требует предварительного умения распознавать их[4]. Психология сакрального - это психология сильных, мудрецов и великих воинов жизни[5], но, прежде чем говорить о сакральности, необходимо решить ординарные проблемы существования.

7.3. Постоянные и переменные в сновидении

Для того чтобы проанализировать сон и извлечь из него информацию о жизни человека, в сновидении необходимо определить символы, соответствующие четырем ценностям изо. Каждый сон человека представляет собой самостоятельной сюжет, даже если интенциональность различных его сновидений остается неизменной. Например, во всех трагедиях Шекспира звучит тема кармы, расплаты за грех, который мстит и уничтожает человека, его свершившего. На этом построены все его произведения. Точно также в сновидениях одного и того же субъекта сохраняется некая постоянная тема, хотя ее постановка может бесконечно варьироваться: для того чтобы сказать одно и то же, сон может использовать любые факты (то, что я был одет в синее; сорт выпитого пива; человек, говоривший со мной, и т.д). Каждый день мы сталкиваемся с бесконечным количеством образов, которые могут быть использованы в онейрической постановке.

Во сне постоянно встречаются две переменные:

1) *интенциональность ошибки, требующей незамедлительного исправления*, которая указывает, что необходимо изменить в своем поведении, как спасти свой "корабль" от крушения;

2) *путь к созиданию*: после спасения "корабля", то есть обретения человеком здоровья и зрелости, сон переходит к тому, *какое направление следует избрать*, то есть указывает путь творческой способности. Итак, онто Ин-се указывает путь развития лишь после решения экзистенциальной проблемы.

---

[4]См. А. Менегетти. "Genius loci". Учебник по онтопсихологии. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997, а также А. Meneghetti. "Lo spazio come proiezione di personalitá". La struttura etica della personalitá. Op. cit.

[5]Психология сакрального связана с онтопсихологическим толкованием понятия благодати. См. А. Meneghetti. La grazia: logica del dono. Psicologica Ed., Roma, 1997, а также главу "Психология в применении к внутренней сущности процессов благодати" в кн. А. Менегетти. Психология лидера. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999, 2-е изд.

7.4. Примеры сновидений из клинической практики

7.4.1.

Рассмотрим несколько сновидений, анализ которых выявляет ценности, упомянутые в этой главе.

Первый сон рассказал молодой украинский предприниматель: “Мне снилось, что я нахожусь в Киеве. Я вижу Днепр и большой мост через него, по которому я направляюсь на левый берег реки. Внезапно передо мной вырастает громадная стена, которую я не в силах преодолеть. Я отхожу немного назад и вижу как бы второй уровень моста, тогда я сажусь в машину вишневого цвета и поднимаюсь на этот второй уровень, где открывается дверь. Через эту дверь, которую я пересекаю на машине, мне удается одолеть стену, доставившую мне столько беспокойства”.

Рассмотрим те символы из этого сна, которые наиболее близки четырем ценностям изо, - реку и мост. Река передает ощущение свободы; субъект оказался на берегу великой реки, через которую перекинут мост, открывающий свободный проход туда и обратно, таким образом, и здесь мы сталкиваемся с аспектом свободы. Аспект жизни представлен тем, что субъекту удается удовлетворить свое желание. Об этом свидетельствует простой анализ его сна: даже не зная этого человека, можно утверждать, что он здоров. Стена олицетворяет собой власть; его передвижения ограничиваются стеной, она вырастает как препятствие при переходе с одного берега на другой. Чтобы преодолеть ее, он вынужден воспользоваться машиной. В данном случае машина символизирует все его окружение: тип личности, материальное состояние, дела и отношения, то есть всю его внутрисистемную организацию. С одной стороны, мы видим опасную реальность, затрудняющую проход: это могут быть проблемы во взаимоотношениях с властными или криминальными структурами. Как видим, наш герой пытается найти компромиссное решение. Он не разрушает стену, но находит дверь, открывающую ему проход. Это означает, что его ментальные установки позволяют ему проявлять гибкость в преодолении социальных трудностей и достижении самореализации. В практическом плане это значит, что он выбрал совершенно правильное решение сложившейся проблемы. Субъект знает о наличии проблемы, которая связана не столько с его личностью, сколько с работой, с социальной позицией. Его нынешнее состояние говорит об его способности найти приемлемое решение, которое позволит ему в большей степени обрести себя без какого-либо разрушения.

Услышав мою интерпретацию своего сновидения, субъект ответил следующее: "То, что Вы сказали по поводу власти, совершенно справедливо. Что же до компромиссного решения, то, судя по уже имеющимся результатам, мне удалось решить проблему наиболее оптимально".

Онтопсихологическая методология исключительно точна, однако, требует практической подготовки. Точно так же, чтобы стать хорошим рыбаком, необходим, по крайней мере, трехлетний опыт: как ни просты, на первый взгляд, и море, и лодка, и сети, они могут в один миг привести к гибели. Учиться следует постоянно, чтобы, в конце концов, почувствовать удовлетворение от понимания жизни и начать познавать власть над жизнью.

7.4.2.

Если одни сны забываются буквально мгновенно, то другие порой сопровождают нас всю жизнь с самого детства. Существуют сны, представляющие собой отпечаток ключевых моментов жизни: они снятся в возрасте от четырех до шести лет, затем в тринадцать-четырнадцать и, наконец, от восемнадцати до двадцати трех лет. Бывают сны, отражающие важнейшие переходные состояния в жизни человека; они описывают стадию главного метаболизма как для растущего, так и для больного субъекта.

Один из таких ключевых снов поведала русская женщина-психолог: "Этот сон приснился мне несколько лет тому назад. Вечером я оказалась на большой городской площади, ощущалось приближение какого-то праздника. На площади стояли машины, внешне напоминавшие автомобили конца XIX - начала XX вв. Я сидела в одной из этих машин и одевала светлое платье с кружевами, какие носили в ту пору. Кажется, это была новогодняя ночь между двумя столетиями. Мы сидели в машине, ожидая наступления полночи, вокруг сверкали огни иллюминации и фейерверков, праздник был в самом разгаре".

Прежде чем перейти к интерпретации, необходимо изучить сон подробнейшим образом. С одной стороны, есть ощущение праздника, таким образом, аспекты жизни и свободы налицо. Проблема заключается в способности к установлению отношений. В рассказанном сне происходит смена столетий: таким образом, мы сталкиваемся с реальностью души, осуществляющей переход от пяти лет к шести или от шести к семи годам, по сути, речь идет о том времени, когда ребенок, как полагают, начинает рассуждать, и поэтому его уже можно отправлять в школу. Все вроде бы хорошо, но не хватает биологических элементов: травы, воды, деревьев,

тех элементарных вещей, которые обычно окружают нас в повседневной жизни. Следовательно, перед нами человек, чье рациональное развитие происходит в сфере стереотипов, в системной среде вследствие полного повиновения. Действительно, эта женщина росла примерным, умным ребенком и всегда хорошо себя вела. Ее бабушка и тети были от нее в восторге: прекрасный ребенок, который в рациональном плане идеально постигает новизну окружающего мира. Она одета в наряд конца девятнадцатого столетия, то есть сохраняет психологически поведенческие модели своего детства, привитые ей бабушкой и мамой. Кроме того, она всю свою жизнь будет желанным человеком в обществе и сможет добиться прекрасных результатов, которые принесут ей внешнее уважение и удовлетворение, однако, в возрасте от тридцати восьми до сорока двух лет у нее начнется ужасный кризис: "Что я представляю собой для самой себя? Я прекрасный специалист, прекрасная мать и супруга, но лично для себя что я имею?" Дабы вернуть ей преданность стереотипам былого детского воспитания, перед ней встанут примеры ее бабушки и матери. Однако ей по-прежнему будет не хватать первой биологии души. Она видит огни фейерверков, но они не могут насытить организм. Итак, мы имеем дело с образцовой личностью, лишенной, однако, той закваски, которую создает онто Ин-се.

На просьбу прокомментировать мою интерпретацию, она ответила: "На рациональном уровне я не могу ответить, однако, мое тело понимает, что все совершенно правильно. Меня удивляет, что Вы так много говорили о бабушке, потому что в детстве я действительно жила с ней и чаще ездила в гости к родителям."

Проблема толкования сна является всего лишь делом техники. Важно понять это и постепенно с любовью начать изменяться, чтобы стать самим собой.

7.4.3.

Третий сон приснился молодому русскому военнослужащему, женатому и имеющему на протяжении десяти лет любовницу моложе себя, который обратился к психотерапевту, поскольку не мог сделать окончательный выбор между женой и любовницей. Этот сон рассказал его психотерапевт: "Ему приснилось, что он в каком-то учреждении разговаривает с молодой женщиной, к которой испытывает сексуальное влечение. Он сказал, что она была довольно обычно одета, однако, при этом обута в пуанты. Он очень удивился и спросил ее, почему она носит подобную обувь на работе. После этого он видит себя в форме курсанта

военного училища, что вызывает в нем ужас и неприязнь. Он спрашивает самого себя, как он мог оказаться во сне курсантом, будучи в реальной жизни капитаном. Затем он оказывается в том же учреждении, но уже с другой женщиной. Что ему снилось дальше, он, по его словам, не запомнил”.

Субъект оказывается в учреждении, уже сам этот факт свидетельствует о том, что его проблема связана с системой, а не с его личностью. Его образ жизни приспособлен исключительно к системе, в то же время он ничего не дает ему лично. В противном случае ему приснились бы вода, луг, красивый ландшафт, прогулка на лошадях, пикник на природе с вкусной едой и приятными напитками, то есть он оказался бы в близкой ему экологической среде. Во сне он увидел бы природу, наиболее близкую его организму (реку, море, солнце). Это наивысший уровень идентичности организмического Ин-се.

Если же во сне человек оказывается в учреждении или трамвае, это означает, что субъект обращен лицом к системе и, следовательно, находится в невыгодном для себя положении. В дальнейшем анализе сна следует обратить внимание на эту систему, понять, с каким комплексом она связана. Комплекс всегда свидетельствует о подключении монитора отклонения, морали и логико-исторического “Я”. Сон свидетельствует о том, что, независимо от поведения субъекта, он неизменно оказывается поглощенным системой. В структуре его личности абсолютным превосходством обладают мораль или “Сверх-Я”, монитор отклонения и логико-историческое “Я”; пространства для его онтоидентичности не остается, поэтому он достиг социального признания как военный, однако, как живой человек потерпел крах. Среди военных или полицейских очень редки счастливые в экзистенциальном плане люди, поскольку человек в мундире подгоняется под рамки системы. Испытываемый субъектом страх (чувство ужаса) является единственным висцеротоническим ощущением, подтверждающим его жизнеспособность, частичное сохранение возможности правильного выбора в жизни, а также то, что он еще физически здоров, то есть не страдает серьезными заболеваниями. Постоянно совершаемая им ошибка заключается в том, что в выборе женщины он руководствуется интересами своей военной карьеры, поэтому предпочитает ту, которую можно выставить на показ, независимо от того, старше она или моложе. Живя в строгих рамках системы, он выбирает себе женщину системы, поэтому и не может достичь удовлетворения в экзистенциальном плане.

По сути, этот сон говорит об отчуждении субъекта от самого себя. В процессе психотерапии следует постепенно раскрывать субъекту содер-

жание его сновидения, стремясь к тому, чтобы человек вновь обрел себя. Для этого необходимо обратиться к его детству, юности, затронуть все внутренние моменты, подводя человека к рациональному осознанию пережитых им сознательных фрустраций, предложить помечтать о том, как бы он повел себя, если бы можно было начать все сначала: что бы ему хотелось сохранить, а что - стереть из своей памяти. Последовательная работа постепенно подводит субъекта к осознанию собственной внутренней истины. Предположим, что в прошлом субъект хотел стать врачом, музыкантом или театральным режиссером: на этой стадии необходимо установить экономические отношения между его амбициями и настоящим возрастом. Юные годы героя этого сна отражены испытываемым им страхом. На этой стадии психотерапевту следует перейти к стимулированию клиента: “Ты хотел стать тем-то и тем-то, но выбрал совершенно противоположный путь, однако, сегодня ты уже взрослый, у тебя есть деньги, определенный вес в обществе. В восемнадцать лет ты был никем и ничего не имел. Пойдем на исторический компромисс и обратимся к твоему врожденному онто Ин-се: с тем багажом, которым ты располагаешь сегодня (деньги, образование, женщины, возраст и т.п.), что ты можешь сделать?” Неважно, сколько времени потребуется для достижения задуманного - пять или десять лет, несомненно одно, что лишь так субъект сумеет спасти свое будущее и совершенно точно обретет более богатый и здоровый жизненный опыт. В противном случае лучшее в его жизни останется навсегда в прошлом. Субъект способен изменить свое будущее в свою пользу, даже если ему придется вернуться назад и пять лет посвятить учебе в институте, но что такое пять лет перед лицом жизни? Если же он не пожелает измениться, то его ждет преждевременная старость. На этой стадии психотерапии выбор остается за пациентом. С точки зрения экономики личности следует помнить о том, что *каждый день является первым днем будущего, которое я могу изменить.*

В заключение укажем на два присутствующих во сне элемента, которые свидетельствуют о том, что его Ин-се еще живо. Во-первых, это чувство удивления при виде женщины, обутой в пуанты, и, во-вторых, его страх. Если человек внутренне мертв, то в его сновидениях Ин-се хранит молчание. Вспомним, например, сон корейского юноши, приведенный в пятой главе, в котором он видит сцены, но не соглашается с ними. Между тем, внутренне мертвый человек, напротив, воспринимает все системные сцены, в которых он оказывается, совершенно спокойно, подобно винтику в часовом механизме. Они не встречают в его душе никакого противодействия, никакого сопротивления, он воспри-

нимает все происходящее совершенно обыденно, хотя на самом деле это чистая шизофрения. К такому клиенту следует подходить со спокойствием, постепенно приучая его к естественному контакту с миром, то есть необходимо проведение экологической психотерапии (в общении с природой дать ему почувствовать вкус чистой воды, свежий запах зелени; либо, например, во время еды обратить его внимание на то, какое вкусное блюдо он ест). По сути, речь идет о том, чтобы постепенно завязать первый контакт с природой в любом виде, пробудить восприимчивость, вернуть к жизни весь спектр органических восприятий. Восстановление органической жизнедеятельности приводит к возобновлению деятельности онто Ин-се. Безусловно, наряду с этим пациент не должен забывать о выполнении собственных социальных и экономических обязательств, чтобы психотерапия не превратилась в инфантильно-зомбический натурализм.

Сновидение, подобно семантическому полю, позволяет точно определить, с кем мы имеем дело, - с личностью или человеком-роботом. Следует научиться выявлять таких "роботов" с детских лет: в противном случае, повзрослев, они приспосабливаются к жизни среди людей и могут стать политическими лидерами или крупными предпринимателями, всемерно способствующими развитию цивилизации такого типа, который крайне усиливает область логико-исторического "Я", исключая область врожденного ума. Действительно, человек утратил подобные знания вследствие постоянных вторжений, что привело к укреплению "Сверх-Я", окончательно подавившего естественный ум. Под "естественным" я подразумеваю не образ жизни, присущий примитивным народам или растениям, но момент зарождения духовной деятельности, то есть наиболее натуральный, неподдельный момент в гениальности нашего ума. Если при проведении психотерапии вы сталкиваетесь с "роботом", то есть эмоционально закрытым человеком, то следует использовать ключевые слова, позволяющие открыть доступ к эмоциональному миру, но при этом устанавливая психоэмоциональный блок. Подобные клиенты вначале производят впечатление наиболее развитых, гениальных личностей, вызывая при контакте либо чувство опасения, либо наибольший интерес, любопытство, желание давать, располагая к себе, однако, в подобных случаях психотерапевту необходимо сохранять внутреннюю беспристрастность и реагировать исключительно на рациональном уровне.

Глава восьмая

РЕАЛЬНОСТЬ КОМПЛЕКСОВ В СНОВИДЕНИИ

8.1. Природа комплекса

Реальность монитора отклонения и совокупность интеллектуальных, традиционных и культурных структур вступают во взаимодействие, формируя в конечном итоге то, что называется деятельностью комплекса. “Комплекс” означает деятельность психики, автономную от сознательного “Я”, поскольку она не подчиняется его логико-волевым решениям. В сущности, комплекс представляет собой результат действия нескольких динамик, соединяющихся и образующих реальность автономного действия, точно так же, как это делает “Я”. Сущность комплекса состоит именно в этой его автономной деятельности, которая, к тому же, опережает любое объективирование со стороны логико-сознательного “Я”. Следовательно, сам по себе комплекс не является патологической реальностью; *это психическая реальность, образующаяся в результате достигнутого соглашения между социальными требованиями и биологическими потребностями индивида*[1].

Данное ядро действующей психической динамики в большей степени, чем то же логико-историческое “Я”, способно вступать в непосредственное взаимодействие с любой частью нашего организма. Его влияние оказывается более сильным, нежели логико-исторического “Я”, поскольку оно накапливает в себе более мощную энергию по сравнению с той, которой реально владеет “Я”. Это реальность онто Ин-се, которая подвергается запрету и цензуре со стороны действующей морали логико-исторического “Я”. Комплекс способен напрямую контактировать с любой областью познаваемой реальности. Он свободен от цензуры социальных норм, действует исключительно на биологическом уровне и неспособен влиять на социально-психическую эволюцию общества. Комплекс становится причиной образования любого психосоматического заболевания, любого умственного расстройства (от шизофрении до невроза) и любой ошибки в политико-экономической сфере. В сущности, *комплекс таким образом активизирует реальность, что это становится невыгодным логико-историческому “Я”*. Это сила или совокупность сил, которые были заблокированы в детском возрасте и не получили должного развития в социальном, профессиональном, пси-

[1]См.: А. Менегетти. Проект “Человек”. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

хологическом и моральном плане. Эта сила сохраняет свое первоначальное состояние и стремится реализовать себя путем прямой агрессии, не обладая возможностью рационального опосредования.

Комплекс подменяет собой разум: пока субъект не прошел психотерапию аутентификации, все его поступки по большей части регулируются комплексом, а не логикой выгоды. Комплекс, втайне от субъекта, является главным распорядителем его уже взрослой жизни: в личных и деловых отношениях именно комплекс первым осуществляет свой выбор, тем самым предопределяя выбор "Я". В процессе психотерапии аутентификации комплекс не разрушают, а напротив, *идут ему навстречу, анализируют, осмысливают и постепенно развивают до зрелого состояния* в зависимости от потребностей субъекта.

Приведу конкретный пример. Молодая девятнадцатилетняя женщина, красивая, умная, обеспеченная и свободная, тем не менее, обладает ярко выраженной инфантильной внешностью. Своим сложением и манерой одеваться она напоминает маленькую девочку лет семи-девяти, хотя уже учится в университете. Она осознает инфантильность своего облика, из-за которого ее избегают; у нее нет близких друзей, прежде всего, среди юношей. Впрочем, она сама не желает никаких отношений, более того, у нее полностью отсутствует всякий интерес эмоционально-чувственного или сексуального характера. Однако ее, как женщину умную, удивляет это полное безразличие. Она прекрасно исполняет все свои социальные обязанности, в том числе связанные с учебой, однако, по-прежнему сохраняет свое инфантильное состояние, которое ей, к тому же, еще и нравится. Ее мучает предчувствие, что со временем это может привести к достаточно тяжелым соматическим нарушениям, а, значит, полностью заблокировать процесс ее жизненного развития. Мой диагноз: психическая фригидность, то есть волевая и инстинктивная недостаточность, потеря интереса к жизни.

Я попросил ее рассказать какой-нибудь сон. Ей снится дорога, пролегающая среди деревьев. Все завалено снегом, она видит мужчину, который берет за руку девочку, но снег покрыт льдом, и льдинки периодически прокалывают пальтишко на девочке. Девочка продолжает держать мужчину за руку, ей хочется пойти с ним; мужчина очень высокий и взрослый. Когда она закончила рассказ, я спросил: "Не помните ли Вы такого случая в детстве, когда, гуляя зимой с отцом, Вы сильно замерзли, и он укутал Вас в свое пальто? Не довелось ли Вам почувствовать в теплых отцовских объятиях мужскую эрекцию и испытать подлинное эмоционально-сексуальное переживание?" Оказалось, что ей действительно довелось пережить подобное.

Что же случилось в структуре ее личности? Она пережила этот крайне любопытный опыт, испытав полное ощущение эмоционально-сексуального совокупления. Несомненно, это не был плотский сексуальный контакт между отцом и дочерью; отец обнимал ее, защищая от холода и кутая в свое пальто. Однако девочка была достаточно умна, чтобы уловить сексуальность этого момента, непозволительного с точки зрения норм, принятых обществом, матерью и т.д. Поэтому уже в шесть-семь лет у нее формируется новообразование внутри психической деятельности, возникает чувство верности этому событию. Эта сцена, которая произвела на нее столь сильное впечатление, подвергается цензуре; она еще маленький ребенок, не осознает этого и забывает о том, что произошло, следовательно, ничего не было, и она невиновна. Скорее всего, ее отец даже ничего не заметил. Однако в ребенке ядро этой психической динамики сохраняется нетронутым и действует автономно от "Я". Ей снится это событие, следовательно, эта первичная сцена, еще действующая на организмическом уровне, актуальна и по сей день. Во сне эта часть ее психики испытывает наслаждение и удовлетворение, то есть происходит запрещенное действие: девушка совершенно не осознает происходящее, однако, следствием этого становятся задержка роста и нежелание взрослеть.

Для обретения жизненной независимости в отношениях с миром необходимо высвободить это динамическое ядро комплекса и приучить его к зрелой рациональной ответственности. В том, что произошло, не было ничего греховного, это обыкновенное, естественное и даже прекрасное событие; оно недопустимо с точки зрения социума, но это уже другая проблема, связанная с пониманием ценностей честолюбия, то есть власти, послушания, безопасности и жизни. Сегодня девушка может вербализовать это жизненное глобальное переживание и получить к нему свободный доступ. Ее первым мужчиной стал собственный отец, однако, с ним подобные отношения непозволительны, но ведь существуют и другие мужчины, с которыми можно вновь пережить этот высший опыт.

Каковы те основные составляющие, которые превращают комплекс в динамическую ситуацию, нефункциональную для субъекта? *Ошибка комплекса состоит в том, что он распоряжается новизной действий, исходя из прежних переживаний, воспоминаний и знаний.* Таким образом, субъект включается в новое действие, используя бесполезные оперативные модели из другой реальности, не связанной с настоящей ситуацией. Когда человеку снится бабушка, друг-неудачник или умерший отец, это означает, что спящий использует ошибочные модели, неспособные принести ему пользу. Это не значит, что его отец или бабушка имели

негативную психологию, но субъект оценивает себя мерками их опыта и времени, однако, истину одного человека нельзя автоматически применить к реальности другого. Каждый человек сам создает свою истину, но если он подражает другим, то происходит отчуждение.

Вернемся к сновидению, рассказанному в седьмой главе, действие которого происходит в конце XIX – начале XX вв. В данном случае ошибку субъекта отражает тот факт, что женщина была одета в старинную одежду, которую некогда носила ее бабушка. Следовательно, ее ошибка заключается в том, что в своей жизни она руководствуется правилами и сохраняет менталитет, которые были свойственны ее бабушке. ***Комплекс выстраивается из моделей поведения, не связанных с текущими реальными требованиями.*** Он навязывает стратегию оперативных структур, нефункциональных для роста субъекта. Он действует подобно тому, кто пытается налить новое вино в старые бочки. Новизне жизни должны сопутствовать новые модели поведения. Чужой опыт, даже наиболее близкий, никогда нельзя применять к собственной душе. Таким образом, данный тип матери, доктора, учителя сам по себе не является негативным или предопределяющим исключительно негативное развитие: ошибочен тот миф, который субъект выстраивает из этих стереотипов. Стереотипные модели, циклично воспроизводимые на протяжении веков в рамках жизненных знаний, создают предпосылки возникновения искажающего комплекса. Ошибка упомянутой в начале данного раздела пациентки заключается в абсолютизации своих детских, пусть и прекрасных отношений с отцом, которые превращаются ею в исключительные и оптимальные на протяжении всей жизни, являясь в действительности комплексом вины.

Комплекс скрывается во втором, висцеротоническом мозге; именно поэтому он способен непосредственно воздействовать на психосоматику или обуславливать любые отклонения в поведении субъекта. Поначалу деятельность комплекса представляет собой чистую, совершенную энергию; это спонтанное и естественное онто Ин-се. Вследствие дальнейшего подавления в результате всевозможной цензуры, налагаемой обществом (семьей, школой и т.д.), он оказывается вытесненным, лишая эту жизненную часть перспектив для дальнейшего развития. Негативность комплекса заключается в невозможности его развития, что приводит к навязчивому повторению: он периодически воспроизводит первичную сцену исключительно ради ее реализации[2]. Он стремится к осуществлению регрессивной и инфантильной цели, не соответствую-

---

[2]Подробнее см.: A. Meneghetti. “Diade, karma, complesso, monitor di deflessione”. La struttura etica della personalità. Op. cit.

щей взрослым потребностям взрослого человека. *Детские привычки убивают взрослого человека.* Во сне комплекс нередко появляется в образе ребенка (инстинкты, не получившие должного развития) либо, в более тяжелых случаях, выступает в облике карликов, гномов: это части чистой психической энергии, не получившие исторического развития согласно функциональной логике субъекта.

Комплекс ежедневно заботится о своем выживании и перестраивается, используя эмоционально-чувственные и семейные отношения любого типа. Он стремится к воспроизведению первичной сцены даже в шестьдесят лет, что обуславливает весь жизненный путь субъекта, вынуждая его вступать в кастрирующие отношения, которые возвращают его в прошлое. Так, например, девушка, о которой мы говорили, продолжает жить в своем старом доме, оставаясь преданной своему отцу, мачехе и брату, и даже спит в той же кровати, в которой спала в свои шесть лет. Комплекс подпитывается не столько конкретными отцом, матерью или партнером, сколько "данной" типологией отца, матери или партнера. В будущем, когда субъект создаст свою семью и сам станет родителем, он посредством семантического поля будет формировать поведение биологически зависимых от него субъектов, продолжая внушать своим детям недопустимость определенных вещей (например, нельзя смотреть на своего голого отца). Таким образом, комплекс вины, сохранившийся у этого субъекта с детства, обретает новую жизнь в зависимых от него субъектах. Впрочем, неправы и те родители, которые предоставляют своим детям полную свободу. Не взрослый должен обеспечивать ребенку свободу для эксперимента, но сам ребенок обязан постепенно отстаивать себе пространство для роста, свободы и действия[3]. Представим, что четырехлетняя девочка случайно видит пенис своего отца. Отец может сказать, например, следующее: "Красиво, правда? В будущем у тебя тоже будет свой друг, а это только для мамы". Тогда ребенок идет к матери: "Мама, ты знаешь...". Мать отвечает: "Дорогая, у тебя этого будет сколько угодно, но именно этот принадлежит только мне". Детям требуется в жизни ясность и простота. И не стоит говорить о том, что они еще чего-то не понимают: трехлетние дети не видят в наготе человека ничего предосудительного и не испытывают при этом никаких комплексов вины. Кроме того, совершенно неверно то, что люди забывают многое из случившегося с ними в детстве: мы помним абсолютно все, что потрясло наше воображение, и эти сильные впечатления следует переживать свободно в целях индивидуального развития.

---

[3]См. А. Менегетти. Онтопсихологическая педагогика. — Пермь: "Хортон Лимитед", 1993.

В основе комплекса всегда лежит первичная сцена, которую в онтопсихологии более корректно определяют как “матричный образ”. Почти всегда она носит сексуальный или агрессивный характер, то есть мы сталкиваемся с энергией, которая была заблокирована либо в сексуальной, либо в агрессивной области. Ребенок в своем своеволии невинен даже в убийстве, как невинен убивающий лев. Примером такой первичной сцены из сексуальной сферы может послужить уже упоминавшаяся история девушки, не сумевшей отстраниться от переживания эмоционального совокупления с собственным отцом, что отразилось на ее физическом развитии, обусловив неспособность к нормальным сексуальным отношениям и внутреннее стремление вновь и вновь переживать первые эмоции, испытанные в шестилетнем возрасте.

Примером подавления агрессивности для нас может стать мать, которая под гнетом социальных, семейных или религиозных устоев вынуждена растить нежеланного ребенка. В действительности женщина нередко в сокровенной глубине своего бессознательного желает избавиться от ребенка еще в зародыше. Ребенок регистрирует эту агрессивность в собственном бессознательном, однако, мать при этом внешне выказывает ему больше любви, чем другим, стремясь сгладить свою вину за то, что когда-то помышляла об его убийстве. Отношения любви становятся лишь прикрытием для первичной спонтанной агрессивности материнского бессознательного. Со временем у детей, чьи матери пережили подобное эмоциональное состояние, возникают серьезные психологические проблемы или отклонения в общественном поведении. По сей день мне ни разу не довелось встретить человека, страдающего от проблем, если он был рожден в спонтанности материнского удовольствия, естества и любви. С другой стороны, представим себе существо, живущее девять месяцев внутри организма женщины, которая ненавидит его из-за того, что вся ее дальнейшая жизнь будет обусловлена этим ребенком. Женщина может изменить свой ум или свое сердце, но она не в состоянии изменить свои клетки: зародыш и плацента живут в симбиозе. Потому я считаю более верным аборт (до трех месяцев), нежели сохранение беременности в угоду общественному мнению.

Иногда женщина вроде бы сознательно хочет родить ребенка, однако, на инстинктивном и организмическом уровне ей ненавистно это событие. Одна из моих пациенток не могла никак понять, почему она не может родить ребенка. Анализ ее сновидений показал, что, думая о будущем ребенке, она всегда представляет себе мальчика, однако, первая же мысль о маленьком мальчике ассоциируется у нее с ненавистным братом, который с детства отбирал у нее всю родительскую лю-

бовь. Поэтому бессознательное говорит ей: “Если у меня родится мальчик, я буду страдать, как страдала раньше”. Поэтому, несмотря на все ее сознательное стремление забеременеть и абсолютное здоровье, включается система автоматической биологической защиты ее утробы, отвергающей возможность этого события. Следовательно, если эта женщина действительно хочет ребенка, ей необходимо понять, что она давно уже взрослая, сама себе хозяйка и, значит, со спокойной душой может обзавестись сыном, которого раньше на самом деле не желала, разрушив прежнюю защитную агрессивность.

8.2. “Эдипова” психология

Комплекс Эдипа, или *эдипова психология* в действительности создает референтную направленность, предопределяющую зависимое положение субъекта, которое приводит к патологии, либо, по крайней мере, требует отцеубийства ради становления.

Жизнь по своей природе допускает и предусматривает устранение низшего как средство вложения высшего, точно также как допускает и предусматривает зависимость для всех индивидуаций, находящихся в процессе становления. Если моя зависимость больше способствует моему развитию, нежели внешняя самостоятельность, то в целях увеличения собственной внутренней самостоятельности и роста я могу и должен пойти на отношения, в которых оказываюсь низшим полюсом. В то же время я должен решительно разорвать подобные отношения, если они приводят к моей фиксации или способствуют моему развитию в отчуждении от самого себя. Все индивидуации задуманы жизнью во взаимозависимости: на первой стадии это выражается как *эгоизм роста*, а на второй - как *генитальное отцовство*, то есть порождение и выращивание другого субъекта, который должен становиться. Такое отцовство соответствует интенциональности жизни, но горе тому ребенку, который награждает себя этим званием, не достигнув всесторонней зрелости собственного организмического: он будет несчастлив в собственной жизни и не сможет стать ничем иным, кроме как паразитирующим придатком.

С точки зрения истинности человеческого Ин-се, отец и, прежде всего, мать представляют собой блага метаболизации и посредников развития. После первых наших шагов, как только законы общества предоставляют нам определенную физическую свободу, лишь собственное Ин-се становится подлинным отцом и матерью для исторического “Я”.

Действительно, ядро эдиповой психологии передается матерью, а отец выступает в роли ее диалектического сообщника. Мать, неспособная ис-

пытать собственную радость, одалживает свою маску, чтобы захлопнуть механическую ловушку для собственных детей. Она, невинная от природы, вынуждена изгнать их из рая, оторвать от Ин-се по вине змея-искусителя, то есть фаллической цепи, симбиотизировавшейся с организмом. Дочь отдается во власть психического пениса матери в ненависти к отцу-мужчине, который в подобной ситуации выступает лишь как стимул, усиливающий подкрепляющий механический захват. Сын желает обладать матерью, чему препятствует отец (стимул усиления). Змей-компьютер предшествует любому потенциалу эдиповой психологии.

Мать становится лишь первой жертвой в этой ужасной игре, выбор пал на нее, поскольку она представляет собой наиболее жизнетворное опосредование жизни. Именно она является инструментом, который вносит матрицу или устанавливает оперативный терминал монитора отклонения. Кроме того, это та маска, которую предпочитает использовать чужеродный механизм. Именно матери человек обязан своей раздвоенностью, возникающей в нем с самого начала его земной истории, что вынуждает его к навязчивому повторению импринтинга[4].

На самом деле мать, настоящая женщина и дочь, является гармоничной благодатью человечества; дабы удостовериться в этом и суметь насладиться ею согласно земному потенциалу, следует, прежде всего, научиться отличать ее от механизма и ментального обладания, свойственного "старухе". Это нелегко, особенно если женщина считает себя умственно и психически выше мужчины.

В клинической практике исследования психической феноменологии именно личность матери становится центральной фигурой в семье, попеременно сталкивая друг с другом детей и отца (нередко причиной ненависти отца к жене и дочери становится то, что они "сговорились между собой", либо же отец не любит дочь, боясь оказаться "свиньей" в глазах собственной жены).

Сын уверен, что мать принадлежит ему, но не может использовать ее; отец же использует мать, так и не находя отклика в ее душе; мать притворяется и с тем, и с другим, оказываясь в конечном итоге наиболее фрустрированной; дочь, подражая матери, выставляет себя напоказ, внутренне оставаясь заблокированной. Подобная схема приводит к возникновению бесконечной социальной цепи, которая из века в век периодически выливается в очередную бойню (войны, эпидемии, неврозы, массовую агрессивность и т.п.).

---

[4]Импринтинг – запечатление в памяти раздражителей, ключевых для инстинктивного поведения некоторых видов. Прим. пер.

Естественно, эту проблему невозможно решить путем уничтожения семьи: механизм, уже зафиксировавший структуру человеческого “Сверх-Я”, будет продолжать действовать и в детских садах, школах, при усыновлении или удочерении. Данный механизм монополизировал главные человеческие чувства, поэтому, где бы ни возникла любовь, способная породить новую жизнь, “Сверх-Я” тотчас запускает программу отчуждения. Спасение заключается в восстановлении изначального человеческого Ин-се. Онтопсихологический метод интерпретации сновидений приближает нас к пониманию его языка.

8.3. Удаление комплекса

Для удаления комплекса в рамках онтопсихологии применяется следующий метод: с согласия и одобрения клиента онтопсихолог анализирует ситуацию, вербализуя ее для логико-исторического “Я” клиента на протяжении нескольких сеансов до тех пор, пока субъект не осознает своей ответственности перед лицом бессознательного факта. После того как клиент осознает очевидность существования комплекса, психотерапевт, как умелый техник жизни, дает ему отдельные практические указания относительно его поведения. При онтопсихологической терапии принимаются в расчет следующие факторы: *анализ, очевидность комплекса, техника вмешательства.*

Осуществляет техническое вмешательство сам клиент, онтопсихолог лишь обучает его способу вмешательства. Операцию производит обязательно сам клиент, так как никто во всем мире неспособен его заменить в этом. Он должен осуществить метанойю: изменить свою личность, привычки, образ жизни, чувства, лишь в этом случае формальное отклонение исчезает, и энергия комплекса преобразуется в личное развитие. Действительно, комплекс существует лишь до тех пор, пока жертве нравится такой образ жизни, и она охотно идентифицирует себя с ним. Кроме того, нельзя бороться с комплексом, следует понять его и обратить в функциональность. Чем больше субъект борется с комплексом, тем сильнее становится последний, вплоть до уничтожения своего носителя, поскольку борьба означает внутреннее противостояние единой психодинамики. Так, например, бесполезно требовать от алкоголика, чтобы он перестал покупать водку и приносить ее в дом, дабы избежать искушения; важно, чтобы он сам решил бросить пить, - это единственно действенное решение проблемы.

Как уже упоминалось в предыдущей главе, психотерапевту при встрече с личностью, страдающей неврозом на религиозной почве, лучше воз-

держаться от вмешательства. Например, у субъекта может быть следующее убеждение: “Я никогда не должен прикасаться к женщине, так как святые отцы считают женщину исчадием ада, проклятием для мужчины.” Он подкрепляет свои аргументы тем, что так говорит Бог или святой Алексий и т.д. Психотерапевт не может сражаться с идеологией великого святого. Искусство психотерапии также требует соблюдения профессиональной этики. Как правило, в наиболее тяжелых случаях я говорю больному: “Ну что же, если твоя жизнь тебя не волнует, то меня она волнует еще меньше. Если же ты действительно хочешь жить, трудись во имя своей жизни так же, как я тружусь во имя моей”. Кроме того, многие религии утверждают обратное тому, что проповедует христианство.

Позиция онтопсихолога, ученого или медика состоит в том, чтобы служить всем людям, желающим жить, тогда как любая религия, напротив, проповедует насилие над другими, провозглашая себя единственно истинной. Как бы то ни было, психотерапевту не следует сражаться с идеологией любого типа (политической, религиозной, сектантской, философской), поскольку борьба может оказаться слишком жесткой. При идеологических разногласиях психотерапевт должен обращаться исключительно к “Сверх-Я” клиента, а не к истинности последнего.

8.4. Примеры сновидений из клинической практики

8.4.1.

Приведенные ниже примеры сновидений помогут яснее понять принцип действия комплекса в рамках онейрической действительности.

Во время одного из резиденсов, посвященных проблемам профессионального роста, женщина-психотерапевт из Южной Америки рассказала следующий сон: “Я очутилась в каком-то то ли недостроенном, то ли полуразрушенном доме, там была еще одна красивая женщина, которая пыталась навести в нем порядок. Мой брат помогал ей, я упала на диван, а затем появилась моя мать. Кроме того, в этом доме был курятник, от которого было очень много грязи. Это вызвало у меня чувство легкого отвращения, и я проснулась”.

А.М.: “Почему это вызвало у тебя отвращение?”

Р.: “Я люблю чистоту. Моя мать тоже помешана на чистоте”.

А.М.: “Твоя мать помешана на чистоте, но сон говорит о противоположном. Образ курицы указывает на женскую личность, способную клевать, пачкать, нести яйца, короче говоря, неприятно удивлять субъекта. В твоем сне встречается целый курятник. Что тебе напоминает эта ситуация?”

(Молчание рассказчицы).

В данном случае мы имеем дело с сильно развитой патологией. Возможны два варианта: либо сон напоминает тебе о какой-то сцене, разыгравшейся ранее, либо говорит о том, что ты попала в “грязное”, неприятное положение. Однако во сне никогда не затрагиваются былые воспоминания, ибо *сновидение указывает на текущее, происходящее сегодня действие*. Следовательно, речь идет о твоем нынешнем положении. Сон подтверждает это, используя образы прошлого для описания динамической действительности. Что ты об этом думаешь?”

(Молчание рассказчицы).

В данный момент создается блок сопротивления, молчание говорит о том, что субъект отстраняется от психотерапевта, пытаясь скрыть “грязь в курятнике”. Чему здесь удивляться? Каждый защищает то, что ему больше нравится, что его больше удовлетворяет. Сопротивление - это позиция, которая служит субъекту для защиты негативного.

А.М.: “Как могла женщина оказаться в курятнике?”

(Молчание рассказчицы).

А.М.: “У тебя есть брат?”

Р.: “Да”.

А.М.: “Какие у вас отношения?”

Р.: “В детстве были очень хорошие, мы играли вдвоем. Затем мы отдалились друг от друга. Но у меня остались о нем хорошие воспоминания”.

А.М.: “В какие игры вы играли?”

Р.: “В солдатики, конструктор... Я всегда соглашалась играть в его игры. Я вспомнила другой сон: в комнате моего брата оказался конь, я села на него и испытала оргазм”.

А.М.: “Что, по-твоему, означает этот сон?”

(Молчание рассказчицы).

Это вина, требующая наказания по закону, и закон, устанавливающий эту вину. Образуется порочный круг: как операторы вины и закона вы оба обречены на кастрацию. Мне представляется, что твое сопротивление порождено следующим: семья священна для тебя, отношения между братом и сестрой строго регламентированы и не подлежат обсуждению. Воспоминания должны быть совершенно невинными, однако, сегодня ты сталкиваешься с ситуациями, в которых не знаешь, как действовать, следовательно, здесь вмешивается нечто другое. Для природы не имеет значения, кто именно, твой брат или твоя мать. Ты готова признать, что вы с братом пытались доставить друг другу удовольствие”.

Р.: “Да, конечно, и мне это нравилось”.

А.М.: "Не надо впадать в ступор, ведь та прекрасная женщина, которая приснилась тебе, это именно ты, а не твоя мать. Стереотип реализовался, матрица осуществила свою пересадку, реинкарнацию. Это свидетельствует о наличии действующего комплексуального центра: матрица действует совершенно самостоятельно, и ты пытаешься справиться с этим на внешнем уровне, но бездействуешь в душе. Я не заставляю тебя измениться во что бы ни стало, однако, если ты не разберешься с этим ядром, то не сможешь развиваться. Курятник в доме: как ты думаешь, кто победит - курятник или дом?"

Р.: "Курятник" (кивая головой в знак согласия).

А.М.: "Данная ситуация свидетельствует о вероятности зарождения новообразования в области позвоночника — там, где позвонки опираются на крестец[5], поскольку ты, хозяйка дома, не сообразуешь свое поведение с тем стилем, который предлагает тебе жизнь. Подобный стиль поведения этой женщины сформирован под влиянием того, как она училась использовать брата. У девочек быстрее и сильнее развивается чувство эгоизма, превосходства, первенства; мальчики развиваются значительно позже. Девочки созревают быстрее во всех отношениях, прежде всего, в своем желании лидировать любой ценой. Поэтому, если у девочки появляется младший брат, он оказывается у нее в подчинении и становится ее сообщником: женщина готова на все, лишь бы отстоять свое право первородства.

Вспомни, например, играя со своим братом в солдатики, ты испытывала от этого удовольствие или стремилась доказать свое превосходство над ним?

Р.: "Действительно, мне рассказывали, что я заходила в комнату к брату и заставляла его играть со мной: как только он расставлял солдатиков и сооружал крепость, я заявляла ему, что мне надоело, я больше не хочу с ним играть, и уходила".

А.М.: "Все понятно, не так ли? Ты приходишь, будоражишь его, а затем говоришь, что тебе надоело. Сколько раз ты так поступала?"

Р.: "Действительно, я частенько делала так".

А.М.: "На сколько лет ты старше своего брата?".

Р.: "Почти на три".

А.М.: "Итак, ты стремишься к экзистенциальному первенству, но при этом не желаешь "вырасти из пеленок", продолжая играть в куклы. В действительности ради подобной ерунды ты ставишь на кон свой высший потенциал, все лучшее в себе и в результате, теряя функциональ-

---

[5]Пациентка периодически страдала от болей в позвоночнике.

ную точку опоры, проигрываешь. Каждого нового мужчину ты обрабатываешь так же, как своего брата. Однако сегодня тебе приходится много и усердно работать в профессиональном плане, неужели же ты думаешь, что сможешь продвинуться, если внутри тебя будет по-прежнему оставаться этот “курятник”? Первая потеря происходит в профессиональной сфере: из-за отсутствия выгодных отношений ты утрачиваешь позиции лидера; кроме того, помимо профессионального аспекта ты расплачиваешься и в личном плане, дела не идут.

Вначале мы выяснили, что символизирует курица. А курятник? Он олицетворяет игру женщин, регресс, порожденный отношениями между женщинами. Свершению ошибки, допускаемой одной женщиной в отношениях с мужчиной, предшествует ее предварительная обработка другой женщиной, которая посредством семантического поля манипулирует ею в собственных интересах. Позволив другой паразитировать на себе, женщина связывает собственный регресс с фактом приближения мужчины, в результате чего регрессивный характер приписывается именно этим отношениям с мужчиной. Перед любой девочкой всегда стоит мать. Она знает о том, как складываются взаимоотношения между детьми в семье, и не возражает против этого: “Они мои дети...” Она завладевает душой обоих, используя социальные категории вины и греха, чем закрепляет их регресс. Спустя некоторое время игра окончательно запутывается, и уже невозможно понять, кто побеждает - мужчина или женщина, однако, при этом неизменно возвращается рефлективная матрица. Если подобный сон снится сегодня, следовательно, субъект использует такие методы именно сейчас в своих взаимоотношениях с подругой, с клиентом, в телефонном разговоре... Знакомясь с мужчиной, она ждет от него джентльменского отношения, оказания ей знаков внимания как женщине - так называемому слабому полу, поэтому каждый мужчина должен боготворить ее, дабы избежать гнева такой женщины. Кроме того, существует также принцип третьего поколения стереотипа: мать “оплодотворяет” дочь, та - свою, и ее дочь, становясь в свою очередь матерью, - свою. С каждым новым переходом матрицы ситуация ухудшается, в третьем поколении она консумируется (то есть поглощается) и восстанавливается в первоначальном виде. В третьем поколении она вызывает наибольшую предрасположенность к патологии, что может закончиться шизофренией или психосоматическим заболеванием, то есть самоистощением. При каждом переходе матрица усиливается как стартер патологии.

Обстановка курятника отражает стратегию собственнического первенства в рамках группы, состоящей из трех или более женщин, при

которой восстанавливается стиль поведения, усвоенный в детстве от матери, в окружении детей, тетей, бабушек. В настоящий момент субъект живет в окружении нескольких женщин и одного мужчины, который используется как средство для достижения личных целей, что приводит к возникновению навязчивого повторения первой диады по принципу эффекта сети ".

8.4.2.

Рассказывает один итальянский специалист: "Этой ночью мне приснился следующий сон. Я увидел маленькую девочку... я помню, что шел из дома, и мое внимание привлекла эта малышка. Ее лицо показалось мне знакомым, но я не был в этом уверен. В общем, я подошел к ней, и, похоже, мне каким-то образом помогла в этом моя мать. В этот момент я внезапно проснулся, встревоженный сном, - мне не понравилась его направленность".

А.М.: "Попытайся понять сам, от чего ты защищаешься? Что внутри тебя пытается отбросить нечто такое, что ни в коем случае не должно появиться? Попробуй сделать это самостоятельно, если тебе это не удастся, я скажу тебе сам".

Р.: "Я думал, как бы избежать такой ситуации..."

А.М.: "Ты внутри себя отвергаешь реальность, на которую указывает тебе сон. Что это за реальность? Прежде всего, сон указывает программу, а затем уже определяет ее истинность или ложность".

Р.: "Сон в рациональном смысле?"

А.М.: "Всем своим существом ты должен попытаться представить: ты и образ, что происходит между тобой и образом? Попробуй... Если ты боишься принять эту ситуацию, то все равно утверждаешь ее раздвоенным образом".

Р.: "Я не боюсь. Это как будто одна..."

А.М. : "Сказать мне...?"

Р.: "Сон говорит, что меня привлекают женщины определенного типа".

А.М.: "И что же? Там была эта девочка... Может, с ней связано что-то, какое-то воспоминание...?"

Р.: "Нет, нет, я пытаюсь вспомнить... Вы сказали «воспоминание»".

А.М.: "Да, я никогда ничего не говорю просто так".

(Молчание пациента).

А.М.: "Для меня важно, сумеешь ли ты рационально осознать происходящее. Что же, обратимся к твоей семье: кем могла быть эта девочка?"

Р.: “Моей сестрой?”

А.М.: “Ну, нет...”

Р.: “Потому что я вспомнил один случай...”

А.М.: “Вы с сестрой ласкали друг друга?”

Р.: “Не поэтому...”

А.М.: “Интимные отношения между братом и сестрой свидетельствуют об их незрелости, однако, это не может стать причиной ментальной дисфункции. Комплекс, матрица, негативная психология завладевают этим случаем и возводят его до парадигмы вины. Матрица комплекса может выбрать любой эпизод, ну, например, кражу игрушки...”

Р.: “Нечто подобное было однажды, но больше это не происходит”.

А.М.: “Да. Итак, вернемся к началу. Ты шел из дома. В данной ситуации дом означает удаление от матрицы, от компьютера. Но в этот момент начинается шантаж: девочка. “Как, ты не можешь уйти, ведь ты еще маленькая девочка”, то есть твоя мать хотела бы, чтобы ты был девочкой. Сколько у тебя братьев и сестер?”

Р.: “Я был самым младшим, один брат и одна сестра”.

А.М.: “Не помнишь, какие чувства в раннем детстве вызывало у тебя то, что ты родился мальчиком?”

Р.: “Для меня это никогда не было и сейчас не является неприятным”.

А.М.: “Смотри-ка, как ты напрягся! Это означает, что я затронул нечто... Смотри, как напряжены твои ноги. Напряженность, окаменелость означает, что ты пытаешься защитить что-то. Кого больше любили в семье - брата или сестру?”

Р.: “Сначала любимчиком был мой брат, потом, приблизительно с возраста десяти лет и в дальнейшем - сестра. Это, в принципе, касается всей семьи”.

А.М.: “Какие отношения были у вас с сестрой?”

Р.: “С сестрой хорошие, с братом же мы все время ссорились”.

А.М.: “Почему с сестрой у вас были хорошие отношения?”

(Молчание пациента).

А.М.: “Посмотри, каждый раз, когда я затрагиваю эту тему, что-то внутри тебя испытывает напряжение. Ты замечаешь это или нет? Пока существует это препятствие, мы не сможем двигаться дальше. Ситуация следующая: для тебя было бы лучше, если бы женщины не было, или если бы ты родился женщиной, поскольку в этой семье любимицей была женщина: мальчиков любили, но предпочитали женщин. Ты не мог спорить со старшими, поэтому начал отождествлять себя с женщиной, испытывая при этом ненависть. С детского возраста твое поведение было очень женственным. Это матрица, но не действительная ре-

альность. Однако согласно достигнутому уровню зрелости каждый для себя является одновременно и ребенком, и родителем".

Р.: "Следовательно, мое "хорошее" внешнее отношение к сестре означало именно это".

А.М.: "Да, это называется реактивная любовь. Я не могу ее уничтожить, и поэтому она становится моим другом, я люблю ее, отождествляю себя с ней, но в основе лежит ненависть".

Р.: "Это означает, что с детства, стремясь к большему расположению близких, я был вынужден проституировать, подстраивая свое поведение под стиль маленькой девочки, дабы занять место и старшего брата, и сестры в сердце своей матери?"

А.М.: "Совершенно точно. Ты вел себя как девчонка, потворствуя сокровенным чаяниям семьи, чтобы достичь первенства в семейном контексте. Девочка - это образ, постоянно проецируемый компьютером в психоделику твоих мозговых нейронов. Кроме того, это вынуждает тебя бессознательно с нежностью завлекать свою очередную партнершу, а затем в скрытой "червивой" позиции[6] психологически уничтожать ее. В результате ты оказываешься в одиночестве, ощущая неудовлетворенность: переживаешь навязчивое состояние, напряжение, фрустрацию. Девочка олицетворяет собой навязчивое повторение диады согласно рефлективной матрице".

8.4.3.

Итальянская журналистка рассказывает следующий сон: "Мне снился мужчина, адвокат, который пытался заставить меня войти в зал суда. Он говорил мне: "Чувствуй себя, как дома. Ты взяла ключи? Входи". Мне не хотелось входить, к тому же я только что сняла туфли, и для того, чтобы войти, пришлось бы снова их надеть. Я думаю, что вошла туда, поскольку заметила оставленный включенным свет, потушила его и вышла".

А.М.: "Это все? Ты вошла и вышла? Обутая или нет?"

Р.: "Не знаю".

А.М.: "Как ты думаешь, что означает этот сон?"

Р.: "Мне показалось, что он довольно близко передает тип моей матрицы: зал суда, ощущение вины, преступления. Необходимо только понять, кем был этот адвокат. Им могут быть три человека".

---

[6]Негативная психологическая типология, свойственная мужчине, который, ассоциируя себя с женщиной в зависимой, нежной и инфантильной манере, тем самым принижает ее как личность и умаляет в плане эротики. См.: А. Менегетти. Проект "Человек". – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

А.М.: “Попытайся установить, кто же это был. Может быть, твой отец?”

Р.: “Это первый, о ком я подумала”.

А.М.: “Если это он, то что означает этот сон?”

Р.: “Всю свою жизнь я испытываю чувство вины за совершенный проступок...”.

А.М.: “Обувь всегда символизирует ошибочный секс. Элемент истинности - босые ноги. Жизнеописания великих проповедников, великих мудрецов утверждают, что они ходили босыми. Это не символ смирения, а свидетельство значимости собственного внутреннего мира. С фрейдистской точки зрения, в подобной ситуации, независимо от твоего поступка, ты обязана всегда возвращаться в зал суда, в родительский дом, и при этом обутой. Таким образом, твоя сексуальная жизнь никогда не должна принадлежать тебе, потому что тебе надлежит сохранять верность мужчине, из которого монитор отклонения выстроил рефлективную матрицу. Я не обвиняю твоего отца, так как и он, в свою очередь, унаследовал свое адское “Сверх-Я”, однако, ошибочны связывающие вас отношения как нечто среднее между убийством и виной. Он выступает в роли судьи, в реальности же за фасадом скрывается нечто совершенно иное, а именно комплекс. Итак, начнем все с самого начала. Кому в детстве ты дарила наиболее страстные ласки?”

Р.: “Отцу”.

А.М.: “Ты и сегодня продолжаешь вести себя по-прежнему, флегматично одаривая своими ласками мужчину, недостойного тебя. Подобное поведение приводит к тому, что такой человек, как ты, теряет чувство собственного достоинства, связывая свою судьбу с неудачником. Ты обкрадываешь саму себя, притворяясь любезной, доброй, милой женщиной, которая подчиняется отеческой опеке всеведущего мужчины. Матрица не меняется, историческая идентичность твоего отца вновь проецируется в той же постановке, но уже в другой интерпретации, при этом в заключительной сцене неизменно вновь возникаешь ты сама в образе невинного ребенка, который испытывает личную неудовлетворенность, но виноватым оказывается всегда другой персонаж”.

Глава девятая

ДИНАМИКА СНОВИДЕНИЯ

9.1. Энергия, форма, материя

Отцы-основатели, заложившие основы нашего западного языка, четко понимали, что есть действие, динамика, и умели переводить их в устную технологию, при этом сохраняя форму, присущую энергии[1]. Восточный мир, например, Китай, в противоположность Западу, в своем языке сохраняет ви́дение образа. Буквы китайского алфавита называются идеограммами; каждым словом и каждой фразой они пытаются воспроизвести динамическую архитектуру некоего действия. Западный язык, как более рациональный, использует небольшое количество знаков, восточный же полностью сохраняет динамическую архитектуру смысла. Но и в западном языке за словом стоит образ.

С помощью слова, приводя в исполнение форму, я порождаю динамику. Если я, к примеру, приказываю кому-то стоящему рядом: “Иди сюда”, то он не может остаться равнодушным, либо повинуясь мне, либо реагируя на мои слова отказом. Если я говорю: “Иди сюда”, то чувствуется притяжение, а если: “Пошел вон”, - то отторжение. Словом можно преобразовать форму энергии. Все базовые формы первичной энергии преобразуются на благо технологически развитого общества: так, например, мы заставляем двигаться поезда с помощью огня. Таким образом, слово представляет собой технологический метод, с помощью которого человек использует окружающий его мир.

Понятие “динамика”[2] означает то, как ум *упорядочивает энергию*, как ум формализует собственную силу, то есть когда активизируется формальная интенциональность. Любая динамика существует настолько, насколько она обладает формой; динамика не может существовать без внутренне присущей ей формы. *Форма диктует вид энергии.* Ей мы обязаны своей способностью понимать различные динамические аспекты как материальные, так и психологические. Различие форм определяет особенность уровней и видов энергии.

---

[1]Объяснение значения и лингвистического происхождения см. в работе А. Менегетти “100 слов по элементарной психологии”, опубликованной также в приложении к его книге “Онтопсихология и психическая деятельность”. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000.

[2]От греческого “διναμιζ”; “δυ” корень слова “делать”, от “τιθημι” – делать, строить; “νουζ” – ум; “νομεω” – порядок, закон.

Мы, люди, не можем создавать науку, основываясь на гипотезах или фантазиях. В науке мы должны опираться исключительно на историческую объективность. Я, человек, чувствую, что был чем-то ранее создан и могу основать науку только исходя из анализа того факта, посредством которого я существованию и я есть. Вне факта моего существования для меня ничто нереально. В моем бытовании материей и формой я установлен как некое скопление химических элементов, формообразованных в целях выживания в данном контексте планеты Земля. Кремний, один из элементов моего мозга, порожден этой планетой и составляет часть этой планеты. При этом я не могу гарантировать того, что земной кремний ничем не отличается от кремния, встречающегося, например, в галактике Центавра, поскольку я этого не знаю.

Под "материей" следует понимать все химические элементы (азот, углерод, кремний и т.п.). Однако в человеке эти химические элементы образуют иные атомные или молекулярные соединения, нежели присущие дереву, собаке, камню, воде. Я формообразован в определенном земном химическом контексте, который в общем можно определить как материю. Я не статичен, а нахожусь в самодвижении, я становлюсь, изменяюсь: обладаю *формой*. Я неизменно остаюсь верным базовой идентичности своей основной структуры; кроме того, я владею совокупностью проектов, инстинктов, стремлений и некоторым напряжением, то есть тем, что вынуждает меня осуществлять задуманное. Можно сказать, что я, в некотором роде, подобен машине, созданной для конкретного путешествия, что мы обобщенно называем формой (специфичностью), каковая задает мою одновременно самодвижущуюся идентичность.

Мы познаем формы согласно нашему опыту[3], мы переживаем все познанное нами, неизменно исходя из двух координат - времени и пространства. Мир, выходящий за пределы этих двух координат, не предусматривается нашим базовым кодом. Хотя одной из наиболее серьезных философских проблем и остается вопрос о том, предшествуют ли формы существованию либо они свершаются в экзистенции, в экспериментальной науке мы наблюдаем формы во времени и пространстве, поэтому нас не интересует вопрос об априори вечного.

Таким образом, оставаясь на экспериментальном уровне, мы видим, что формы возникают как результат процесса становления. Более того,

---

[3] "Esperienza" (ит.) – переживание, опыт (от лат. глагола "perior" умирать; "ex perio" появляться из состояния смерти) означает: появляться из состояния исчерпанности в действии, как мы умираем внутри вещей. Это глубочайший смысл жизненной метаболизации, истинного знания.

форма значима именно в момент соприкосновения: контакт, осуществляемый субъектом, абсолютным образом определяет форму. В момент моего взаимодействия с реальным соприкосновение придает форме окончательный вид, создающий категорию реальности. Существуют изменения, одни из которых могут приносить радость, а другие - причинять страдание. Эти изменения уточняются в момент соприкосновения и зависят от того, кто именно вступает в контакт: данные отношения могут быть положительными для меня, но отрицательными для другого. В зависимости от того, как осуществляется синапсический контакт (тип энергии, информации, толчка), верифицируется происходящее, эффект. Следовательно, именно контакт окончательно определяет форму, категорию реальности.

Человек сам выбирает, как ему жить, - в радости или в страдании. Если он желает жить в радости, то ему не остается ничего иного, как сообразовываться с базовым языком. Здесь действует крайне простая математика: или человек живет счастливо, или не живет вовсе. Впрочем, Единое неизменно спасает себя самое. Банальный пример: наши фекалии - отбросы для нас, но лакомство для мух. То, что утрачивается одной индивидуацией, восстанавливается в целостности всего.

9.2. Базовый код человечества

Онто Ин-се представляет собой сущностное природное изо человека, базовый код (рис. 4). Попытаемся объяснить это понятие на примере устройства персонального компьютера. Каждый компьютер имеет свой базовый язык, на основе которого могут быть построены различные функции, то есть созданы различные прикладные программы, необходимые пользователю. Функциями компьютера можно пользоваться благодаря двум факторам:

1) технико-логическому пониманию компьютерных функций, что позволяет удовлетворить запросы потребителя;

2) осуществлению функций согласно толерантности (виртуальному потенциалу) базового кода.

На рис. 4 момент *1* означает онто Ин-се субъекта, момент *2* - совокупность программ, прикладных функций; это техническое обслуживание, обусловленное потребностями пользователя. Таким образом, пользователь установил техническую взаимосвязь между базовым кодом и ответом на свои запросы. Следовательно, момент *2* можно сравнить с нашим логико-историческим "Я" (уровни сознания, память, воля, решения), со всеми его социально-культурными, социально-эко-

номическими, социально-биологическими аспектами (от медицины до социологии, от юриспруденции до экономики).

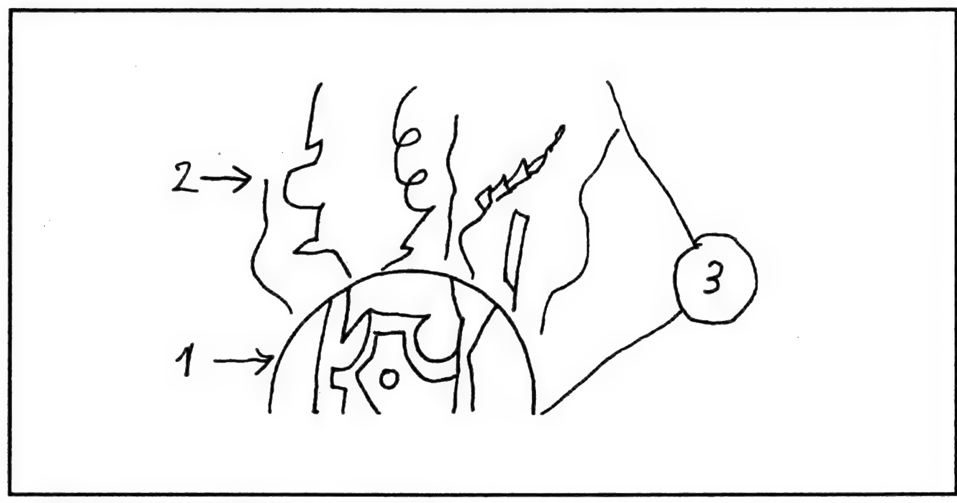


Рис. 4. Базовый код в сновидении

Наша способность к творчеству, о чем свидетельствует многовековая история существования человечества, обусловлена базовым языком; мы лишь феноменизировали его в соответствии с потребностями пользователя[4]. Хотя формирование логико-исторического "Я" происходит, на первый взгляд, свободно, в действительности оно обусловлено толерантностью базового языка. Кроме того, момент *2* всегда является производным, внутренне присущим моменту *1* аспектом; он возникает исключительно благодаря возможности, заложенной в моменте *1*, хотя при этом может быть действительно ошибочным или казаться таковым, как это происходит при патологии или любых других отклонениях в человеке. Человеческие болезни также поддаются анализу исключительно с учетом базового языка: шизофрения, рак, ошибка, комплекс для своего формообразования неизменно используют аспекты базового языка. Сознательный психологический мир не является автономным, он постоянно поддерживает связь с уникальным базовым языком.

Возможности развития человеческой цивилизации и технологии безграничны, однако, реально человек может совершать открытия лишь в

[4]Страдая от холода, человек надевает на себя шкуру; затем он начинает плести из жил нити и создает одежду; если ему мешает дождь, он пытается найти убежище и строит себе дом; когда он заболевает, то начинает создавать лекарства... В зависимости от потребностей пользователя данного базового языка создаются способы его применения.

рамках толерантности базового кода[5]. Базовый код определяет как потенциал, так и предел; он открывает огромное количество возможностей, но лишь вполне определенных и никаких иных. Пользователю (логико-историческому "Я") разрешено любое практическое применение базового кода, однако, только в соответствии с порядком, предусмотренным этим кодом.

Если момент *2* реализует программу, предназначенную для достижения вполне определенной и объективно "закрытой" цели, то есть исполняет функцию целиком, то это еще не исчерпывает активного языка, который непрерывно излучает потенциал базового языка. Чтобы понять, насколько точен язык момента *2*, необходимо проверить степень его соответствия двум следующим аспектам: а) запросу пользователя (историческим потребностям человека в его становлении); б) необходимости в идентичности базовому языку. Я могу стать творцом истории, создать неисчислимое количество новых технологий, религий, искусств, установить любые личные отношения, но все эти формы выражения должны соответствовать порядку возможностей базового языка.

Человек создал множество вещей (цивилизацию, язык, культуру, науку - математику, медицину, физику, географию, эстетику и т.д.), функциональность которых зависит от степени их соответствия виртуальности базового языка. Вся наша цивилизация, несмотря на свою кажущуюся противоречивость или шизофреничность, никогда не нарушает границ толерантности этого языка[6]. Люди со всей очевидностью понимают, что они еще не

[5]Мы создали человеческую цивилизацию данного типа, но с таким же успехом могли бы создать и другую. В основе развития нашего общества лежат открытия, связанные с электричеством, но представим себе на мгновение, что наши технологии базировались бы на открытиях в области химии: так, к примеру, сегодня достижения в области электромеханики позволяют поднять предмет с помощью рычага, а при развитии наших возможностей в области химии для этого можно было бы использовать споры грибов, которые с помощью химических реакций создавали бы подъемную силу наподобие воздушной подушки. Таким образом, мы могли бы использовать механику, основанную исключительно на биохимии растений. Кроме того, нами создан определенный "цивилизованный набор", определенная диалектическая схема, которой подчинены наши логические построения, поэтому мы можем строить свою игру лишь на основании данных нам элементов. Мы могли придумывать любые игры, но создали эту и теперь ее используем. С момента своего становления как человеческого существа я способен создать лишь цивилизацию такого типа, которая потенциально возможна с точки зрения базового кода — константы "Н". ***Константа "Н" - базовый язык нашего онто Ин-се.***

[6]С точки зрения компьютера машинный язык представляет собой вид машинного процесса. Базовый язык, напротив, является набором элементов, на основе которых по ассоциации развиваются другие; в зависимости от расположения отдельных простейших элементов, а также образованных ими связей, возможно создание служебных, смысловых, информационных и других программ. С точки зрения бионики, мы просто скопировали наш мозг.

достигли максимума своего потенциала, сумев реализовать лишь часть своих возможностей, - как индивиды, и как общество в целом.

Логико-сознательный мир существует настолько, насколько жизнь задает порядок для продолжения существования, то есть возможности прикладного применения базового кода зависят от того, насколько поддерживается его целостность: невозможно представить себе функции ответа, информации, действия, если отсутствует сам базовый язык. Даже для того чтобы ошибиться или заболеть, нам необходима поддержка со стороны природного порядка.

Итак, совершенно очевидно, что базовый язык располагает в себе гораздо большими возможностями, чем те, которые активизируются. Несмотря на различные способы применения, базовый код постоянно сохраняет целостной свою автономность. Он представляет собой упорядоченное самодвижение, которое всегда идентично и утилитарно по отношению к самому себе при постоянном сохранении открытости своего самовыражения. Сновидение и весь мир спонтанной фантазии представляют собой третий язык (момент *3*), каковой является выраженной константой базового языка, феноменизирующей собственную историческую ситуацию; онто Ин-се определяет историческую феноменологию своего "здесь-бытия" в каждодневной истории, свой способ становления и существования. Сон является элементарным языком человека. Если бы человеку удалось полностью понять язык сновидения, он смог бы познать собственную природу целиком.

Базовый язык издревле обладает собственным разумом, способным, пока возможно, контролировать и поддерживать (на основании имеющейся у него формализации) всю историческую, экономическую, юридическую деятельность субъекта в его второй фазе (момент *2*), однако, при этом он постоянно критически оценивает ее посредством сна. Данная третья фаза представлена двумя следующими аспектами: а) *потенциальным языком базового кода*; б) *сопоставлением с историко-сознательным языком субъекта*. Кроме того, сон отражает реальность базового кода, экзистенциальные образы действия и те моменты, которые закрепляются сознанием на второй стадии его существования.

Мудрый человек, соответствующий природному проекту, не видит снов и не склонен к фантазиям; он обладает исключительно ви́дением реальности. Фантазии и сны рождаются из всего того, что момент *2* не в состоянии понять и вложить. Так как логико-исторический момент человека неспособен уловить собственный потенциал в его идентичности

и целостности, то значительная часть жизни остается вне исторического воплощения, вследствие чего осуществляется момент *3*.

Для точного человека 1+1=1; один плюс один равно не двум, а одному, тогда как для человека, лишенного целостности, может оказаться, к примеру, что 1+0,3=-7. Это означает, что логико-историческое "Я" субъекта находится в фазе -7 по отношению к тотальности единицы или к онто Ин-се; неразвитое 0,3 – соизмеренное с принципом, - приводит к регрессу. В результате из-за своей неспособности человек переживает экзистенциальную тоску.

Во сне мы видим -7; онто Ин-се выражает себя нулем, а все видимые во сне образы создают формы экстремумов ошибочного или патологического действия. *Каждый сон сообщает диапазон ошибки, совершенной субъектом.* Сон всегда сообщает разницу, динамические соотношения между тем, что человек может, и что он реально делает или не делает.

Хороший ученый владеет базовым языком, улавливая осуществленное вложение и устанавливая разницу между историческим вложением и потенциальным действием. ***Критерий вложения основан на силе базового языка при контакте с функциональным отношением.***

Сон указывает лишь на уже осуществленное, он не говорит об абсолютном будущем, однако, он говорит об осуществленном не во внешнем, историческом, психосоматическом плане, а о том, что достигнуто с точки зрения интенциональности. Так, например, если программа была внесена в возрасте шести лет, то есть, как только психическая структура оказалась запущенной в "стереодвижение"[7], сон, уже начиная с этого возраста, сообщает о том, от какой болезни умрет субъект в возрасте тридцати-сорока лет.

Вся онтопсихологическая наука построена на универсальных законах; в математике, используемой универсумом, 1+1=1, а 1+0,3 или 1+0,9 в любом случае дает отрицательный результат. Приведу еще один пример для лучшего понимания сказанного. Предположим, что я - олимпийский чемпион по прыжкам в высоту. Если на соревнованиях я прыгаю выше всех, то занимаю первое место. После прыжка моя физиологическая идентичность восстанавливается, и я испытываю удовлетворение от признания окружающих, таким образом, я выигрываю дважды: 1) я, в плане личного существования; 2) я, в смысле общественного признания. Если же я вследствие неудачного прыжка ломаю ногу, то вместо восстановленной целостности появляется больной. Вступая в игру жизни, субъект или побеждает, или проигрывает, теряя то, что имел вначале.

---

[7]"Стерео" (от греческого στερεοζ – неподвижный, обычный) - корень, от которого произошло слово "стереотип".

Глава десятая

ЭЛЕМЕНТЫ СНОВИДЕНИЯ

10.1. Интерпретация онейрической постановки

В пятой главе мы говорили о специфичности, или историко-средовой относительности, на которую ориентируется сновидение в своем построении в каждом индивиде. К этой специфичности следует добавить четыре элемента, которые мы и рассмотрим в данной главе. Они представляют собой аспекты, требующие анализа при любой технической интерпретации, поскольку являются параметрами, определяющими комплексный динамизм индивида в жизни. Установление тождественности сна и реальности превращает способность к интерпретации в нормальное и вполне рациональное действие. ***Интерпретация представляет собой процесс опосредования информации.*** Данные элементы составляют повествовательно-сценический аппарат онейрической постановки; тем самым они также образуют точную символику, требующую прочтения.

10.1.1. Действие в изменении

Это элемент, который согласовывает всякое явление и любое указание. Это действие как импульс, который передается от одной вещи к другой, переходит из контекста в контекст, причем при каждом своем изменении устанавливает определенный образ действия. Это определение движения в себе или устойчивости в преобразовании. Изменение, процесс, становление — это опыт реального для человека. Все появляющееся во сне — символы или индивидуации — указатели реального и всех его изменений.

Любая идея или поступок, даже ложные, несут в себе реальное. Когда при анализе сновидения или имагогики онтотерапевт обнаруживает, что клиент фальшивит, он может истолковать это двумя способами: а) клиент включает механизм экзистенциальной защиты; б) клиент выражает как свою собственную динамику, изначально ему не свойственную. В обоих случаях он руководствуется реальным фактом, который и должен выяснить онтотерапевт. Таким образом, человек фальшивит в том случае, если речь идет о существующей реальности, но существующей не там, где он указывает, поскольку его органическое не подтверждает наличия этой реальности в том моменте или в том виде, в каком ее описывает клиент. Фальшивит тот, кто неосознанно противоречит собственной реальности.

Прежде чем говорить о значении, следует вспомнить, что реальность или действие, в первую очередь, *самосимволичны*: до всех прочих указателей действие выражает исключительно самое себя в своих “как” и “где”. Сон дает фотографический снимок действия индивида согласно тому, как последний действует в настоящий момент, однако, не придает ему значения окончательного и абсолютного состояния. Сон истинен только в тот момент, когда он снится; в других обстоятельствах тот же самый сон уже не соответствует ситуации субъекта. Он схватывает миг действия в эволюции или регрессе, но никогда не отражает миг статичного действия. Когда сон предупреждает, что данное экзистенциальное поведение личности грозит опасностью или регрессом, достаточно, чтобы субъект понял это и изменил свой образ действия. Естественно, затем сон также изменится, и движение, разворачивающееся в нем, станет другим.

10.1.2. Среда

Это “где” действия. Символизм среды отражает локализацию контекста и сферы происходящего. Среда включает в себя все места, в которых разворачивается действие и оказываются индивиды, все природные элементы, продукты цивилизации, любые реалистические или абстрактные комбинации. Действие экстериоризуется, используя среду для иллюстрации. Среда всегда описывает экзистенциальное или глобальное состояние субъекта в данный момент, то есть передает идентичность ситуации. Иначе говоря, это совокупное определение идентичности субъекта. Если, например, во сне субъект оказывается в лесу весной, это означает, что спящий находится в экзистенциальный ситуации, которая позволяет ему усилить рост и получить удовлетворение, даже если плоды еще не проявились. Если же сон показывает человека внутри закрытой, заброшенной комнаты, в которой есть лестницы, но нет выхода, это означает, что он находится в ситуации преждевременного старения, без развития.

В качестве примера приведу сон одного моего клиента — весьма успешного коммерсанта. Однажды ему приснилось, что он оказался в шатающемся здании, перед которым росло засохшее дерево, без единого листочка; с ним была его жена, и он опасался, что здание может рухнуть в один момент. Этот сон означает, что субъект к тому моменту своей жизни исчерпал все перспективы, потому что дерево засохло, на нем не было ни листьев, ни почек. Если бы субъект не изменил привычный образ жизни, то у него не было бы будущего. Кроме того, намечалась

опасность регресса в экономическом и социальном плане, что в дальнейшем могло способствовать ухудшению физического состояния клиента (во сне он оказался в колеблющемся здании). В подобной ситуации следует обратить внимание на то, что стратегия, применяемая субъектом при решении деловых и семейных проблем, более не могла привести его к успеху. Чтобы выйти из застоя, ему следовало бы изменить тактику: удалиться от дел или продать свое дело, так как его способ ведения коммерческой деятельности стал нефункциональным.

Сценография, используемая бессознательным во сне, характеризует тип экзистенциальной структуры, состояние объективной (исторической, экономической, физической) реальности субъекта. Декорации используются в качестве макета субъекта.

Приведу пример: символ дома отражает среду личной территориальной эволюции субъекта, видящего сон, экономическую, социальную, рабочую территорию, его образ жизни. Дом означает собственное тело (физическое, социальное или экономическое). Если человеку снится, что он оказался в доме с огромной дырой в стене, из которой хлещет вода, значит, его привычному образу жизни грозит опасность. Подземный гараж или погреб символизируют онто Ин-се, наиболее глубинную часть индивида, тогда как крыша или верхний этаж олицетворяют "Сверх-Я", наиболее поверхностный аспект. Туалет всегда указывает на ошибочный секс, поскольку там человек избавляется от фекалий, и означает, что субъект движется к негативной, нежизненной ситуации. Дом отражает наивысший эмоционально-чувственный или наиболее значимый момент. У каждого свой дом: для одного это его работа, для другого - семья, для третьего - лишь собственное тело (при склонности к нарциссизму). То, к чему субъект проявляет максимальный интерес, и есть его организация, "дом".

10.1.3. Личности или индивиды

Это сгустки реальности, силовые точки реакций среды. Субъект является одной из подобных точек; именно с ним и из него взаимодействующие отношения создают все остальные связи, а также опорные точки динамического контекста. Индивиды - личности, предметы или животные - могут идентифицировать специфические личностные характеристики человека. Но необходимо помнить о том, что через образы личностей или индивидов сновидение, как правило, стремится раскрыть не столько психологическую или социальную идентичность, то есть личность, как таковую, сколько поведение субъекта, видящего

сон. Индивиды представляют собой атрибуты действия или личности, и наоборот.

Используемые во сне персонажи указывают на то, функционален или нет оперативный выбор, совершаемый субъектом в его жизни. Например, если человеку снится, что он встречает друга, у которого в последнее время плохи дела, и отправляется с ним в бар выпить чашечку кофе, то это означает, что из-за своих личных установок при ведении бизнеса он потерпит подобно своему другу экономический крах. Или, к примеру, восемнадцатилетней девушке снится разговор со старой, больной тетей: это значит, что она руководствуется в своей жизни устаревшими и нездоровыми установками.

Для того чтобы узнать, выражает ли появляющаяся во сне фигура друга самого спящего или же реальную личность друга, необходимо, прежде всего, без всякой гордыни и идеологического сопротивления предположить, что этот персонаж отождествляет самого спящего. Если субъект, отождествляя себя с данным образом, испытывает эмоциональное возбуждение - по телу разливается тепло или же его охватывает холод — это означает, что во сне он видит себя, а не друга. По большому счету, когда нам снятся другие, то почти всегда за ними скрываемся мы сами, и только в редких случаях ими действительно оказываются другие люди. Наше бессознательное использует других людей, как актеров, чтобы мы увидели собственную ситуацию или свое поведение.

Образ актеров или персонажей спектакля в сновидении означает, что субъект формообразуется под воздействием стереотипов ложного воспитания. Актер, играя роль, принимает чужую личину, не являясь таковым в действительности. Таким образом, субъект, видящий сон, стремится подражать некоему мифическому персонажу, что приводит к раздвоенности его собственной реальности.

10.1.4. Чувства

Чувства представляют собой определенную ценностную величину (или долевое соотношение) той пользы, которую приносит субъекту данное действие или движение жизни. Они подчеркивают ощущение значимости или интенсивности, которым обладает действие контекста по отношению к субъекту, видящему сон. Степень реальности образа зависит от силы эмоционального соучастия и отклика, который он вызывает в субъекте. Наиболее реальным элементом повседневной ситуации является тот, к которому во сне человек проявляет наибольшие любопытство и интерес. Данный элемент более важен, поскольку пред-

ставляет собой величину результата, достигнутого субъектом в своей жизни. Эмоциональное соучастие во сне - это количественный показатель того действия как положительного, так и отрицательного, которое осуществляет субъект в действительности (вспомним, к примеру, сон военного, описанный в седьмой главе). Степень этого количественного вложения оценивается самой жизнью, а не субъектом, который опирается на свое воспитание или личное мнение. В центре динамической стратегии сна всегда стоит жизнь, а не субъективное мнение.

Перечисленные четыре элемента, и особенно первые три, являются ключом к интерпретации сновидения и образов имагогики. В течение всего ассоциативного процесса и при интерпретации необходимо постоянно помнить следующее: какой стиль или поведение определяют субъекта? Какова направленность или интенсивность четырех аспектов? В какое положение они ставят субъекта по отношению к жизни, к окружающим, к самому себе и наоборот? Что вырисовывается? Что готово появиться? Что совпадает, а что противоречит? Идет ли это на пользу жизни либо ведет к регрессу? Что еще происходит с ним самим или вокруг него? Это динамики, которые могут быть выявлены во сне и, в первую очередь, в процессе имагогики.

10.2. Примеры сновидений из клинической практики

10.2.1.

Следующие сны помогут нам практически проиллюстрировать проявление вышеперечисленных элементов в онейрической постановке и то, как их следует интерпретировать.

В первом сне, рассказанном русской женщиной, на первый план выходит элемент персонажей: “Сегодня мне приснилась моя подруга, ровесница, с очень властным характером. Она была в легком платье, и мне показалась, что она недавно родила, потому что грудь у нее была большой и красивой; во сне я сказала ей, что пора кормить ребенка, потому что увидела просачивающееся сквозь ткань молоко. Потом я проснулась”.

Этот сон говорит о том, что женщина, которая его видит, находится в положительной ситуации. У нее есть очень сильная и умная подруга. Их отношения строятся на уважении и взаимном интересе, который, вероятно, дополняется положительным и укрепляющим элементом “гомосексуальности”. Под гомосексуальностью я подразумеваю психологическое участие с определенными сопереживаниями интимным виб-

рациям или эмоциям женского ума[1]. Я определяю гомосексуальность как положительное явление при наличии психоэмоционального взаимодействия, которое способствует дальнейшему росту обоих партнеров или одного из них. Желание быть накормленной грудью может означать следующее: я хочу испить твоей мудрости, хочу быть рядом с тобой, питаясь твоим благоразумием, твоим умением; ты достаточно взрослая для того, чтобы стать матерью. Согласно указанным мною принципам, ребенок из сна - это сама женщина, потому что сон снится именно ей. Онейрическое значение заключается в следующем: она может доверять своей подруге, так как на данный момент она может извлечь из этих дружеских отношений ментальную и экзистенциальную прибыль.

10.2.2.

Основным элементом следующего сна, рассказанного на одном из резиденсов, также является персонаж. Рассказывает итальянская предпринимательница: "Во сне я оказалась в какой-то комнате с большой кроватью, на которой лежали маленькая девочка и ее мать или кто-то близкий, а затем появилась еще одна девочка. Она хотела что-то украсть у меня, но даже не представляю, что именно. Я больно толкнула ее в плечо. Потом я услышала звонок в дверь, это был мой сын, который сказал мне, что я опаздываю на лекцию. Вы уже были здесь, и все ждали меня".

А.М.: "Из какой ты семьи? У тебя есть сестры, братья...?"

Р.: "Я единственный ребенок".

А.М.: "Я уверен, твоя мать делала много абортов".

Р.: "Да, порядочно".

А.М.: "Это послеживается в твоем сне. Например, если единственному сыну или дочери снится, что у него есть сестры или братья, даже если в реальности они не родились, это означает, что они присутствуют в комплексе вины матери, либо же в семье часто говорят об этом, так что возникает ощущение их присутствия. В данном случае вышла наружу твоя рефлективная матрица. Важную роль здесь играет появление девочки, которая хочет что-то отобрать у тебя. Нередко у некоторых субъектов случается так, что в снах выходит наружу оборотная сторона, зеркальное отражение. Появляется некий другой человек, который может проявлять по отношению к нам как гнев, так и любовь: это наш дублер. В реальности это двойник, кукла, своего рода копия роли, записанная внутри нас. Иногда монитор отклонения вместо образов матери, учителя, использу-

---

[1]Такая гомосексуальность ничего не имеет общего с обычной внешней генитальной сексуальностью.

ет для дублирования двойника: "Ты должна быть такой, как эта девочка, ты должна нарушить свою естественную целостность!" В данном случае девочка, что-то похищающая у тебя, является твоей копией, твоим двойником. Идеальный образ, который ты носишь в себе, не является твоим естественным продолжением, но заставляет тебя отказываться от собственной реальности ради вымышленного образа. Это фотография, которую навязывает тебе монитор отклонения в качестве образца, и ты должна во всем ей следовать. Если ты попытаешься оказать сопротивление, этот снимок, возможно, начнет появляться во сне в различном виде как некое требование, упрек, либо какое-то сравнение. Излюбленным образом является Лилит[2] или ведьма с рыжими волосами, которая снится женщинам определенного типа. У монитора отклонения множество образов. Этот двойник таится в женщинах определенного типа: победить его весьма сложно, так как он крайне рационален, исключительно хитер и чрезвычайно диалектичен. Он повелевает тебе быть по-матерински доброй, щедрой и заботливой по отношению к глупцам, когда же ты встречаешь умного, достойного мужчину, двойник говорит тебе: "Нет, ни за что!" и указывает тебе способ его уничтожения. Он диктует тебе законы, направленные против тебя самой.

Единственно положительный момент во сне - это мальчик, который советует тебе бросить все это и пойти на лекцию, т.е. в большей степени подключиться изнутри к тому, что происходит в действительности. Сегодня самое лучшее в твоей жизни - это мальчик, который является проекцией чистого детства твоего Ин-се, олицетворяя собой образ вечного ребенка. Следовательно, это не образ твоего сына, а олицетворение твоего Ин-се".

10.2.3.

Два следующих клинических случая из психотерапевтических сеансов по психосоматике (язва желудка и грыжа межпозвоночного хряща) показывают достаточно полную картину процесса интерпретации онейрической динамики.

В первом случае сон приснился украинской переводчице, страдающей язвой желудка: "Я возвращалась в свой дом в Москве и очутилась

---

[2]Лилит - женский психологический стереотип, вынуждающий женщину проявлять ярость, поспешность, мстительность, в частности, в отношениях с мужчиной, вместо того, чтобы вести себя разумно и изящно. См.: А. Менегетти. Проект "Человек". — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998, а также А. Менегетти. Женщина третьего тысячелетия. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999.

на станции метро. Ко мне подошел какой-то парень и что-то спросил у меня, я хотела ему ответить, но подошли еще двое. Они украли у меня сумку, в которой были все мои деньги. Сначала я очень переживала, но потом успокоилась: хорошо, что осталась жива. Затем я увидела себя бредущей по каналу с грязной водой вместе с другими людьми, которые стремились выбраться на берег. Я нашла кусок дерева и попыталась переплыть на нем канал. Далее произошло еще что-то, чего я не помню. После этого я очутилась в поезде, затем в автобусе, на котором и добралась до дома, где меня встретил свекр, живущий на самом деле в Латвии, тогда как моя семья живет на Украине. Там был также мой муж с детьми, который попросил меня не беспокоиться о вещах, так как он послал за ними. Я сказала, что хотела привезти подарки, но где-то потеряла свой чемодан - то ли в поезде, то ли в автобусе. И добавила, что у меня украли сумочку со всеми деньгами. В этот момент появился парень, приснившийся мне в самом начале, который принес мою сумку: "Мы возвращаем тебе сумку с паспортом, но деньги забрали себе". Я поблагодарила его за возвращение документов и подумала, что муж разозлится, поскольку в нашей семье он распоряжается деньгами, но все обошлось спокойно. Потом он сказал мне, что на следующий день мы уезжаем в деревню".

Сновидение важно, поскольку оно представляет собой точную географическую карту психической деятельности. Судя по анамнезу, у этой женщины за тринадцать лет до того дня, когда ей приснился этот сон, была язва желудка, которая исчезла спустя два года. Что же случилось тринадцать лет тому назад? Она вышла замуж, родила дочку. Рассказывая сон, она более всего волновалась, говоря о муже, следовательно, во сне присутствие мужа вызывает негативную реакцию. Естественно, дело не в самом муже, нередко люди вступают в брак, повинуясь мнению, а не сокровенному выбору души. Природа расценивает мужа, жену и детей, так же как и работу, совершенно беспристрастно. Это индифферентность жизни, метафизическая беспристрастность души к любой исторической перестановке. Пациентка назвала три места: Украину, Москву и Латвию. Она уезжает с Украины, первым местом прибытия становится Москва, станция метро (последнее очень важно) и, наконец, появляется Латвия, пусть всего лишь в облике свекра. Далее - проблема с сумочкой и деньгами. Сумка символизирует жизнь, влагалище, матку. Деньги могут оказаться как настоящими деньгами, так и ошибочными чувствами, которые полагают истинными, но они в реальности фальшивы. Важно то, что, в конце концов, она вновь обретает свою идентичность, то есть документы, необходимые для дороги. Впрочем, имеется еще и встреча с мужем:

ее беспокоит его реакция на кражу денег. По сути, сон останавливается на поездке, а затем на страхе, связанном с домашним банкиром, то есть мужем. Здесь происходит короткое замыкание.

В определенный момент в сновидении появляется канал с грязной водой, а чуть позже образ свекра. Вода олицетворяет эротику, физиологический секс, а также жизнь, как таковую. Однако женщине снится канал с грязной водой, который она стремится преодолеть, не замочившись. В данном случае перед нами типичная проблема многих женщин, когда они чувствуют необходимость изменения своей жизни, но опасаются при этом шагнуть вперед, особенно, если к этому примешиваются сексуальные отношения: женщина хочет измениться, стать другой, но боится превратиться в проститутку. Секс внушает ей страх, трое парней из ее сна - здоровые ребята, и "Сверх-Я" говорит ей: "Ты хочешь измениться не для того чтобы стать лучше, а потому, что они привлекают тебя сексуально, ты проститутка и желаешь морально облагородить свой поступок стремлением к дальнейшему росту". В этом и заключается проблема. Сохранить мораль или сохранить жизнь? На этой стадии психотерапевт останавливается, решение должен принять сам клиент. Она предпочитает сохранить верность супругу и семье, вследствие чего теряет сумку, то есть жизненные силы матки, что приводит к фригидности и индифферентности. Она возвращается на внешний уровень, то есть к соблюдению обычных правил, к стереотипам (автобус и поезд представляют собой коробочки "Сверх-Я", модули механистической программы, которая с самого детства берет субъекта в заложники) и встречается с обладателем власти и морали, роль которого в настоящем случае играет муж. На данном этапе онто Ин-се, чувствуя, что пилот совершает ошибку и сбивается с правильного жизненного курса, разряжает жизненность в патологию. Она спасает мораль, но теряет собственную жизнь. И только сама женщина может решить, желает ли она достичь аутентичности или предпочитает получить прогрессирующее внутреннее новообразование в области шейки матки. Грязная вода в канале свидетельствует о патологии, образующейся в области между висцеральным и гинекологическим аппаратами. После медицинского обследования пациентке неизбежно предстоит сделать психологический выбор.

Психосоматическая проблема является следствием патологической ситуации и на первой стадии возникает при явном противоречии[3]. Од-

---

[3]О психосоматике, ее этиологии и течении см.: A. Meneghetti. La psicosomatica. Psicologica Ed., Roma, 1991; в частности, о стадиях развития психосоматики – с. 121-125, а также A. Meneghetti. La psicosomatica nell"ottica ontopsicologica. Psicologia Ed., Roma, 1999.

нако затем люди женятся, рожают детей, приспосабливаются. Может пройти год, десяток, двадцать лет, а то и больше, в течение которых развивается вторая стадия - вытеснение: проблема забывается, исчезает из сознания "Я". Субъект пока еще здоров, явные признаки болезни отсутствуют; только сны напоминают о существовании данной проблемы. Однако на основании проведенного анализа сна я могу предсказать заранее - за два года или за пять, десять, пятнадцать лет, - что с ним произойдет, поскольку я уже вижу то, что существует, но проявится лишь по прошествии некоего периода. Сновидение сообщает об уже имеющейся причине, которую ему требуется лишь перевести в соответствующие категории времени и пространства. На третьей стадии вспыхивает болезнь, появляется язва. В психическом плане все по-прежнему остается в порядке - она достигла успехов в учебе и работе, не испытывает никаких материальных затруднений, становится матерью двух прекрасных дочерей. Психологически все выглядит безупречно, однако, физически она заболевает. Объясняя сон, я вернулся к первой стадии зарождения болезни. Теперь, в зависимости от принятого ею решения — душа или мораль, возможны два варианта: если она предпочтет мораль, то у нее образуется язва, если же свою душу, то язва исчезнет.

10.2.4.

Второй случай (в котором также приведен отрывок из психотерапевтической беседы) связан с грыжей межпозвоночного хряща. Женщина из Бразилии, страдающая этим заболеванием, рассказывает следующий сон: "Мне приснилось, что я очутилась в какой-то неубранной комнате. Я собиралась лечь спать, но увидела женщину, наводившую там порядок. Она и раньше убирала здесь, но тогда ей платили десять реалов[4], а теперь, поскольку она хорошо выполняла свои обязанности, она запросила двадцать. Я отказалась, сказав ей, что ее взяли на эту работу, чтобы она ее выполняла хорошо, и за это ей платят десять реалов. В комнате, где я спала, находилось большое брачное ложе. Там оказался и мой брат, у которого что-то случилось с головой. Кажется, он каким-то образом повредил черепную коробку и поэтому носил гипс. Это мне показалось странным, ведь гипс обычно накладывают не на голову, а на конечности, чтобы лишить их подвижности".

А.М.: "Объяснить этот сон нелегко, впрочем, мне хотелось бы заметить, что в нем нет ничего странного. Мы видим повязку и гипс, кото-

[4]Реал — бразильская монета, равная приблизительно одному доллару.

рый символизирует ригидность. Почему лишается подвижности та часть тела, которой это вовсе не требуется? Во сне присутствует нечто, связанное с головой, однако, под "головой" в данном случае следует понимать суставы позвоночника. Десять и двадцать реалов - это, соответственно, десять и двадцать лет: что случилось с тобой в десять и в двадцать лет?"

Р.: "В девятнадцать лет я вышла замуж".

А.М.: "Так, это первая дата".

Р.: "Десять лет..."

А.М.: "Не сохранились ли у тебя какие-либо воспоминания сексуального характера, относящиеся к возрасту десяти-одиннадцати лет: твой отец, мать, младший брат, спавший вместе с родителями?"

Р.: "Может быть, но я не помню".

А.М.: "В вашем доме была женщина, которая занималась уборкой?"

Р.: "Да".

А.М.: "Какие у тебя были с ней отношения? Она была твоей кормилицей? Купала тебя?"

Р.: "Я вспомнила еще один сон, который приснился мне недавно. Я снова оказалась в той же комнате, там была женщина, которая что-то готовила. Я подумала, что мне не хочется оставаться в комнате рядом с кухней. Та женщина, которая занималась уборкой, спала в соседней комнате, которая почти сливалась с кухней. Я проснулась, потому что мне стало жарко, а когда вновь заснула, мне приснилось, что кто-то умер. Я решила подняться в другую комнату. Наверху было три комнаты... Я находилась в средней комнате и слышала, как мой брат в своей комнате колотит ногой по стене и кричит, что хочет сломать ее. Затем я вышла из этого дома, встретила какого-то мужчину и сказала ему, что он заставил меня слишком много работать, поэтому у меня заболел позвоночник, но если бы он обнял меня, то я забыла бы о боли".

А.М.: "Повтори-ка, если бы он обнял тебя..."

Р.: "...я забыла бы о боли".

А.М.: "Здесь налицо связь с братом. Обычная история, постоянно случающаяся в семье, борьба за лучшее место в постели. Сколько у тебя братьев?"

Р.: "Один, он младше меня на три года".

А.М.: "А ты единственная девочка?"

Р.: "Да".

А.М.: "Таким образом, мы имеем следующий прецедент: она единственная женщина, а он - единственный мужчина, к тому же младше ее. Следовательно, здесь совершенно явно прослеживается стратегия внут-

рисемейного комплекса, построенная на трехлетней разнице в возрасте: она старше, но он - мужчина. В Латинской Америке социальный статус мужчины выше, но эта женщина ни с кем не желает играть вторые роли. Пример, достойный учебника психологии. Однако есть один момент, который мне не вполне понятен... тот момент, когда он колотил ногами..."

Р.: "Комната брата находилась рядом со спальней родителей..."

А.М.: "Вот оно, снова: брат был рядом с постелью родителей".

Р.: "... Далее шла моя комната. Когда родители наказывали его, он запирался в своей комнате и колотил ногами по стене, пытаясь сломать их".

А.М.: "Наказанный родителями, он вымещал на самом себе ту ярость, которую испытывал к родителям или кому-либо другому, угрожая сломать себе ноги. Таким образом, этой угрозой он смещал на самого себя агрессивность, направленную против родителей, намереваясь сломать себе ноги, но он сначала заявлял об этом, а затем колотил ногами. В данном случае мы имеем дело с обычным смещением ярости: кто-то начинает яростно пинать все, что попало под ноги, кто-то колотит кулаками, вариантов множество. Что он делал потом? Он переставал бить по стене ногами, поскольку..."

Р.: "...Поскольку на него обращали внимания".

А.М.: "И кто же приходил обнять и приласкать его? Ты, твой отец или мать?"

Р.: "Отец никогда. Да вообще никто, когда поняли, что это бесполезно".

А.М.: "Это двойная проблема. Одним из ее аспектов является то, как женщина воспринимает мужчин. Ты считаешь, что мужчина должен всегда оставаться рыцарем, готовым служить прекрасной даме, подобно твоему отцу. Мужчина ни в коем случае не должен напоминать твоего брата - испорченного мальчишку, играющего на своем пороке, своей неполноценности. Твой брат сумел удержать эмоционально-чувственное первенство, и, как следствие, ты не то чтобы возненавидела его, но предпочла бы, чтобы его не было вообще. Твое начальное - поскольку затем проблема смещается на эмоционально-чувственный план - отношение к мужчине выражается в противодействии. Ты рассматриваешь своего брата как угрозу номер один, поскольку приходится уступить ему первенство, несмотря на твое старшинство. Поэтому, движимая чувством мести, ты пытаешься устроить свою жизнь самостоятельно, подобно многим молодым людям, которые ведут свободный образ жизни, не совершая ничего особенно плохого, но в то же время отказываясь подчиняться. Однако в глубине души ты постоянно испытываешь ненависть к мужчине, укравшему твое право первородства. Таковы дет-

ские отношения. Таким образом, есть два аспекта: ненависть к мужчине и желание отомстить женщине, убиравшейся в доме. Теперь следует выяснить, не является ли эта женщина твоей матерью, которая часто возникает в твоих снах... Ты упомянула ее сегодня дважды, а я вспоминаю и другие твои сны, рассказанные ранее, в которых также участвовала эта женщина. Кто занимался уборкой в вашем доме?"

Р.: "Я помню двух женщин".

А.М.: "Ту, любимчиком которой был твой брат?"

Р.: "Да, одна из них действительно предпочитала моего брата".

А.М.: "Суть проблемы заключается в следующем: необходимо снять это безразличие в отношениях с мужчинами. Противоречие вспыхнуло в момент замужества, когда тебе исполнилось двадцать лет. Случившееся с тобой в десятилетнем возрасте (десять реалов) усилилось вдвое в двадцать лет (двадцать реалов). Но, на мой взгляд, здесь присутствует еще одна женщина, внушавшая тебе, что ты маленькая принцесса, самая умная, самая красивая, самая сильная девочка во всем мире. Так был кто-то, поддерживавший в тебе подобную мысль? Может быть, одна из служивших у вас женщин".

(Молчание).

А.М.: "Кого-нибудь из служанок или твою мать мучили боли в спине?"

Р.: "У моей матери всегда были проблемы с позвоночником".

А.М.: "Совершенно очевидно, что мы имеем дело с воспроизведением материнской рефлективной матрицы, которая диктует определенный образ действия, определенный язык. Мать способствует принижению женщины в семье, приучая дочь видеть в мужчине превосходящего врага, с которым нужно вести непрерывную войну. В девятнадцать-двадцать лет у этой женщины проявляется первый приступ такого искажения. Ее восприимчивость формируется на основе материнской действительности. Теперь можно утверждать, что женщина, занимавшаяся уборкой, олицетворяет ее мать. Именно она, своей манерой речи, своим поведением, тоном голоса сформировала у дочери подобный взгляд на реальность: любой ценой одержать победу над мужчиной. Единственным слабым местом клиентки был позвоночник. Врачи, скорее всего, усмотрели бы в этом проблему наследственности. Однако это история, основа, в которой брат оказался лишь удобным случаем.

Наконец, рассмотрим заключительный аспект проблемы, связанный с гениталиями, с удовольствием и сексуальной функцией, что, в свою очередь, наиболее радикально отражается на области бедер. По сути, клиентка подсознательно настроена на кастрацию любого сильного, приятного, действенного эротического чувства посредством моменталь-

ной блокировки его в костном переходе. Все естество функционирует нормально, но, как только бедра начинают ощущать инстинктивное возбуждение, происходит столкновение, появляется вздутие, в результате чего импульсный взаимообмен между позвоночником и бедрами нарушается. Как только в момент сексуальных отношений бедра возбуждаются, неся положительный, жизненный заряд, происходит короткое замыкание, отторжение. Мозг отдает приказ - отказать, бедра вспухают, и импульс блокируется в наиболее узком месте прохода. Со временем образуются узлы, один в одной части, другой в другой. Бедра накапливают заряд, поэтому именно здесь образуется опухоль.

Судя по проведенному мной анализу, проблема связана лишь с одним бедром - с тем, ответный толчок которого приходится на левую ногу (в ее сне у брата повреждена правая часть головы, а нам известно, что правое полушарие головного мозга отвечает за левую часть тела и наоборот). Этот вывод подтверждается и ее привычкой спать в постели с мужем с правой стороны. Когда происходит короткое замыкание? Вовсе не при подъеме тяжести или значительных физических усилиях. В этих случаях она испытывает боль лишь из-за усложнения ситуации. Однако короткому замыканию должна предшествовать некая ситуация, в которой было произнесено категорическое "нет".

Итак, что же делать? Женщине следует быть очень внимательной в любой возбуждающей ситуации, вести себя крайне осторожно и спокойно, не торопясь и не препятствуя возможному развитию ситуации. Это, конечно, не означает, что ей нужно заниматься сексом, однако, она должна дать внутреннее согласие на возможные сексуальные отношения, открывая сигналу, появляющемуся в области бедер, свободный доступ от мозга к клитору. Таким образом, любого мужчину, кем бы он ни был, который возбуждает в ней эмоции, она должна рассматривать, прежде всего, как благоприятный случай для обретения внутренней свободы и здоровья.

Именно таким образом зародилась болезнь, которая в дальнейшем может обрести более серьезные формы. Я закончил. Клиентка должна сама решить, что ей делать, прекрасно поняв, о чем я говорил".

(Клиентка эмоционально кивает головой в знак согласия).

Глава одиннадцатая

ТИПЫ СНОВИДЕНИЙ

11.1. Различение сновидений

11.1.1.

Можно выделить сновидения следующих типов.

Сновидение прозрачности реальности

Сон – это одно из удовольствий, дарованных нам природой. Кроме того, он открывает возможность сверхчувственного восприятия – обретения опыта, позволяющего человеку пребывать как внутри феномена, так и вовне. Во сне можно испытывать редчайшие состояния удовольствия от таинств, откровений и ви́дений. Высокоразвитое сознание здорового человека одновременно улавливает как логическое сознание, так и способы присутствия прекраснейших реалий природы, в том числе и внеземных, и переживает их как сладчайший опыт, своего рода предсуществование в райском переживании. Подобное происходит непрерывно; достаточно такому человеку смежить веки, чтобы испытать это волшебное наслаждение от перестройки всех его клеток и всего мышления. Поскольку он не является носителем внутренних комплексов или патологических структур, ему достаточно покинуть логический мир исторических переживаний, чтобы проникнуть непосредственно в мир исцеляющего духа.

Сновидение данного типа служит регенератором здоровья, жизненных сил, разума и, следовательно, причастно к миру благодати[1]. Это переживание не носит доприродного характера, поскольку оно целиком созвучно законам природы, здоровью человека, если он следует природному распорядку. Опыт подобного рода дает ему непрерывное ощущение реальности трансцендентности, мира причин или духа. Я определяю это переживание как сновидение, однако, более уместно было бы определить его как простое вѝдение реальности.

Клинико-анамнестическое сновидение

Такое сновидение показывает положение субъекта в существовании подобно зеркалу, в котором отражается текущий ход событий, причем, это отражение охватывает не все частности жизни, а только наиболее су-

[1]Под “благодатью” автор имеет в виду причастность к новизне высшего бытия, не свойственную природе субъекта, но просто возможную с точки зрения оптимальной виртуальности. См.: A. Meneghetti. La grazia: La logica del dono. Op. cit, a также А. Менегетти. Учебник по онтопсихологии. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

щественные для него в данный момент. Это, прежде всего, здоровье, то есть жизнь; затем профессионально-деловые отношения; далее – эмоционально-чувственные или сексуальные связи; и, наконец, все остальное. Поэтому, если субъект совершенно здоров, сон обращает внимание исключительно на служебные дела; если все в порядке как со здоровьем, так и на работе, то сновидение начинает отражать эмоционально-чувственные отношения. Затем, если в трех первых аспектах все хорошо, то в сновидении возникает тема абсолютной креативности, поскольку, создав надежную экономическую базу, субъект способен перейти к оценке собственного мира действия. Бессмысленно ждать от сна творческих открытий, если есть проблемы со здоровьем, в профессиональных или семейных отношениях. Если существуют проблемы со здоровьем, то сновидение указывает на это точнее любого медицинского анализа, поскольку оно не просто сообщает о наличии симптома и тяжести заболевания, но и раскрывает причину его возникновения и способ излечения.

Сновидение-предвидение

Сновидение этого типа указывает на имеющиеся факты, которые пока не осознаются логико-историческим умом субъекта. Таким образом, бессознательное передает данные факты как уже свершившееся событие, несмотря на то что оно еще не преодолело порог осознания, доступного исторической логике субъекта. Сновидение, имагогика ясновидения или предвидения реальны, поскольку построены на буквальном кодировании, то есть такие сны отличаются непосредственностью семантической очевидности.

Семантическое сновидение

Сновидение такого типа никогда не касается самого спящего субъекта, но отражает реальность другого человека, анализируя его и давая его психологический портрет. Например, если субъект спит вместе с другим человеком, то, вероятнее всего, его сны затрагивают реальность партнера, а не самого субъекта. Кроме того, если человек поужинает с больным или неполноценным человеком, открывшись ему психологически, то во сне может испытать своего рода психическое вторжение своего партнера в соответствии с физическими законами (законом сообщающихся сосудов): он может весь сон болтать или смеяться со своим партнером, либо увидеть кошмары, отражающие патологическую реальность последнего.

При семантическом сновидении субъект превращается в своего рода картину, изображающую ситуацию семантически воздействующего на него человека, переживая реальность последнего. При пробуждении после семантического сновидения негативного типа остается чувство усталости, то есть субъект опустошается из-за принудительного пере-

живания чужой реальности, что приводит его к стрессу. Однако психологическая открытость при общении с человеком высшего типа позволяет спящему в своем онейрическом опыте созерцать более грандиозные реальности, нежели свойственные ему обычно.

Сновидение, порождаемое чужеродной инкубацией

Более подробно мы рассмотрим тему чужеродной инкубации в двенадцатой главе. В этом контексте достаточно краткого упоминания о сновидениях данного типа, которые снятся людям во всех частях земного шара, для понимания которых следует исходить из гипотезы, предполагающей наличие на планете нескольких различных типологий существования как земных, так и внеземных. Отдельные формы жизни могут воздействовать исключительно на психоэмоциональные параметры человека. Психическая энергия связана с эмоциональной, что определяется, в том числе, как психическая аура, эфирное поле или психотропная энергия. Эфирное поле[2] является показателем психической жизнеспособности субъекта, им обладают все люди, но в разной степени в зависимости от состояния их здоровья: чем оно лучше, тем выше уровень эфирного поля. Человек наполнен этой первородной жизненной энергией, которая связана с областью ума, поэтому имеет смысл научиться ее развивать. Именно эту жизненную силу пытаются похитить у человеческой расы представители внеземных цивилизаций[3]. Во сне они приближаются и высасывают из нас эту энергию. Я вынужден был признать этот факт, поскольку его отрицание негативно влияло на достоверность лечения, тогда как использование этих знаний обеспечивало абсолютную безошибочность моего клинического вмешательства. Многие заболевания являются результатом вселения чужеродных элементов в энергетическое поле больного. Подобные факты действительно существуют, но требуют максимально рационального подхода.

Сновидение, порождаемое монитором отклонения

Подробнее сновидения данного типа будут рассмотрены в тринадцатой главе. Сны, порождаемые монитором отклонения, видят

---

[2]Этот энергетический пласт было принято называть эфирным полем — термином, наиболее близким онтопсихологическому пониманию данного явления, тогда как сущность его отличается от общепринятого значения. См.: А. Менегетти. Онтопсихология и психическая деятельность. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000, а также А. Менегетти. “Онтопсихология, психотерапия, эфирное поле” в кн.: Клиническая онтопсихология. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997; A. Meneghetti. “La triplicita che struttura l’uomo come psicosomatico”. L’In Se dell’uomo. Op. cit.

[3]Представители внеземных цивилизаций являют собой формы, отличающиеся от нас, людей: разумные сущности, обладающие иным биоклеточным строением. Подобные существа встречаются по всей планете.

лишь те люди, у которых все в порядке - и здоровье, и работа и личные отношения. Подобные сны неожиданны и не связаны с семантическим полем в отличие от всех остальных, в том числе и снов, порожденных чужеродной инкубацией, которые взаимодействуют с жизненной энергией. Эти сновидения подобны простой вспышке, моментальному снимку, лишенному всякой эмоциональной нагрузки, который монитор отклонения вводит внутрь субъекта, чтобы вернуть его на путь регресса. Реакция монитора отклонения основывается на рефлективной матрице и действует в циклической форме, чтобы вынудить субъекта в его мыслях и фантазиях возвратиться к прошедшему патологическому состоянию. В порожденном монитором отклонения сновидении совершенно отсутствует какая-либо деятельность Ин-се; это абсолютно бесполезный фильм. Чтобы отличать его от клинико-анамнестического сновидения, необходимо полностью удостовериться в отсутствии у субъекта каких-либо проблем; если это не так, то сновидение истинно, в противном случае это обманная уловка монитора отклонения.

Функциональное сновидение

Такие сновидения характерны тем, что в них субъекту снятся компенсации или отклики на потребности его организма. Так, например, кому-то нужно сходить в туалет по-маленькому, и во сне он уверен, что так и делает, но в действительности он писает в кровать. Либо человеку снится, что ему наносят ножевую рану в бок, что является признаком заболевания печени. Или, предположим, что некоему человеку при длительном сексуальном воздержании может присниться сон на эту тему, в котором он испытает поллюцию или оргазм, поскольку тем самым природа восстанавливает свое равновесие в соответствии с собственными законами. Также и всем знакомые сны, в которых человек летает, являются откликом на инстинктивные стремления, заложенные в человеческом потенциале. Сон называют функциональным, если в его сценической постановке содержится ответ на потребности организма.

Сновидение-указание

Подобные сновидения представляют собой информацию, сублимированную импульсом изо, который наиболее точно определяет и уточняет выбор действия, способного среди прочих других возможных привести к успеху в рамках контекста проблемы. Это касается, прежде всего, стадий прогресса, роста, прибыли. По сути, сновидение указывает на наиболее удачный ход в многосложной или амбивалентной стратегии. Такие сновидения в основном свойственны людям с психологией предпринимателя или лидера. Это четкая система знаков, указывающая

на успех любого вложения; она опирается на точные расчеты переменных реальности (средства, положение, общество) в соответствии с оперативными планами субъекта, видящего сон.

11.1.2.

Итак, с практической точки зрения можно выделить три типа сновидений:

а) сновидения, требующие интерпретации и познания,

б) сновидения, являющиеся частью обычной нормальной жизни,

в) сновидения, интерпретации которых следует всячески избегать и более того - вообще от них избавляться (сны, порожденные монитором отклонения). Когда человек болен, важны все его сны независимо от типа заболевания, невроза. Кроме того, сны, порожденные монитором отклонения, имеют особое значение для психотерапевта, показывая, какой обработке подвергся субъект. Поняв суть неполадок, психотерапевт способен определить путь к выздоровлению. Если же субъект наслаждается прекрасным здоровьем, сновидения первого типа (требующие интерпретации и познания) подтверждают правильное развитие и нуждаются в интерпретации, поскольку описывают актуальную жизнь. Между тем, сновидения третьего типа (порожденные монитором отклонения), напротив, следует забыть, так как их анализ равнозначен соприкосновению с чем-то искаженным, что может позволить чужеродным сущностям манипулировать собственными психическими системами. Действительно, в сновидениях данного типа предстают шизофренические образы жизни, индуцированные монитором отклонения и стремящиеся психически деформировать поведение в патологическом направлении.

Один клиент рассказывал: “По своему опыту я знаю, что сны, порожденные монитором отклонения, вторгаются в мой психический мир всегда около трех часов утра; в конце концов, я научился реагировать на их вторжение тем, что просыпался. Затем, когда через полчаса я засыпал снова, мои сновидения становились гораздо спокойнее, а пробуждение - куда более приятным. Сегодня ночью, часа в два-три, мне приснился один сон, который, по моему разумению, можно отнести к сновидениям этого типа, порожденным монитором отклонения. Я очутился в каком-то фургоне, заваленном массой всяких вещей, со мной был ребенок. Сначала я вышел оттуда, но потом, вспомнив об оставленном ребенке, бегом вернулся обратно; судя по образам, навеянным сном, казалось, что обратная дорога была очень долгой. Однако, вернувшись,

я не нашел ребенка; вместо него там оказались какие-то другие люди, и потом я увидел ребенка, который был очень некрасивым". После своего рассказа он спросил меня о том, что означает его сновидение и почему оно периодически снится ему.

Я объясняю это тем, что в подобных случаях субъект подвергается воздействию чего-то, что, возможно, произойдет в ближайшее время, поэтому ему необходимо внимательно наблюдать за всеми, с кем приходится встречаться, поскольку среди них может оказаться человек, с которым он уже вступил или вступит в будущем в паразитический контакт. Кроме того, данный сон может означать либо чрезмерную усталость субъекта, либо растрачивание себя в угоду другим: если человек в силу дипломатических условностей своего поведения не может отказаться от участия в многочисленных, но бесполезных для него мероприятиях, то такое слишком частое времяпрепровождение может стать причиной психической потери, приведя к ослаблению его выигрышной структуры. Если подтверждается наличие стресса, обусловленного работой, то следует создать себе островки релаксации и абсолютного покоя, чтобы дать собственному организму и нервной системе время для перестройки в соответствии с собственной природой.

11.2. Примеры сновидений из клинической практики

11.2.1.

Рассмотрим несколько снов, иллюстрирующих сновидения вышеперечисленных типов. Особое внимание уделим снам клинико-анамнестического характера, так как в них раскрывается ситуация, действующая в субъекте, которому снится данный сон.

Руководитель крупного предприятия сорока четырех лет живет с женой и двумя дочерьми, любит свою работу, общее состояние здоровья хорошее, но в прошлом перенес невроз психосоматического происхождения. Он рассказал следующий сон: "Вместе со своим другом я оказался на лесной поляне, окруженной деревьями; в определенный момент мы услышали встревоженный щебет птиц. Я повернулся к своему другу и сказал: "Я слышу приближение орла". Действительно, оборачиваюсь и замечаю орла, преследующего птицу (клюв хищника буквально запечатлелся в моей памяти) на очень низкой высоте. Кажется, орел был черным. Я предупреждаю друга об опасности... Быстро хватаю палку, чтобы защитить себя от орла, который безуспешно пытается клюнуть меня в голову. Уточняю, что я почувствовал присутствие орла над

собой. Я проснулся, ощущая тяжесть на душе, которая не исчезала до тех пор, пока я не записал эту историю". Бессознательное регистрирует в пациенте реальность, затрагивающую его взаимоотношения или совместную жизнь с женой (черный орел), безупречную внешне, но являющуюся латентной причиной его невроза. Деструктивная семантика подтверждается ниже порога "Я" (лес) и, прежде всего, в сексуальной области (орел преследует птицу), в ущерб лучшей части (друг) пациента. Палка, которой он пытается отбиться от орла, с большой долей вероятности символизирует функциональное восстановление мужской сексуальности или, лучше сказать, удовлетворение, которое мужчина находит, когда играет в теннис, следуя данному мною ранее совету.

11.2.2.

Приведу отрывок из психотерапевтической беседы, проведенной мною с одной русской женщиной - научным работником.

Р.: "Я иду в научно-исследовательский институт. Как я потом понимаю, это мое новое место работы, куда меня назначили. Вхожу в коридор, где стоит шкаф с открытой дверцей. Внутри шкафа, в самом углу лежит чем-то набитый до предела пластиковый мешок. Мне объясняют, что в этом мешке лежит труп одного чехословацкого специалиста, который обнаружили несколькими днями раньше неподалеку от института. Я подхожу к шкафу и кладу рядом с этим мешком свою сумку с вещами. Начинаю обсуждать подробности этого убийства. Затем беру свою сумку и вижу, что она лежит не на деревянной поверхности, а в том месте, где была разлита какая-то жидкость, которая высохла и превратилась в затвердевшую массу. Мешок расположен совсем близко от этой застывшей массы, и я начинаю думать, что это жидкость из трупа. Я думаю: "Как же меня угораздило положить свою сумку рядом с этим?". Мне хочется немедленно вымыть свою сумку. Выхожу на луг, начинаю ругаться с каким-то мужчиной, а потом мы кидаем друг в друга стрелы. Наконец, он бросает последнюю стрелу, и в последний момент я вижу, что стрела летит ко мне, но не в свободном полете, а точно нацелена мне в сердце. Чтобы защититься, я падаю на землю и прикрываюсь руками".

А.М.: "У тебя есть какие-нибудь проблемы с гинекологией?"

Р.: "Не знаю".

А.М.: "Советую тебе пройти медицинский осмотр у гинеколога, потому что необходимо уточнить некоторые моменты. Впрочем, в чем бы ни была проблема, все должно окончиться хорошо. Онтопсихологическое исследование может предшествовать медицинскому обследованию,

поскольку любая болезнь сначала формируется в психике и лишь затем проявляется в теле. Психология не заменяет медицину, однако, способна во многом помочь ей.

В этом сновидении я вижу две реальности. Первая связана с неким видом аменореи (отсутствие месячных), т.е. с дисфункцией матки. Шкаф и спрятанный пакет могут быть остатками какой-то неудачной медицинской операции, например, аборта, либо же свидетельствовать об образовании кисты, поэтому необходимо пройти эндоскопическое медицинское обследование. Естественно, с учетом слов пациента, подтверждающего наличие определенных проблем, в качестве первой гипотезы можно принять то, что сон сигнализирует о нездоровье организма. Так, например, в других случаях бессознательное может использовать образ беременности, однако, это еще не означает, что болезнь скрывается в лоне, вполне вероятно ее появление, например, в мозге. Если сон с настойчивым постоянством повторяет этот образ, можно предположить наличие опухоли. Когда у психолога возникает подобное подозрение, основанное на конкретном образе сна, он, прежде всего, должен посоветовать пациенту пройти полный медицинский осмотр. Затем, если результаты исследований подтвердят физическое здоровье пациента, и то же самое утверждает он сам, тогда можно предположить наличие психологической проблемы. Говоря о психологической проблеме, я имею в виду то, что мы должны вычислить причину, которую можно разрешить лишь путем психологического исследования. Однако может случиться так, что врач не обнаружит патологии, а пациент продолжает себя плохо чувствовать; в этом случае стоит провести еще одно обследование, но уже у другого врача, поскольку в данной ситуации необходимо получить подтверждение как врача, так и пациента.

Итак, я могу предположить две возможные ситуации: или у нее психологический конфликт со своим партнером, или ее плохое самочувствие возникло после или в момент половой связи с ее партнером. Об этом свидетельствует эпизод со стрелами в ее сновидении. Следовательно, это в любом случае означает диалектический конфликт между нею и партнером. Теперь предположим образование кисты. Если врач удалит кисту, в дальнейшем возникнет раковая опухоль, поскольку киста - всего лишь своего рода возможность биологической разрядки нерешенного психического наполнения, место сброса конфликта. Именно матка стала органом разгрузки. Когда этот орган, место разгрузки — киста — удаляется медицинским путем, конфликтный импульс ищет новый путь для своей разрядки и, как правило, это приводит к гораздо более серьезным последствиям. Медицинская операция необходима, но одновременно с этим

требуется проведение психотерапии. Психотерапевт должен объяснить пациенту, что на все телефонные ссоры, на ревность и тому подобное его бессознательное реагирует патологией. Следовательно, как только пациент понимает, к каким тяжелым последствиям может привести сложившаяся ситуация, он начинает адекватно реагировать и находит решение. Кроме того, тот факт, что ей снится чех, свидетельствует о какой-то связи ее партнера с Чехией: либо он собирается поехать туда, либо читает книгу о ней, но какая-то связь с этой страной существует.

Р.: "(Кивая головой в знак согласия) Мой свекр был в Чехии".

А.М.: "Я же сказал, что должно быть нечто, связанное с Чехией, но она сначала отрицала это. Однако сновидение утверждает противоположное. Пациент всегда фальшивит именно из-за незнания. Когда я говорил "партнер", я подразумевал человека, который диалектично связан с болезнью. Наконец, она вспомнила, что ее свекр был в Чехии. Тогда возникает следующая проблема: возможно, ее свекр пытается ухаживать за ней? Или же он вымогает у нее деньги? Или он ненавидит ее? Или мужчина, с которым она живет, испытывает сильную привязанность к своему отцу? То есть ее свекр является как бы отправителем, а тот человек, с которым она живет в данный момент своей жизни, - всего лишь исполнителем. Впрочем, это происходит на бессознательном уровне, поэтому нельзя возложить на него ответственность за происходящее. Я учу вас познавать тайные пути природы. При психотерапии вовсе не обязательно немедленно говорить все пациенту, важно, чтобы это знал психотерапевт. Затем, со временем, после нескольких сеансов, пациент обретает чувство ответственности, и ему раскрывают действительное положение дел".

11.2.3.

Недавно я провел первый сеанс с крупным политиком пятидесяти лет. Он женат, имеет детей, его сексуальная жизнь была очень свободной и насыщенной. Чтобы освободиться от гнета семейно-религиозного влияния, он каждый вечер после работы посещал ночной клуб. Страдал от новообразования в ухе. С первой же встречи я предвидел, что проблема кроется не в этом, а в материнской фигуре. Ему приснился следующий сон. Он оказался в большом театре, где пела великолепная певица, типа Каллас. Он разглядывал публику. Затем он оказался в помещении, где исполняли камерную музыку: люди приходили и уходили, но никто не задерживался, чтобы послушать. Это была хорошая музыка, но люди ее не понимали. В этот момент он проснулся.

Этот сон кажется очень простым, но с точки зрения онтопсихологии он означает смерть. Вначале я объяснил его в фрейдистском и юнговском понимании, сказав клиенту, что он сам в некотором смысле подобен примадонне на политической сцене. Поскольку во сне все предстает в перевернутом виде, то себя он видит в женском образе, будучи в действительности мужчиной. Собравшаяся публика, в конце концов, разочаровывает его. Клиент сразу согласился с этим, сказав, что разочарован в работе и подумывает об отставке. Я ответил ему, что в настоящий момент он испытывает кризис своих ценностей.

Однако затем я начал постепенно объяснять ему, что существует множество способов восприятия жизни. Потом я завел речь о Каллас и заметил, что ее исключительность заключалась в следующем: во время пения она пробуждала чувство всеобъемлющего эротического удовольствия. Существует множество способов достижения эротического переживания. Следовательно, болезнь захватила его именно в той области, которую он использовал, чтобы слышать. Затем я добавил, что в онтопсихологическом толковании сновидения слушать певицу или видеть балерину означает близость к самоубийству, которое может быть как чисто внешним фактом, так и психосоматическим. Опухоль — то же самоубийство, совершаемое субъектом втайне от собственного "Я", ради верности идее, лишенной функциональности с точки зрения его собственного организмического критерия.

На этой стадии я спросил его, помнит ли он голос своей матери. Он ответил, что у нее был прекрасный голос, даже когда она злилась или ругалась, тон ее голоса сохранял теплоту. Затем он добавил, что в детстве часто страдал от паротита[4]. Он усвоил определенный способ переживания сублимированного эротизма. Болезнь зародилась не вследствие этого психического инцеста с матерью посредством слуха, а в связи с тем, что он желал уже больную женщину с негативной семантикой, препятствующей сексуальным отношениям, которая не желала разделять свои сексуальные переживания даже с собственным партнером. Пациент согласился с этим, сказав, что его отец был адмиралом и практически постоянно находился в плавании. Затем я дал ему терапевтический совет. Я посоветовал ему, воспользовавшись своим психическим превосходством, установить дипломатичные отношения со своей матерью, но внутренне отстраниться от нее и жить своей жизнью с женщиной, которую он сам выбрал. На прощание я сказал ему, что готов провести с ним еще два сеанса в течение двух месяцев при условии, что он психо-

[4]Паротит — воспаление околоушной железы. Прим. пер.

логически порвет с матерью. Когда я вновь увидел его, то сказал ему, что ничем не смогу ему помочь, поскольку его психический симбиоз с матерью усилился. Спустя три месяца я узнал, что он скончался от опухоли. После встречи со мной он уехал в дом в горах, где жил, окруженный нежными заботами матери.

11.2.4.

Итальянский журналист, страдающий герпесом, рассказал следующий сон: "Сегодня ночью мне приснилась женщина-мулатка с накрашенными красивой помадой губами, которую я поцеловал. Затем мне приснился другой сон, в котором я встретился с одной своей знакомой мужеподобной женщиной, которая сказала, что мне звонил мой друг, и лучше бы мне подождать его звонка". Телефонный звонок равнозначен негативной, заразной семантике. Губная помада символизирует раздражение кожи[5].

11.2.5.

В заключение мне хотелось бы привести фрагмент беседы, состоявшейся во время одного из сеансов с молодым итальянцем, изучающим психологию, который рассказал следующий сон: "Мне приснилось, что я оказался с группой своих друзей в некоей ситуации наподобие психологического эксперимента. В этом эксперименте участвовала знакомая мне девушка, также изучающая психологию, которая показалась мне немного озабоченной и встревоженной. Я подошел, чтобы побеседовать с ней, и рассказал о своих затруднениях в выборе психологической школы после окончания института, что меня очень тревожит. Наш разговор столь сильно меня взволновал, что мои глаза наполнились слезами. Потом обстановка переменилась, и мне приснилось, что я просыпаюсь утром и вижу на окнах насквозь промокшие занавески, как будто ночью шел сильный дождь; и тут появляется фигура моего отца, заметившего, что занавески были плохо повешены, иначе они не промокли бы так сильно. Я помню, что проснулся в то утро на рассвете и пошел умываться, а потом закрыл окно, потому что солнце светило слишком ярко. Я вновь уснул, и сон возобновился: я снова продолжал беседовать со своей знакомой, мои глаза были по-прежнему полны слез, и тут ко

---

[5]Я не останавливаюсь более подробно на данном случае, поскольку его исчерпывающее описание дано в главе "Patologia herpetica e messaggi virali" (pp. 175-180) в моей книге "Genoma ontica". Psicologica Ed., Roma, 1997.

мне пришла моя кузина со своим ребенком. Она действительно около трех-четырех месяцев тому назад родила, но я так и не смог повидать ее. Она сказала мне, что я совсем исчез, постоянно занят своей учебой и даже не видел еще ее ребенка. Я спросил у нее, как она его назвала, как он себя чувствует и т.п. На этом сон закончился".

А.М.: "Как, по-твоему, ты запомнил все или упустил что-то?"

Р.: "Проснувшись, я постарался вспомнить весь сон целиком, но мне кажется, что там были еще какие-то эпизоды, однако, я не припоминаю их. Я пытался запомнить как можно больше, так, например, мне удалось запомнить, что человеком, говорившим со мной о занавесках, был мой отец, который снится мне чрезвычайно редко".

А.М.: "Как бы ты сам объяснил этот сон?"

Р.: "В этом нет ничего удивительного, так как одной из основных причин моего присутствия здесь является как раз стремление разобраться в себе..."

А.М.: "Следовательно, на твой взгляд, проблема заключается в твоем желании понять, как стать хорошим психотерапевтом? Какая школа может помочь тебе реализовать позитивную психологию? То, что ты говоришь, не дает мне ясного ответа. Таким образом, тобой движет идеологическая предпосылка, обусловленная необходимостью жизненного выбора, однако, твой сон развивается по собственному сценарию. Попробуй сам объяснить его, посмотрим, насколько тебе это удастся".

Р.: "Да, я уже пытался понять, почему, например, мне снится эта девушка, и какое отношение она имеет к происходящему".

А.М.: "Она сильно отличается от твоей кузины?"

Р.: "Я бы сказал, что да, моя кузина замужняя женщина".

А.М.: "Твоя мать также замужем".

Р.: "Да, и я действительно пытался понять, не является ли фигура этой девушки образом моей матери. Казалось, что мы утешаем друг друга, в какой-то момент я посадил ее на колени, как бы пытаясь утешить, но на самом деле именно ей хотелось утешить меня".

А.М.: "Да это сколько же спермы надо, чтобы простыня оказалась мокрой насквозь! (Пауза). Ты испытываешь чувство внутреннего напряжения после моих слов?"

Р.: "Да".

А.М.: "Я вовсе не стремлюсь поставить тебя в затруднительное положение, я просто хочу, чтобы ты сосредоточился. Если бы я интерпретировал сон без твоего участия, ты остался бы эмоционально безразличным; если бы я ошибся, в тебе не возникло бы эмоционального отклика.

Это важный показатель: когда пациенту объясняют реальное значение его сновидения, он испытывает эмоции, оказываясь в тупике, поскольку грубое объяснение сна, которое я даю сейчас, обнажает человека, раскрывает факты, которые субъект всю жизнь пытался сохранить в тайне, обманывая самого себя. Почти все мужчины мечтают оказаться в постели со своей матерью, но все они скрывают и отрицают это желание. Я лишь начал свое объяснение, попробуй продолжить его самостоятельно. Что, например, означает присутствие твоего отца? Возможно, именно он является препятствием: твоя мать принадлежала другому мужчине. Фрейд сказал бы, что мы имеем дело с комплексом Эдипа. Тогда следует выяснить, кто же был настоящей и единственной любовью всей твоей жизни? Какой путь ты должен выбрать, чтобы заниматься настоящей научной психологией? Однако бессознательное переходит от проблемы идеологического порядка к проблеме комплекса, под идейным обоснованием происходит самовысвобождение бессознательного. Поэтому проблема вовсе не в том, что шел дождь. Что напоминает мокрая простыня? Я сознательно затягиваю свое объяснение, чтобы ты лучше понял, о чем я говорю".

Р.: "Если я правильно понял, то, что вы сказали раньше, это связано с выделением спермы...".

А.М.: "Согласен, однако, это конкретный, исторический факт. Очень просто, не так ли? Когда ты был ребенком, кто убирал твою кровать? И не было ли так, что однажды остались какие-то заметные следы от случившегося ночью, например, промокшая простыня?"

Р.: "Вполне возможно, хотя я и не обращал на это внимания".

А.М.: "А твоя мама наверняка обращала. Обычное дело: болезнь порождается идеей, а не природными фактами, как таковыми. Мать видела, что ты уже стал мужчиной, достиг половой зрелости, однако, это было вашим секретом, чувством, скрываемым от отца, точкой соприкосновения между сыном и матерью, неведомой отцу. Таким образом, чувство находило свое удовлетворение в бессознательном желании сына и материнском сопереживании. Так оно было, и что же? Настоящий психолог должен преодолеть все маски так называемых социальных грехов, иначе он не сможет заниматься наукой. Итак, мы поняли первую часть, теперь перейдем ко второй - причине появления кузины, а также к тому, почему сон использует данный образ и обращается к ребенку. Что ты об этом скажешь?"

Р.: "(Робко). Я думаю, что объяснение то же, что и предыдущее..."

А.М.: "Большинство психологов загоняет себя в сети объяснения и лезет вон из кожи, чтобы не допустить мысли о том, что обычно случа-

ется со всеми. Испытываемое сыном влечение к матери никоим образом не противоречит природе. Когда мужчина молод, кто представляет для него совершенный образ женщины? Конечно, его мать, наиболее близкий ему человек, единственно возможный контакт для природы. Твоя мать научила тебя всему, даже тому, как есть. Мать является личностью, с которой ты связан каждой клеткой своего естества, поэтому твое чувство совершенно нормально, но его следует преодолеть. Но преодолеть ты его сможешь, лишь осознав данный факт, иначе внутри ты навсегда останешься ребенком".

Р.: "По поводу того, что вы говорите... Рационально я убежден в том, что уже вырос, обрел самостоятельность, чувственнную, эмоциональную независимость, но в то же время нежность, поведение или тон голоса определенного типа периодически заставляют меня думать о том, что это не совсем так, или, по крайней мере, не во всем".

А.М.: "Я согласен с тем, что ты говоришь. Однако я не говорил о том, что ты должен бросить мать или семью. Если мать обладает негативной психологией, необходимо расстаться с ней; если же она является хорошим, милым, добрым человеком, продолжай дружить с нею! Здесь также следует научиться различать, проверять тип сложившихся отношений. Критерием является функциональность - в конечном счете, единственное, что имеет значение. Следовательно, нельзя подходить к этому сугубо с аподиктической позиции, все требует проверки, в том числе и факт зависимости: ты должен понять, от кого зависишь, усиливает ли эта зависимость твою функциональность либо, напротив, уменьшает тебя. Все мы зависимы друг от друга: пытаясь объяснить тебе нечто, я в данный момент завишу от тебя, поскольку должен сообразовываться с такими объяснениями, которые могут послужить ответом для тебя. Абсолютной независимости не существует. Лишь Бытие обладает абсолютной независимостью. Любой из нас существует относительно чего-либо или кого-либо. Мы можем лишь выбирать те или иные отношения к собственной выгоде. Теперь перейдем к рождению ребенка, произошедшему три месяца тому назад. Ведь ребенку сейчас три месяца, не так ли?".

Р.: "Да, около того".

А.М.: "Это объясняется следующим: три месяца назад ты сделал некий выбор, заново родился. Ты начал выходить из этой ситуации психического инфантилизма, сделав шаг к независимости в учебе, выбрав предметом изучения психологию, либо же решил пройти сеанс психотерапии, либо нечто подобное. Три месяца назад было дано начало рождению ребенка, то есть появлению нового человека, находящегося в

процессе формирования. Теперь посмотрим: попробуй вспомнить, что произошло с тобой три месяца тому назад... Например, ты сдавал экзамены либо говорил о чем-то...".

Р.: "Действительно, три месяца назад я сдал последний экзамен в университете. Мне пришлось здорово поторопиться, дабы покончить с этим как можно быстрее, чтобы, наконец, почувствовать себя свободным от своего прошлого и начать новую, собственную историю".

А.М.: "Чувствуешь, как ты заговорил? Именно в этом состоит значение сна. В этом и заключается ответ: ты сделал правильный выбор. Предположим, что три месяца тому назад ты сделал бы ошибочный выбор, тогда тебе могло присниться, к примеру, что ты, в конце концов, оказался бы в церкви, суде, в учебной аудитории или операционном зале".

Глава двенадцатая

ОНЕЙРИЧЕСКИЕ ИНКУБАЦИИ И ОБРАЗЫ УСОПШИХ

12.1. Описание ночных инкубаций

Вначале мне хотелось бы рассказать один сон и привести фрагмент психотерапевтической беседы с одной русской клиенткой — известным специалистом[1].

Р.: "Мне снилась прекрасная, интересная эротическая сцена, от которой у меня остались очень приятные ощущения. Я занималась любовью с юношей, с которым была едва знакома; испытываемые мною эмоции были столь яркими, что я могла почувствовать его кожу, и это ощущение сохранялось даже после пробуждения. Я встретилась с ним спустя год, и когда он дотронулся до меня, я испытала те же чувства, что и во сне".

А.М.: "После того как ты встретила его, как развернулись события? Ты была близка с ним?"

Р.: "Да".

А.М.: "Сколько времени вы оставались вместе? Ты и сейчас встречаешься с ним?"

Р.: "Да, мы встречаемся до сих пор, правда, довольно редко, где-то раз в месяц".

А.М.: "Что тебе кажется более реальным: приснившееся во сне или то, что ты испытываешь с ним в бодрствующем состоянии?"

Р.: "Более реальным был сон, и, встречаясь с ним, я всегда живу воспоминаниями об этом сновидении".

Существуют сны, никак не связанные с комплексом, обработкой дневных впечатлений, памятью, анамнезом, психосоматикой субъекта. Отдельные сновидения представляют собой как бы фотографии, отражающие внешнюю историческую реальность субъекта. С помощью сна мы можем узнать о ситуации из прошлого, предугадать событие, которое затем произойдет во внешнем мире, узнать о переживаниях, чуждых субъекту и не имеющих связи с собственно онейрической деятельностью.

Когда субъект вербализует сновидение, его бессознательное излучает семантическое поле, поэтому в зависимости от типа его волновых

---

[1]Хотелось бы напомнить, что все клиенты, чьи сны и фрагменты бесед с ними рассмотрены в настоящей главе, являются совершенно здоровыми, самостоятельными и реализовавшимися личностями, не страдающими никакими телесными или душевными расстройствами.

излучений можно определить изначальный источник образов сна[2]. Когда семантическое поле достигает организма психотерапевта, происходит формообразование образов, представляющих собой фотографии, которые отражают реальность другого человека; онтопсихолог, выслушивая клиента, активизирует все известные ему технические приемы для анализа всего спектра организмического излучения. На основании этого он способен идентифицировать телесное состояние субъекта или образы бабушки, друга, партнера и понять, является ли данный образ вымышленным персонажем или же, напротив, это прямая съемка происходящего в настоящем факта. Графическое изображение волны находится в постоянном изменении.

Анализ семантического поля позволяет отличить сон психологического характера от сновидения, отражающего реальность. Во сне психологического характера объект находится во власти субъекта; в отражающем реальность сновидении, не имеющем отношения к психологии субъекта, объект никак не связан с субъектом. Действительно, если данный факт или личность взаимодействуют со спящим, значит, они являются частью его личности, его бессознательного.

На основании этого тщательного, задокументированного анализа мне удалось открыть, что на нашей планете присутствуют представители внеземных цивилизаций различных типов[3]. Для некоторых из них наша планета является лишь перевалочным пунктом, другие же живут здесь постоянно и питаются за счет *психического вампиризма человеческого эфирного поля*. Например, сон, рассказанный этой клиенткой, в действительности представляет собой пример пережитой сексуальной связи с представителем внеземной цивилизации, что я и называю *чужеродной инкубацией*.

---

[2]См. главу 4 в кн.: A. Meneghetti. Il campo semantico. Psicologica Ed., Roma, 1997.

[3]Реальность существования внеземного разума сегодня получила научное признание во всем мире. Онтопсихология открыла воздействие данных сущностей на человека посредством онейрического анализа и полученного за тридцатилетнюю клиническую практику подтверждения выдвинутых гипотез. Клиническое исследование, проводимое в рамках онтопсихологии, имеет более продвинутый характер, нежели предшествующие попытки анализа указанной темы, поскольку оно сосредоточено на изучении тех семантических следов, которые неизбежно оставляет деятельность внеземных существ, что проявляется: 1) в сенсорной органике, 2) в аномальном импульсе комплекса, 3) в обострении интерференции со стороны монитора отклонения. Для более подробного изучения вопросов, связанных с последними достижениями мировой науки в данной области, см. A.A. Harrison. Thinking intelligently about extraterrestrial intelligence: an application of Living System Theory. Behavioural Science, 1993, 38 (в этой книге также приведена исчерпывающая библиография на указанную тему).

Подобные случаи совокупления людей с чуждыми расами встречаются очень часто. Отношения этого типа могут быть связаны с Луной или некоторыми субъектами, которые становятся как бы пристанищем для чужеродных элементов в семейном контексте. Представители чуждых рас могут действовать напрямую посредством технологии, основанной на использовании любого фотонного канала как на расстоянии - через фотонные образы, - так и путем проецирования голограмм, оказывающих притягивающее воздействие. Для получения внутреннего согласия своих жертв и выкачивания эфирной энергии они внушают им различные видения, веру, склонность к астрологии, псевдодуховные и псевдорелигиозные образы типа ангела-хранителя или духа любимого дедушки, умершего ребенка; они способны использовать любые образы других людей. Так, к примеру, во сне может произойти совокупление с умершими отцом или матерью, а иногда — с животными определенных видов или даже откровенно демоническими образами.

Символ "мертвеца" во сне или при имагогике нередко возвещает о настоящей смерти, которая зарождается в нас самих или в какой-либо части нашего организма. Впрочем, данный символ может носить и положительный характер, если приснившийся во сне мертвец (и умерший на самом деле) прожил достаточно зрелую жизнь, после которой, с угасанием существования, обрел покой. У бытия нет времени, поэтому во сне оно может выбрать любой образ из прошлого как индивидуального, так и коллективного (Будда, Сократ, Платон, Христос, отец, учитель...), что является сигналом активизации в человеке ценности, характерной для данной индивидуации во время ее земного существования. Символы живших ранее людей являются ценными указаниями, если они способствуют развитию или увеличению преимуществ субъекта в его нынешней жизни. В противном случае эти символы свидетельствуют о негативном воздействии.

Мертвые, как правило, говорят о смерти. Сказанное ими в сновидении сигнализирует о возникновении смертельной опасности для живущего, поскольку лишено реальности здесь, по эту сторону. Следовательно, образ мертвецов раскрывает значение тех конкретных ситуаций, которые должны закончиться плохо; когда говорит мертвый, действие жизни завершается. Онто Ин-се структурирует данный образ, чтобы сообщить следующее: "Осторожно, ты совершаешь это...". Предположим, некий человек собирается купить магазин и во сне в этом магазине он видит фигуру мертвеца (матери или кого-либо другого, неважно): это означает, что затея приведет его к банкротству, так как внутри находится мертвец. Одному молодому предпринимателю приснилось, что он ведет оживленную беседу об ассигнованиях с отцом и дядей. Его отец погиб при одном инциденте, дядя

покончил жизнь самоубийством из-за банкротства. На определенной стадии я говорю ему: “Ты уже потерпел крах. Подумай, что можно предпринять”. Сначала он не понял меня, но спустя две-три недели пришло банковское подтверждение. Он обожествляет мертвеца, поскольку во сне его умерший дядя-банкрот дал ему чек, чтобы помочь племяннику поправить положение. Но чек мертвеца дает пустоту. Как бы то ни было, ошибка этого предпринимателя была обусловлена не его экономическим положением, как таковым, а инфантильностью и ситуациями, порожденными ошибочными эмоционально-чувственными отношениями.

Абсолютных трудностей, как таковых, просто не существует. Мы, сами, из-за своей доверчивости, ошибочной культуры, неправильного воспитания, инфантильности идем наперекор нашей реальности, веруя в обожествляемые нами образы или в то, что традиционно превозносится. Нередко за образами мертвых скрываются динамические действия других сущностей. Так, например, если человеку снится, что он вступает в сексуальные отношения с отцом, матерью, сестрой, другом, то эти образы, в принципе, могут быть порождены идеями комплекса, но, в большинстве случаев за ними кроются абсолютно чуждые нам реальности.

Следует уделять особое внимание *ночным совокуплениям*. Я имею в виду не индивидуальное эротическое удовлетворение, которого довольно часто достигают мужчины посредством спонтанной ночной поллюции, когда сама природа, в особенности у мужчин, обладающих избытком жизненных сил и повышенным эротическим влечением, вызывает своего рода естественный, спонтанный оргазм в целях восстановления равновесия. Однако бывают ночные совокупления вампирического типа. В результате у субъекта вместо удовлетворения, восстанавливающего равновесие, происходит понижение тонуса, что подтверждается и медицинским исследованием. Жизненный тонус является результатом биологической функции целостного субъекта. Высокий жизненный тонус подтверждает абсолютную жизнедеятельность субъекта, тогда как его понижение, напротив, говорит о снижении умственной деятельности.

Что необходимо предпринять в подобном случае? Лучше всего проснуться, среагировать, ответив отказом на мнимое эротическое чувство. Ночное совокупление вампирического характера, сопровождающееся вампиризацией жизненной энергии, происходит лишь с согласия субъекта, даже если он находится при этом в сонном состоянии; без его согласия, внутреннего “да” инкубация не может быть осуществлена никоим образом. Практически инкубация представляет собой присоединение присосок для выкачивания конкретной энергии, однако, субъект воспринимает эту операцию как флюиды, прикосновение ко-

торых отчасти напоминает ощущения субъекта при сексуальном контакте. Самым замечательным в человеке является то, что его можно обокрасть лишь с его согласия. Никакая сила в мире неспособна украсть у человека то, что ему принадлежит, предварительно не добившись его согласия. За согласием человека стоят идеи, которые не подтверждаются точной математикой жизни.

Как правило, представители чуждых рас прокручивают в мозговой фантазии спящего некий фильм, персонажами которого становятся близкие ему люди. Субъект, видя данные образы, утрачивает бдительность; вначале он испытывает по отношению к ним легкое чувство отвращения, впрочем, довольно быстро рассеивающееся за счет введения чувства псевдоэротического удовольствия, которое разливается по всему телу, добиваясь от него согласия, в том числе на бессознательном уровне, принять как желанное это удовольствие. Сам субъект оценивает это удовольствие как невинное и неопасное, подобно тому, как многие скрывают мастурбацию или случайные половые связи, не испытывая никаких моральных угрызений.

Образом другого типа может служить *хирургическая операция*; субъекту снится, что он оказывается на операционном столе, под яркой лампой, в окружении людей в белом, которые суетятся вокруг него; кто-то прикасается к нему, осматривает его; нередко при этом фигурируют шприцы. Иногда в подобных снах встречаются образы какого-либо руководителя, военного или очень привлекательной женщины, которые вызывают у нас странное чувство нежности. Человек охотно отдается на волю происходящему, так как думает, что это всего лишь сон, и осознает, что это не так, лишь при пробуждении, о чем свидетельствуют отдельные признаки, которые я опишу в дальнейшем. Субъект говорит, что он испытывает страх и трепет перед этими образами, но в действительности получает удовольствие от этих ночных психоделических операций. В подобных случаях мы имеем дело с опытами по пересадке людям структур разума отличных от нас рас.

Кроме того, ночью человека могут преследовать странные страхи, внезапные шорохи, мучить бессонница, однако, эти явления кратковременны. Более распространенным является ощущение присутствия в комнате кого-то постороннего, вызывающее легкий страх.

Другой формой чужеродных влияний является контакт, который человек устанавливает со своим ангелом или духом, что является для него религиозной подпиткой, приписывая данному феномену сакральный характер. Для одного таким существом становится архангел Гавриил, для другого призрак, живший в VII веке, и т.п., в любом случае речь идет о

возникновении связи, в которой некая психическая сущность питается за счет незадачливого верующего. Подобного рода связь практически невозможно разрушить, даже тогда, когда человек чувствует себя плохо, его жизнь разладилась, а поступки приобретают все более ярко выраженный шизофренический характер. Он не становится психопатом, опасным для окружающих, однако, лучше не трогать его идеи, предоставив ему жить по своему усмотрению. Изменить его просто невозможно.

Итак, указанные чужеродные сущности способны овладеть человеком с помощью двух методов:

1) секса (субъект испытывает эмоционально-чувственное сближение, равноценное плотскому удовольствию, даже во сне он ощущает кожный, эмоциональный эротизм);

2) страха (спящему субъекту, оказавшемуся в некоей ситуации, становится страшно и он сдается; это, в свою очередь, приводит к насилию, его вынуждают подчиниться, что в дальнейшем осложняется комплексом вины, испытываемой человеком, который предал самого себя, поддавшись на обман[4]).

Наконец, можно выделить два последних типа инкубаций.

1. Карлики-инкубы: ночные призраки, паразитирующие на эротической энергии, оставляющие слизь с характерным запахом гриба “poenis impudicus” в основании носовых впадин. Жертва во сне переживает паразитическое совокупление, приводящее к снижению прежнего уровня жизненного тонуса.

2. Паразиты мозга: одноклеточные образования атмосферной плотности размером пятнадцать на пятнадцать, по структуре напоминающие медуз с тремя карликовыми ножками. Они способны просачиваться в мозговую коробку человека или животного, чтобы паразитировать на избытке биологической энергии жертвы. Инкубация паразитов подобного рода нередко происходит в период дневной активности.

12.2. Причины и феноменология инкубаций

Человеческая раса представляет собой хранилище энергии, жизненных сил и благодати, поэтому для некоторых технологически высокоразвитых внеземных цивилизаций она является источником пополне-

---

[4]Как только человек во сне под давлением страха идет на уступки, то в реальности это оборачивается для него проблемами с полицией и судебными органами, он начинает бояться их, обращая повышенное внимание на их присутствие. Как следствие, вместо творческого развития он прибегает к тактике защиты против призраков, либо совершает ошибки, наказуемые в юридическом порядке.

ния запасов для продления жизни. Некоторые из этих цивилизаций научились получать удовольствие непосредственно, не прикладывая к этому физиологических усилий, за счет своего подсоединения к другим биологическим живым существам[5].

Приведу пример. Нередко в жизни приходится сталкиваться с тем, что общение с одними людьми доставляет нам удовольствие и повышает настроение, а встреча с другими, напротив, вызывает своего рода отвращение и чувство опустошенности. По возможности, мы, несомненно, предпочитаем общаться с приятными нам людьми, с которыми у нас устанавливается нечто подобное взаимопроникающей симпатии, даже если это происходит неосознанно. Это первый уровень, позволяющий объяснить то, как происходит восприятие позитивной жизненности либо негативной ситуации. Чужеродные психические сущности способны питаться непосредственно психической деятельностью другого, не нуждаясь в органической метаболизации; они извлекают пищу прямо из психических сгустков, поглощая чистую энергию. Дети нередко становятся излюбленными жертвами подобных чужеродных воздействий, поскольку представляют собой своего рода родник. Детям часто снится что-то страшное: за этими страхами скрываются не мнимые призраки, а реальность, необходимо лишь научиться определять, кто является источником данной реальности - бабушка, тетя, другой взрослый человек либо же это чужеродные сущности, которые предпочитают детей.

Существуют две причины чужеродных инкубаций. Первая причина вызвана стремлением к *подпитке*, к прямому насыщению себя энергией через мозг. Нам известны способы восполнения энергии посредством пищеварения, кровообращения и т.п., но данные сущности питаются чистой, готовой к употреблению энергией, не нуждаясь в ее обработке посредством желудка и клетчатки. Любая индивидуация (будь то растение или человек) представляет собой аккумулятор энергии. Энергия пропитывает собой весь универсум, однако, человек аккумулирует особую высококачественную энергию, которая может быть легко изъята с помощью высокоразвитой технологии. Вторая причина выкачивания энергии заключается в том, что некоторые расы нуждаются в *пересадке своего вида* на нашу планету. Это довольно редкие случаи, которые, однако, происходят уже веками и получили особо широкое распространение в нашем веке.

Некоторые из этих существ употребляют нас так же, как мы питаемся разводимыми нами животными; другие выбирают нашу планету в

---

[5]Автор подробно рассматривает данную тему в своей книге “Онтопсихология и психическая деятельность”. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000.

качестве места обитания, осуществляя своего рода психическую и психогенетическую колонизацию. В общем, в этом нет ничего необычного. Мы не можем дать этому исчерпывающее объяснение, однако, подобные вещи довольно нормальны и обыденны. Достоверность подобных случаев легко устанавливается в зависимости от уровня умственного развития конкретного человека. Чем выше степень развития человека, тем больше он видит и понимает, тем могущественнее становится его разум. Бесполезно застывать в страхе перед феноменами подобного рода, необходимо подходить к ним критически, используя в качестве стратегии повышенное внимание к себе самому.

Я не хочу затрагивать здесь тему НЛО и все связанные с этим факты, зарегистрированные в мире на сегодняшний день (контактеры, то есть люди, вступавшие в контакт с инопланетянами; литература, повествующая о демонах, ангелах, мертвецах, духах, призраках; ассоциации пропавших без вести; встречи свидетелей, испытавших на себе воздействие инопланетян и возвращенных на Землю после проведенного анализа их жизненной формы). Мне приходилось неоднократно сталкиваться с этим. Так, например, в Санкт-Петербурге существует академия, в стенах которой трудятся психологи, физики, математики, которым также знаком монитор отклонения, они называют его "универсальным регенератором". Я пытался убедить их в негативности данного механизма для человека, но они не согласились со мной, утверждая, что человеческая жизнь, по сути, есть ничто: даже если человек умирает, то этот регенератор поглощает его сущность, чтобы воплотить ее в другом обитателе космоса. В отличие от них я стою на *антропоцентрических* позициях: жизнь представляет собой проблему и она имеет смысл до тех пор, пока существую я, человек, без меня не существует ничего; это неоспоримый рациональный и конкретный факт. Даже если я - всего лишь ничтожная частица перед лицом Вселенной, я должен решать проблему жизни относительно себя. Жертвовать человеком во имя другого существа, значит, впасть в нигилистическое противоречие и воспевать смерть, болезнь, невежество. В различных уголках мира (Европе, США, Латинской Америке) существует множество ассоциаций людей, контактирующих с инопланетянами. Многие из них думают, что способны улучшить свою жизнь благодаря этим контактам, надеясь использовать знания, полученные от высшего внеземного разума. Однако результаты свидетельствуют о серьезной утрате ими человеческого начала.

Человек в своем нынешнем состоянии уже владеет безграничным универсумом, который позволяет ему обогатить свой разум и самостоя-

тельно развивать свои психические способности до масштабов гениальности, не нуждаясь в обращении к внеземной реальности, однако, он должен научиться технике использования тех благ, которые предоставлены в его распоряжение на данной планете. В любом случае, говоря о внеземных формах, я опираюсь на свой клинический опыт.

Если субъект пережил чужеродную инкубацию, его семиотика в медицинском плане представлена так: понижение общего тонуса личности - до 40%, ослабление восприятия зрительных, осязательных и эпидермических органов - до 20-30%, дезориентация и нарушение чувства равновесия - 50%, замедление всех психоэмоциональных рефлексов - 30-50% и практически полная потеря обычного умения и опыта в своей профессиональной деятельности. Кроме того, наблюдается снижение общего жизненного тонуса, заторможенность рефлексов, зрачки темнеют и теряют прозрачность, движения становятся замедленными, субъекта охватывает сонливость даже в бодрствующем состоянии, он практически утрачивает все свои прежние интересы и амбиции в жизни. Общий психобиологический упадок сил подтверждает то, что пережитое им ночью не было сном, но он стал жертвой "вампиризации". Кроме того, в значительной степени возрастает вероятность несчастного случая, например, если он сядет за руль машины, то наверняка попадет в аварию, поскольку уровень его мастерства снижается. Рассчитывая на свои обычные способности, он в этот день становится менее осторожным и сосредоточенным, чем обычно, поэтому даже на привычном маршруте и при обычной скорости все же попадает в аварию.

Многие люди постоянно страдают от кататонии[6] вследствие постоянного паразитизма, осуществляемого внеземными сущностями. Более того, многие проявляют повышенную склонность к сексуальным контактам с этими чужеродными сущностями, утрачивая способность к нормальному внешнему сексу, поскольку верят в то, что внеземные существа делают их проводниками высшей цивилизации на нашей планете.

Для восстановления нормальных способностей субъекта, подвергшегося чужеродной инкубации, требуется около пяти-шести дней. Кроме того, известно: если период инкубации растягивается на довольно продолжительное время, субъект меняет свой образ жизни, утрачивая интерес к самому себе, к своей работе, деньгам, к познанию жизни. Постепенно он начинает интересоваться трансцендентными проблемами, реинкарнацией, астрологией, магией, восточной философией, со временем утрачивая индивидуалистическую функцию "Я" по самореали-

---

[6]Кататония - нервно-психическое расстройство, выражающееся в мышечных спазмах и нарушении произвольных движений. Прим. пер.

зации, и, в конечном счете, умирает. Субъект усваивает псевдометафизические абсолюты, но на самом деле теряет жизнь. Кроме того, я считаю негативными все вышеописанные формы, поскольку они искажают или умаляют человека по сравнению с его изначальным проектом.

Чтобы найти выход из подобной ситуации, необходимо вернуть абсолютную принадлежность самому себе, подтвердив свое гордое право на самоуправление собственным существованием. Достаточно восстановить эгоистическую, жизненную функциональность субъекта, чтобы положить конец влиянию чужеродных элементов, поскольку их ночная инкубация возможна исключительно с *пассивного согласия жертвы*.

Как правило, подобные явления происходят с личностями двух типов:

1) со всеми действительно здоровыми и жизнеспособными людьми;

2) с людьми, которые периодически чувствуют себя очень хорошо. Изъятие энергии начинается в тот момент, когда их жизненные силы достигают максимального уровня наполненности. Но в любом случае *власть чужеродных сущностей зиждется на ошибках индивида*. Чем больше человек за период бодрствования травмирует собственное единство действия, тем выше его шансы стать жертвой паразитирования. Если же он верен самому себе, то эти шансы практически равны нулю, так как точный человек обладает личностью, которая не расположена открываться кому бы то ни было.

Если человеку снятся сны, в которых он вступает в интимные отношения с близким ему человеком или пытается пройти сквозь стену, странную дверь, либо бродит во сне по лунным виадукам, ему надевают что-то на голову или же он слышит обращенный к нему с небес громкий голос, подобный голосу Христа, то необходимо обязательно проснуться, поскольку такие сны лишают человека энергии, несущей базовую функциональность живого существа как личности. Если он проявит настойчивость, то рано или поздно научится просыпаться в подобных ситуациях, кроме того, уже само это желание препятствует выкачиванию энергии, поскольку, как уже было сказано ранее, для этого требуется добровольное согласие жертвы.

Рассмотренные нами формы инкубации максимально проявляются в периоды полнолуния, а наиболее опасные часы - от полуночи до трех часов утра. Одной из первых мер предосторожности, позволяющих избежать подобных происшествий, может послужить оставленный на ночь зажженным электрический свет, который не переносят чужеродные сущности. Причем, лампочка должна быть белой, так как свет розовых или голубых оттенков может способствовать нежелательному вторжению. Свет за окном, например от уличного фонаря, негативен для сна. Работа-

ющий телевизор также способствует появлению вампирических сущностей и активизирует монитор отклонения, встроенный в мозг человека.

Иной раз при пробуждении человек может испытывать охватившее его чувство страха, порожденного воображаемым присутствием рядом с ним постороннего. Страх является физиологическим фактом; клетки, наши естественные антенны, не могут реагировать на то, чего не существует; если они реагируют, заставляя человека дрожать от страха, значит, что-то действительно происходит. Иногда человек может видеть смутные силуэты, которые подобно движущимся электронам внезапно то появляются, то исчезают. Это либо реальные сущности внеземного типа, либо те призрачные сущности, которые уже веками населяют нашу планету. В подобном случае, прежде всего, следует включить свет, поскольку они не переносят его. Затем человеку необходимо укреплять свое личное присутствие и экзистенциальное самообладание: “Это мой дом, моя реальность! Пошли все к черту”. Субъект должен не просто произносить эти слова, но делать это с гордостью, с эмоциональным подъемом, доказывая тем самым свою силу, уверенность, идентичность обладания. С волевой непреклонностью он начинает наполнять атмосферу своей психической агрессивностью, непереносимой для данных сущностей. Если же субъект поддается страху или любопытству, ситуация лишь ухудшается, так как чужеродные сущности черпают свою силу в уступчивости и согласии субъекта. Одержав победу в борьбе, субъект на следующий день чувствует себя более сильным и эффективным.

В снах, порожденных чужеродными инкубациями, могут оказываться и психологические формы вудуизма, африканской магии, макумбы, черной магии. Однако они всегда связаны с некоей личностью из окружения субъекта, которая его хорошо знает, поскольку магу для осуществления своих манипуляций необходимы точные физические данные. Черная магия является фактом психической реальности; необходимо помнить о ее существовании и научиться противостоять ей. Магические сны отличаются странностью: в них появляются диковинные животные, монстры, присутствует агрессия. К подобному сну следует отнестись особенно внимательно: нужно попытаться выяснить, кто является его посланником, и попробовать проснуться. Однако иногда во время такого исследования во сне может появиться фигура этого посланника, который способен даже принять облик вашего спасителя. Как бы то ни было, для снов данного типа действенны те же принципы, что и для сновидений, порожденных чужеродной инкубацией: необходимо проснуться и полностью восстановить осознание себя.

Таким образом, наряду с прочими моими объяснениями сновидений существует также реальность чужеродных инкубаций. Некоторые шизофреники прекрасно знают об этом, но предпочитают слыть сумасшедшими, так как в их психике, как им кажется, скрывается смертельная угроза, которая будет приведена в исполнение, если они осмелятся рассказать о том, что видят. Говорить о подобных вещах бессмысленно; я затрагиваю эту тему лишь для того, чтобы испытавшие нечто подобное поняли, как они должны реагировать, дабы вернуться к своей нормальной жизни. Самое главное, привести сознание "Я" в соответствие с исключительными координатами исторического, организмического и окружающего "здесь и сейчас".

12.3. Примеры сновидений из клинической практики

12.3.1.

Я расскажу вам сон русской женщины-врача: "В нашем госпитале работает женщина-врач, которая сейчас находится в декретном отпуске. Мне приснилось, что я забеременела, но не естественным путем, а благодаря искусственному оплодотворению, которое мне сделала эта женщина. Во время беременности на зародыше проводили какой-то эксперимент. Всего через три месяца мне сообщили, что уже пора рожать. Я почувствовала себя очень несчастной, потому что хотела иметь ребенка, но при этом знала, что родится не нормальный ребенок, а мутант".

Нам, ученым, не хватает знания достоверной истории развития этой планеты. Реальность существования внеземных существ знакома нам по снам, бессознательному и семантическому полю. Я никогда не ошибаюсь в постановке диагноза именно потому, что ко всем известным знаниям добавляю также технологическую реальность вторжения нечеловеческого в человеческое. Многие признают реальность существования внеземных существ, вторгающихся в людей и манипулирующих человеческой расой в целях трансплантации собственной расы или установления своей власти над планетой.

Данный сон означает, что беременность коллеги рассказчицы носит не совсем человеческий характер, а она сама эмоционально связана с жизнью этой забеременевшей женщины, что представляет для нее определенную опасность. Кроме того, спустя несколько дней она, очутившись в некоей ситуации, может вызвать к себе чье-то сильное чувство, однако, эти отношения окажутся негативными для нее. Наше бессознательное использует символ беременности для того, чтобы указать на болезнь, находящуюся в стадии инкубации, как у мужчин, так и у женщин. В данном

случае рассказчице следует пройти психотерапевтическую проверку и затем дипломатично прекратить отношения со своей коллегой: по всей видимости, она, движимая, может быть, жалостью, дружеским отношением к этой женщине, щедростью или профессиональными соображениями, вовлекается в разрушительную для своей личности ситуацию.

12.3.2.

Еще один фрагмент психотерапевтической беседы. Итальянский специалист рассказывает: "Этой ночью я спал очень глубоко и ничего не запомнил, хотя и знаю, что сны мне снились. Однако я помню, что в предшествующих снах я все время оказывался в одной и той же обстановке из моего детства, в квартале, где жили мои друзья, родители, близкие и т.п."

Когда человеку во сне снятся места его детства, связанные с родителями, братьями или сестрами, краем, в котором он родился, это означает, что его мозг в очередной раз подвергся обработке, и таким образом произошло усиление или уточнение сигнала, активизирующего рефлективную матрицу. Соотнесение своей жизни с прошедшими детскими годами означает возвращение к "компьютеру-матери"[7] с целью реорганизации устройства-робота в субъекте, для его перепрограммирования в соответствии с той же рефлективной матрицей. Детская рефлективная матрица закрепляется обновленной программой, более эффективной в текущей обстановке.

Когда субъекту снится, что его похищают, забирают против его воли фашисты, коммунисты, жандармы, странные призраки или безликие монахи, или он оказывается в некоей лаборатории, где должен пройти какие-то тесты, проверки и т.п., то подобные сны также служат подтверждением вмешательства ночных чужеродных сущностей, будь то внеземные существа, жители нашей планеты или обитатели ночи - в данном случае это не имеет существенного значения. Не то чтобы они были очень сильны или могущественны, но субъект, не признавая за ними реальности, не оказывает им никакого сопротивления, вследствие чего теряет власть над собой и своей жизнью, утрачивая нормальные умственные способности.

Днем следует внимательно следить за монитором отклонения, встроенным в людей, но ночь требует гораздо большего внимания. Вред приносят не сны, порожденные чужеродной инкубацией, как таковые, а то, что субъект воспринимает их как обычный сон. Нужно спокойно отда-

[7]По поводу "монитора матери" (или "компьютера-матери") см.: А. Менегетти. Проект "Человек". — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

ваться сну, но сознание должно быть настороже, и как только появляется нечто, вызывающее беспокойство, следует незамедлительно проснуться.

Индивидуальное онто Ин-се должно постоянно принимать в расчет все незримые днем опасности - от затерянных планет до живых мертвецов, до стереотипов, которые “Я” считает абсолютным. Субъект, совершивший метанойю, с легкостью распознает опасности и столь же легко преодолевает их. При индивидуальной психотерапии я постоянно обращаюсь к этим вопросам.

12.3.3.

Приведу пример сна, порожденного чужеродной инкубацией, рассказанного итальянской коммерсанткой: “Мне приснились инопланетяне, они были прозрачными... На голове у них были шлемы, которые они затем в некий момент сняли, и я увидела, что их головы были похожи на стеклянные шары. Они схватили меня и отвели в свой космический корабль, и я понимала, осознавала происходящее, но не могла проснуться. На корабле они обращались со мной хорошо, в том смысле, что кормили меня. Тогда я вспомнила сказку о мальчике, которого сначала кормили, а потом ведьма съела его[8]. Действительно, спустя некоторое время они схватили меня и надели мне на голову что-то наподобие железного колпака. Я осознавала это, но не могла проснуться. Затем они отправили меня на Землю. Я была очень расстроена, опасаясь, что все заметят этот колпак. Потом они снова напали на меня, пытаясь убить, так как я поняла, что они меня обманывали. Было такое ощущение, как будто они кинули в меня чем-то железным, и я побежала прочь и потом, наконец, проснулась”.

Когда мы видим и осознаем во сне подобные вещи, нельзя продолжать смотреть, позволяя происходящему захватить нас, поскольку каждый, проявивший излишнее любопытство к подобным вещам, попадается на крючок. Я считаю, что многие люди, обладающие парапсихическими способностями, наблюдали и изучали эти явления, но им не доставало рационального подхода, научно-технической базы для проведения анализа. Приснившийся сон вполне реален, но не для тела, а лишь для нашего эфирного поля, которое многие называют астральным телом, являющимся не психической сущностью души, а известным эфирным двойником. Во сне клиентки происходит перемещение и насилие над этим эфирным двойником.

---

[8]Имеется в виду сказка братьев Гримм о Гансе и Гретель.

Глава тринадцатая

МАТРИЧНЫЙ ОБРАЗ И МОНИТОР ОТКЛОНЕНИЯ В СНОВИДЕНИИ

13.1. Восприятие и сознание

Каждый индивид сталкивается со множеством переживаний и впечатлений, вступает в различные отношения и т. п., повергаясь воздействию всего, что его окружает, но при этом он осуществляет сознательный и бессознательный отбор из окружающего его мира. Поэтому, даже если бессознательное схватывает все целиком, то сознание и память улавливают лишь отдельные аспекты. Например, из тысяч встречающихся нам людей каждый из нас отбирает лишь нескольких: с некоторыми из них мы встречаемся, они нравятся нам, вызывая эмоциональное соучастие, тогда как других стараемся исключить из круга своего общения. Наша способность к перцептивному тематическому отбору есть экономическая функция природы, необходимая для выживания. Действительно, мы не можем всякий раз начинать заново познавать весь объект целиком. После тщательного ознакомления с ним нам вполне достаточно в дальнейшем лишь одного из присущих ему элементов, чтобы узнать его.

Если понаблюдать за новорожденным ребенком, можно заметить, что в течение первых двух-трех лет он часами познает окружающий его мир, постоянно наблюдает. Так, например, изучив в совершенстве все части собственного тела, он больше не интересуется ими, если только случайно не поранится. Точно также он поступает по отношению к маме, папе, братьям, бабушке, дому. Все мы тратим свои первые детские годы на то, чтобы научиться идентифицировать окружающий мир. Однако потом нам достаточно любой мелочи (манеры одеваться, поправлять волосы), чтобы узнать данную личность и отличить ее от других.

Таким образом, синтез для постижения целого через частное есть вопрос экономической функции природы. Однако иногда нам требуется заново, не спеша, исследовать некий предмет, отношение, любовь. Человек, сталкиваясь с предметом или личностью, которые вызывают у него симпатию, созерцает его: это не мимолетный взгляд, а тщательное и спокойное повторное ознакомление.

Сознание представляет собой естественный монитор отражения, в коем *энергетические векторные переменные преобразуются в знаковые проекции, отражающие общую картину действия, которое охватывает*

поле целиком. Сознание - это точный монитор, раскрывающий синергетическую ситуацию индивидуального экзистенциального[1]. Посредством сознания (если его действие совпадает с природной интенцией) можно узнать позицию и направление целостного живущего кванта; одновременно в соответствии с полученной информацией можно согласовать и упорядочить взаимодействие всех элементов внутри констелляции. Следовательно, *сознание — это эйдетическая ситуация, которая обеспечивает любым способом интерактивную обратимость из внешнего во внутреннее и наоборот.*

Кроме этого существует и другой аспект. Каждый из нас обладает множеством отношений, знаний, воспоминаний; однако, из всей массы детских переживаний лишь некоторые сохраняют в нашей душе свою таинственность, нежную окрашенность и привлекательность. Они как бы составляют неотъемлемую часть нашей личности, причем, до такой степени, что негативное отношение к этим образам равнозначно повреждению части нас самих. Например, агрессивность и ненависть: оскорбить человека могут многие, однако, лишь некоторым из них удается всерьез его задеть, вызвав горечь страдания. Такие люди становятся врагами и возбуждают желание отомстить, пусть хотя бы мысленно; образ врага сохраняется в душе человека благодаря странному чувству ностальгии и активизирует ненависть, которую тот питает к нему.

13.2. Онейрическое программирование монитора отклонения

Если днем человек попадает в тяжелую ситуацию, онейрический образ внутренне проясняет то, как действует эта ситуация в субъекте и как она воспринимается сознанием. Однако довольно часто, если человек здоров и не испытывает серьезных проблем во внешнем мире, онейрическая реальность стремится восстановить программирование монитора отклонения внутри индивидуации согласно особой матрице[2]. В подобных случаях происходит повторное воспроизведение программного фрагмента, в котором содержимое еще сохраняет некую идентичность исторической памяти.

Монитор отклонения воспроизводит образы, являющиеся составной частью "Я", которое отличается от организмической ситуации. В этом состоит его техническая особенность: проецирование путем внедрения

---

[1] См. также A. Meneghetti. "Specularita e organismico". Il monitor di deflessione nella psiche umana. Op. cit.

[2] Подробнее о понятии "рефлективная матрица"см.: A. Meneghetti. Residence a Mosca, p. 41-49. Op. cit.

информации и установления паразитической зависимости. Когда мы смотрим фильм, то сами идентифицируем свои эмоции с тем или иным движением образов, однако, образ, появляющийся на пленке или экране, сам по себе абсолютно нейтрален.

Большинство снов *объяснимо на основании проекций нашей ситуации.* При тщательном анализе значения любого сновидения в нем легко можно распознать элементы, относящиеся к образам мертвецов. Насколько часто мы видим во сне эти образы, которым пытаемся приписать какое-либо значение? Монитор отклонения включает в схему определенное количество образов, которые он предлагает вновь и вновь; с помощью этого ограниченного числа призрачных образов (не более двадцати), не поддающихся идентификации по отдельности, он разыгрывает спектакль, сценарий которого в дальнейшем интерпретирует различные ситуации, вызывающие у нас наибольший эмоциональный отклик. Монитору отклонения неведома наша реальная внутренняя ситуация, и он неспособен управлять ею без нашей веры или решения. Тем не менее, поскольку наша логика строится на стереотипе, и определенный тип "Я" избирает своим постоянным наставником монитор отклонения[3], мы признаем как собственный любой фрагмент, встречающийся нам в сновидении.

Если субъект болен, то есть налицо организмическое функциональное ограничение, монитор отклонения гораздо более очевиден по сравнению с организмической реальностью[4]. Системная ситуация монитора отклонения раскрывает течение, модальность и цель патологии, причем последняя всегда носит принудительный характер, так как выходит за пределы толерантности нашего организмического и способна выступать в любом обличии (друга, отца, матери, партнера и т.п.). На самом деле вред приносит не данный конкретный человек (поскольку данная личность - лишь образ), но готовность субъекта воспринимать себя как действующее лицо в рамках предложенной схемы.

Если мы проанализируем с высоты прошедших лет иерархию наших детских чувств, то поймем, что они составляют часть вводимой системной информации, на основании которой мы систематизируем весь жизненный путь в соответствии с логикой, предлагаемой монитором отклонения. Рефлективная матрица - это *цель образов.* В любой момент

---

[3] Поэтому наше "Я" чаще идентифицирует себя с манипуляциями монитора отклонения, чем с осознанием организмической реальности.

[4] При правильном применении онтопсихологической психотерапии первые данные всегда приходят из организмической реальности, уловить которую удается посредством семантического поля.

она способна к взаимодействию на уровне организмической проприоцептивности, формализуя реакцию "Я" таким образом, что нарушается функциональность собственной реальности. Следовательно, рефлективная матрица становится тем определяющим элементом, структура которого *обуславливает всю организмическую индивидуацию.* Именно по причине сложившейся внутренней ситуации постоянно появляются сновидения определенного типа с незначительными изменениями, которые обусловлены, как правило, всплеском эмоций или непрерывностью дневных впечатлений.

В случае *непрерывности дневных впечатлений*[5] организм, испытывая постоянное возбуждение на определенной эмоциональной волне, настолько интенсивной, что не оставляет ему времени для эмоциональной разрядки, разряжается при первом удобном случае, которым нередко становится сон. В данном случае *во сне происходит растворение на нейронном уровне того, что осталось в заблокированном состоянии.*

Однако, если субъекту снятся одни и те же образы, прошедшие обработку с момента рождения, это является признаком искусственного ввода блока информации, замещающей организмическое сознание. В зависимости от конкретного момента эта запись прокручивается тем или иным способом, и индивид формообразуется согласно данному образу, который никогда не бывает новым и почти всегда связан с детством. Достойно удивления непонимание того, что в данном случае мы имеем дело с механизмом. Несмотря на огромный опыт взрослой жизни (секс, чувства, работу и т.п.), преимущественно воспроизводятся все те же детские образы. Вернувшись к осознанию собственного существования до практически оптимальной степени, каждый человек в зависимости от личного критерия должен очистить свой мозг от этих образов, отказавшись от их исследования, поскольку, чем больше они анализируются, тем сильнее становятся. Мы должны "обнулить"свой мозг, чтобы получить возможность использовать его в качестве персонального компьютера.

По сути, речь идет о том, что не следует использовать исключительно мозг, если мыслить означает отстраниться от тела (зрения, слуха и т.п.) и тем самым позволить некоей идее целиком захватить себя подобно тому, как круг магнетически притягивает все к своему неподвижному центру. Эта идея становится постоянным центром притяжения внимания и психоэмоциональной энергии субъекта, его умственным ори-

---

[5]Под "дневной непрерывностью" имеется в виду следующее: если, к примеру, человек провел весь день за рулем, то он и во сне продолжает вести машину.

ентиром. В большинстве случаев люди вступают в отношения в соответствии с точкой зрения, предусмотренной данной матрицей-диском, но не в те, которые им диктует собственная сущность. Наше тело, по сути, есть разум жизни, который проявляется во всем сущем. Органы и среда направлены друг на друга в непрерывном акте, тогда как системное вмешательство, напротив, отчуждает наши процессы мыслительной обработки. При исследовании адских глубин шизофрении я обнаружил фильм, прокручивающийся в мозге. Шизофреник умирает в иллюзии, созданной по чуждому сценарию, но лично расплачивается за свое участие в нем ценой полного разрушения собственного тела.

Монитор отклонения штампует всех людей независимо от культурной принадлежности. Он подобен телевидению или радио; механизм действия одинаков повсюду, однако, в рамках этого механизма каждый использует собственный язык. Образы, с помощью которых мы видим его во сне, фантазии, имагогике, предстают в виде лабиринта, экрана (подобного телевизионному), музыкальной шкатулки, звукозаписи, магнитофона и т.п. Монитор отклонения фиксирует характер, а значит устанавливает психологический стереотип. Однако человек, осуществивший метанойю, освобождается и от монитора отклонения[6]. В действительности, монитор отклонения может быть введен лишь единожды с помощью первичного образа рефлективной матрицы. Если человеку удается освободиться от этого образа, повторный ввод монитора отклонения невозможен по технико-биологическим соображениям. Запечатление возможно лишь в детском возрасте, поскольку в этот период человеческое восприятие открыто всему.

13.3. Примеры сновидений из клинической практики

13.3.1.

Клиентка рассказывает следующий сон: "Вчера мне приснился сон, который, по-моему, связан с этой проблемой. Я вернулась в дом, в котором живу со своей семьей. Я знала, что там были два входа: один со стороны, где жила моя мать, другой — где жила я, однако, вход ко мне очень напоминал вход к матери. В определенный момент я увидела приближающийся ко мне свет. Меня охватило чувство одиночества и тоски. От входа на половину моей матери, куда я должна была войти, раздавалась бара-

---

[6] Метанойя означает трансцендентность над стереотипами. См.: А. Менегетти. "Способность преодолевать стереотипы". Психология лидера. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999, 2-е изд.

банная дробь, поэтому я не смогла войти. В этот момент я увидела перед лестницей четырех энергичных женщин, которые мешали мне подняться по ней. Одна из них, очень юная, ярко одетая, заставила меня почувствовать себя маленьким ребенком, подсматривающим за чем-то".

Сон данного типа довольно часто встречается у женщин, которые решают изменить что-либо в своей жизни. Клиентке снится следующее: лестницы, мать и место, где происходит рост (свет). Однако, когда она выбирает путь и направляется к свету, появляются четыре женщины, препятствующие ее продвижению в избранном направлении. Этот сон означает, что ее врожденный ум повысил свою чувствительность, восстановил свою жизнедеятельность и, следовательно, усилилась ее критическая способность к пересмотру своей личной жизни. Она сама поняла, что необходимо кое-что изменить в своей повседневной жизни. Преодолеть инфантильные отношения не столь уж сложно, ведь она уже достигла совершеннолетия; у нее есть своя работа, своя сила, и она постепенно может принимать решение. Однако, что сказали бы ее друзья и коллеги, если бы она радикально изменила свою жизнь? Они сказали бы ей: "Что ты делаешь, ты бросаешь свою мать и решаешь изменить свою жизнь?"

Стереотипы в нас начинает закладывать мать, однако, в дальнейшем они совершенствуются, укрепляются всеми членами социальной системы, в которой мы живем[7]. Предположим, женщина возвращается одна домой около полуночи после лекции или тяжелой научной работы. В лифте она встречает подругу, которая рассказывает ей о своих детях, муже, о том, какая она образцовая мать и супруга; на следующее утро наша героиня идет на работу и встречает свою начальницу, которая, возможно, также является образцовой матерью в традиционном смысле, привязана к своей матери или старой бабушке; включает радио или телевизор - и слышит гимны семье либо видит несчастных детей, безутешных матерей; идет в церковь и слышит, что удел женщины - быть только матерью. Все подобные ситуации закрепляют стереотип. Стереотипом является уже то, что женщина, как таковая, видит себя, прежде всего, матерью. О том же самом твердит ей и общество, но природа, наоборот, требует от женщины самореализации как личности. Большинство женщин непоколебимо в том, что, не будучи матерью, они вообще ничего не стоят, и подобное убеждение крайне сложно разрушить. Все это вместе создает у женщины такой комплекс, который практически становится препятствием на пути развития зрелой и аутентичной личности.

---

[7] См.: А. Менегетти, "Что такое невроз? Где рождается. Чем питается..." Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

Следовательно, в данном случае нашей клиентке необходимо избавиться от внутреннего почитания подобных установок. Ей следует очистить от наносного собственную эмоционально-чувственную память. Однако это не должно оборачиваться борьбой или внешним бегством, так как, если отторжение происходит лишь на внешнем уровне, то внутреннее патологическое чувство нечистоты и социальное насилие лишь усиливаются. Необходимо свести до полного безразличия то, что стимулирует развитие болезни[8].

Концепция супружества (брак официальный или гражданский) также является стереотипом, а не природной потребностью. Если человек решает руководствоваться в своей жизни подобными стереотипами, это еще не означает, что он заболеет и умрет; заболевают и умирают лишь наиболее чувствительные личности. Однако в любом случае человек, подчиняющийся стереотипам подобного рода, способен достичь лишь того уровня зрелости, на котором возможно исключительно воспроизведение рода[9]. Это цикл природного воспроизведения: человек рождается, взрослеет, рожает детей и умирает.

Если мы обратимся к людям, совершившим великие открытия и внесшим вклад в развитие человечества, то увидим, что они не были отцами или матерями. Большинство из них жило в одиночестве, что верно как для религиозных деятелей, так и для людей науки. Путь к высшему развитию личности - дело выбора. В частности, в нашем случае речь идет об устранении того влияния, которому клиентка подверглась в некий период своего детства. Каждый человек испытывает множество различных переживаний, вступает в разнообразные отношения, однако, среди всего этого множества лишь одно из них особым образом запечатлевается в его памяти. В дальнейшем оно структурирует все становление субъекта. Эта психическая структура, основанная на значимом чувстве или воспоминании, сохраняется до самой старости, постоянно оставаясь внутри сознания ниже порога мыслящего “Я” и обуславливая таким образом всю его деятельность. Она либо накладывает отпечаток на поведение субъекта, сводя его до уровня нормального социального стереотипа, либо психосоматизируется, то есть метаболизируется в энергетический нервно-клеточный комплекс.

---

[8] Подробнее о “внутреннем эмоционально-чувственном отторжении” см. сеанс синемалогии по фильму “Солярис” в кн.: A. Meneghetti. La cineterapia. Op. cit., а также “Разрыв семантической зависимости” и “Семантика-призрак” в кн. Проект “Человек”. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

[9] Иначе говоря, речь идет о “биологическом цикле”, см.: А. Менегетти. “Психический и биологический цикл: метанойя”. Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

Если субъект желает измениться, стремясь к развитию в собственной жизни или моральному совершенству (например, перестать воровать или заниматься проституцией), либо хочет окончательно излечиться от возможной опухоли, то для этого недостаточно просто покинуть данный дом, данного возлюбленного, прекратить заниматься любовью и т.п. Внешний разрыв ни к чему не приведет: необходимо внутреннее отторжение, следует окончательно уничтожить в своем воображении, эмоциональной чувственности, ностальгической памяти ту личность или переживание, которые инициировали эту связь, убивающую душу. Необходимо пересмотреть все эталонные чувства, определяющие характер нашего нормотипа и устранить те из них, которые лишают нас высшего становления. В частности, следует выявить базовую матрицу, обуславливающую персональные стереотипы. Четверо женщин олицетворяют либо четыре типа женственности (дочь, мать, супруга, возлюбленная), либо специфический способ познания, присущий женщинам разных типов.

13.3.2.

Итальянский преподаватель рассказывает: "Мне приснилось, что я с несколькими девушками нахожусь в зале кинотеатра в городе, в котором преподаю, потом мы оказываемся в поезде. Затем мне снились странные сцены совокупления".

Монитор отклонения складывается долгие годы, в течение которых рефлективная матрица совершенствуется. Например, некоторым людям всю жизнь снится сдача экзаменов, либо один и тот же друг или только мать. Между тем, другие люди обладают более гибкой и совершенной матрицей. Им снятся более пространные и разнообразные сны, но всегда отмеченные печатью монитора отклонения. Кроме того, есть люди, как правило, занимающие руководящие должности, в которых сконцентрированы все возможные способы проникновения монитора отклонения в человеческое сообщество. Сон, рассказанный клиентом, как раз точно описывает то, как монитор отклонения управляет им. Следовательно, это может быть прямым видением отдельной микросхемы, которая повторно обрабатывает энергию всегда одним и тем же способом. В историческом плане на эту мысль наводит тот факт, что клиент постоянно обуславливается одним и тем же типом женщины. Женщины подобного типа не соответствуют естественному человеческому выбору и принципу комплементарности полов: их предлагает, предварительно осуществив тематический отбор, монитор отклонения, делая это таким образом, что в дальнейшем субъект привязывается к ним. То, что

ему снится сначала кинозал, а потом поезд, означает, что его воображением завладевает навязчивое чувство во вред жизненной эмоции.

Другим аспектом, который затрагивается во сне, является обязанность разделять свои сексуальные переживания с матерью, отцом, старухой и т.п., что приводит к возникновению чувства вины, связанного с комплексом Эдипа. В действительности этот комплекс не имеет к данной ситуации никакого отношения. Для монитора отклонения или чужеродных элементов фигура матери может представлять интерес, поскольку именно с ней связаны воспоминания субъекта о первых эпидермических контактах. Поэтому монитор отклонения может структурировать первичный образ сексуальных отношений с ориентаций на мать таким образом, что субъект начинает связывать чувство удовольствия с матерью. В дальнейшем с помощью данного образа монитор отклонения способен перезапустить программу. Как только человек утрачивает свою подлинную индивидуальность, он подвергается во сне определенного рода программированию, тогда как в бодрствующем состоянии вся ночная программа опровергается. Пытаясь выбрать из двух противоположных предложений, равно отличающихся от его естественной позиции, субъект впадает в смятение, что пропорциональным образом обуславливает состояние снятия защиты и объективации самого субъекта.

Если субъекту снится, что он вступает в половые отношения с матерью, женщиной определенного типа или незнакомым человеком, то это никоим образом не связано с воображаемым построением, направленным на компенсацию возбуждения человеческого организма, поскольку для организма, в его простоте, не составляет труда реализовать контакт либо, не прибегая к помощи снов, найти разрядку в естественных выделениях у женщин или в поллюции у мужчин. Когда мы подвергаемся обработке сновидений определенного рода, то все происходящее кажется нам сном, тогда как совокупление происходит в реальности, что приводит к общей потере сил, поскольку в таких отношениях отсутствует реальный партнер. Подобные отношения напоминают быка, перед которым ставят механическую корову, которая пахнет, как настоящая. Когда в человека вводится сексуальный образ, он позволяет себе отдаться эмоциональному возбуждению, думая, что занимается сексом на самом деле. Важное значение при этом имеет причастность его психической интенциональности, поскольку именно она составляет ту основную энергию, которая, собственно, и интересует чужеродные сущности, описанные в предыдущей главе. Следует постоянно помнить о том, что монитор отклонения и чужеродные сущности взаимно облегчают работу друг друга.

13.3.3.

Другая клиентка во сне часто видит кота. Кот также олицетворяет матрицу. Одному человеку матрица может предстать в образе, к примеру, полового органа, у другого она может ассоциироваться с определенным тоном голоса, для третьего она принимает иное обличье. Образ кота сопутствует ей, усиливаясь всякий раз при контакте с носителями сильнейшей негативной психологии; всякий раз, как только возникает определенный матричный образ, в данном случае кот, человек подвергается обработке, и его состояние ухудшается. Когда клиентке был задан вопрос о том, был ли у нее в детстве какой-нибудь особый кот, она вспомнила, что в монастырской школе, где она училась, будучи подростком, был кот, который ей очень нравился. В данном случае импринтинг связан не с фактом любви к животному, как таковому, но с тем, что скрывалось за данной ситуацией: для девочки образ кота тесно связался с фигурой определенной монахини. Кроме того, бывают сны определенного рода, в которых всплывают прародительские образы и происходит обработка и перепрограммирование мозга.

13.3.4.

Итальянская специалистка рассказывает: “Мне приснилось перераспределение функциональных обязанностей внутри предприятия. В определенный момент между ними как бы установилась связь, и мне сказали: «Если ты хочешь, чтобы у тебя появились лучшие идеи, то это произойдет». Сразу после этого наступило обычное состояние и затем привычная мешанина теней и хаос”.

Сон описывает, каким образом вводится и затем действует механизм. Кажется, что это образы, но в действительности это информативные данные, структурирующие жизнь субъекта. Отраженная информация, которая перераспределяет функциональные обязанности в соответствии с рефлективной матрицей, способна к непосредственному взаимодействию в нашей системе мышления. Данная информация действует не в нашем Ин-се и оказывает влияние вовсе не на нашу способность к волевым поступкам, как таковую, а только на наше сознание.

13.3.5.

Итальянская спортсменка рассказывает следующий сон: “Одна женщина настойчиво требовала у меня спички, у меня была пустая коробка

из под спичек, но была и другая, запасная, о которой я забыла. Когда сегодня днем мне на глаза попался спичечный коробок, я вспомнила, что во сне пошла на сознательный обман, причем, сумела убедить саму себя, что у меня нет больше спичек. Женщина из сна не была похожа на человека".

Будь то подруга, она сама или ее мать, в любом случае очевидно, что женщина из сна является негативным элементом. Основным предметом являются спички, от них тянутся все связи: она отказывается от них в присутствии женщины. Таким образом, прежде всего, следует установить, чему служит данный предмет, носит ли он позитивный или негативный характер. Образ огня амбивалентен, и во сне речь идет лишь о спичках, а не о том, что ими зажигают. Спички также могут олицетворять огонь, воспламеняющий действие, служащий стартером собственного потенциала.

Во сне она шизофренически сосуществует с иным образом самой себя, своим вторым "Я", закрепленным в коде матрицы, происхождение которого связано с эмоционально-чувственной фрустрацией, относящейся к периоду детства, полового созревания или к раннему подростковому возрасту. Чувство неразделенной любви сегодня оправдывает отрицание любой возможности жизненного взаимодействия. С чем же мы имеем дело в данном случае: с защитой или шизофренией? Действительно, даже она сама в подобной диалектичной ситуации не осознает той ценности, которой владеет (спичечный коробок становится для нее неожиданностью), а, следовательно, она ущербна, ответственна и виновна. Она не соразмеряет себя с реальной ситуацией; в ней пылает огонь, но она бездействует, оставаясь посредственностью.

13.3.6.

Последний сон рассказан итальянской специалисткой во время клинического собеседования: "Мне приснилось, что я нахожусь в какомто здании и на лифте поднимаюсь вверх. Кажется, со мной была моя дочь. В определенный момент здание закончилось, но лифт продолжал подниматься. Сначала я впала в отчаяние от страха. Теперь мне кажется, что там были какие-то очень большие люди, которые контролировали происходящее. Однако мне удалось затормозить, прежде чем лифт доехал до самого верха. В этот момент я проснулась и первое, что почувствовала, - это страх. Я отреагировала на это возмущением и понемногу успокоилась".

А.М.: “Действительно, именно страх загружается первым. Субъект, испытывая неудержимый страх, пытается приписать его проблемам, существующим у него в действительности, таким образом, происходит смещение. Важно присутствие во сне твоей дочери. Когда ты начала бороться, как на это реагировала твоя дочь?”

Р.: “По всей видимости, она ничего не делала, но, учитывая то, что мы спали в одной комнате, я очень сильно ощущала ее присутствие. В других сновидениях она тоже часто снится мне в связи с негативными событиями: потопы, несчастные случаи...”

А.М.: “Некоторые дети действуют как операторы монитора отклонения[10]. Дети подобного типа, в которых мало человеческого, обладают властью над простодушием, над нашей привычкой видеть в них ребенка. Они ждут любого удобного случая, чтобы у кого-то дела пошли плохо, поскольку регистрируют различные травмирующие ситуации, подобно тому, как это происходит в некоторых фильмах ужасов, главными действующими лицами в которых являются дети. Сон производит идентификацию: в образе твоей дочери подавляется естественное “Я” ребенка, и в образе реальности субъекта данного типа действует интенция нечеловеческого разума определенного вида ”.

[10] См. сеанс синемалогии по фильму “La maledizione di Damein”. A. Meneghetti. La cineterapia. Op. cit., а также А. Менегетти. Проект “Человек”. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999, с. 54.

Глава четырнадцатая

ДИАГРАММА СНОВИДЕНИЯ

14.1. Информационная структура сновидения

14.1.1.

Сновидение представляет собой один из методов анализа всей совокупности некоего человека[1], но по сравнению с другими языками оно обладает значительным преимуществом благодаря непосредственности, так как в нем сама организмическая природа оценивает поведение субъекта как в общем, так и в частном. Это равнозначно тому, что природа сама оценивает свою часть, делая подобный анализ безупречным с любой научной точки зрения.

Сон предоставляет информацию о следующем:

1) гистолого-биопсихическом срезе;
2) экзистенциальном языке;
3) целостной синергии;
4) экономике:
   а) экзистенциальной;
   б) перспективной или будущей;
   в) вторжении инкубации:
      -чужеродной;
      -семантической;
      -семейственных стереотипов;
      -негативных мест;
   г) предвидения;
   д) онейрического творческого вдохновения.

14.1.2.

1. Преимущество сна заключается в непосредственном раскрытии *гистолого-биопсихического среза.* "Гистологический срез" подразумевает возможность изучения ситуации со всех ее сторон. Это глубинное исследование всех составных частей данного предмета. В медицине под термином "гистологическое"[2] подразумевается извлечение части клетки или

---

[1] Сосуществование – по Хайдеггеру – бытие совместно с другими. Прим. пер.

[2] В медицине гистология находит лишь частичное применение, ибо ее возможности в действительности намного шире.

молекулы для лабораторного анализа. Исследования подобного типа позволяют точно определить жизнеспособность или патологию анализируемого органа. “Биопсихическое” означает все, относящееся к организмической жизни, включая, в том числе, динамику психики, как таковой.

Сновидение позволяет точно проанализировать любую структуру человека как биологическую, так и психическую. Практически оно представляет собой совокупный снимок, который мгновенно дает эксперту полную и частную картину состояния субъекта. Это своего рода голограмма, на которой можно увидеть вживую объективную формальную и поведенческую ситуацию субъекта во всех ее аспектах. Удачным примером я считаю сравнение с рентгеновским снимком. Впрочем, сон представляет собой нечто несравнимо большее, отражая всю историю субъекта, - его страдания, чаяния и стремления, его убеждения. Можно сказать, что сон знает о субъекте куда больше его самого. Нам предоставляется возможность проанализировать снимок, сделанный самой природой.

2. Сон учит нас *экзистенциальному языку* субъекта. Он информирует нас не только о состоянии субъекта, но также об уровне его понимания, восприимчивости, полученном воспитании, религиозной принадлежности, описывая *перцептивно-эмоциональный модус* субъекта; он сообщает о его предрасположенности к чему-либо, а также о том опыте, опираясь на который субъект осмысливает происходящее и реагирует на него, раскрывает точки стимуляции, эмоциональной чувственности, агрессивности, то есть места наибольшей открытости. Для психотерапевта очень важно знать, где находится та дверь, проникнув через которую он сможет получить доступ к вынесению суждений о внутреннем мире человека, видящего сон. По сути, сон учит психотерапевта тому языку, который необходимо использовать при общении с клиентом, чтобы добиться от него наиболее полного и искреннего ответа.

3. Сон раскрывает *целостную синергию* субъекта. Чтобы понять значение сна, необходимо постоянно помнить о том, что мы анализируем лишь момент контекста, который неизменно пребывает в едином действии. Анализ капли морской воды не дает мне ее истинного понимания; я должен всегда помнить, что данная капля является лишь частью поистине безграничного контекста. Мой научный анализ ограничивается каплей воды, я не могу понять все законы океана, как и законы, относящиеся к теплу и статичности земли, атмосферным электрическим течениям, в свою очередь, связанным с законами солнечной системы планеты и т.п. Мы ограничиваемся анализом единственной капли морской воды, однако, при этом должны четко понимать, что данная капля живет в целостной синергии.

"Целостное" - значит совокупное, завершенное, единое; "синергия" означает, что энергия данной составляющей должна быть включена в энергию более крупного целого. Сон дает снимок мгновения живущей единицы. Каждый день снимок меняется: последний снимок всегда представляет собой бо́льшую ценность, тогда как все предыдущие утрачивают всякое значение. Снимки более раннего периода можно использовать лишь для психотерапевтического обучения. Таким образом, рассматривая снимок одной человеческой индивидуации, впрочем, обладающий немалой научной ценностью для осуществления функционального вмешательства во внутренний мир субъекта, следует постоянно иметь в виду его неразрывность с безграничной активностью, которая вовлекает человеческое единство действия в целостно-синергический контекст мироздания.

4. Теперь перейдем к более широким горизонтам, которые открывает нам сон: он затрагивает не только патологические аспекты и кратковременные проблемы; существуют сны предвидения, универсального ви́дения, научного ви́дения, в которых отображается опыт ранее прожитых жизней. Сновидения подобного типа связаны с процессами реинкарнации, с проявлениями сверхъестественного или инфернального характера, либо же с осуществлением чужеродной инкубации. Подобные переживания составляют часть повседневной реальности всего человеческого рода, однако, прежде чем научиться подобному ви́дению сущего (переменных потенциалов высшего опыта и познания, доступных человеку), необходимо крайне тщательно, опираясь на конкретные факты, уточнить экзистенциальную экономику субъекта. Действительно, встречается немало случаев, связанных с религиозной, идеологической, патологической шизофренией, которая развивается у большинства "маленьких людей", находящих во сне безвозмездную компенсацию своей неудавшейся жизни: им снится Господь, святой, призрак дедушки, которые дают им советы, как поступить, то есть происходит вмешательство сверхъестественных сил, оказывающих людям помощь. Чтобы говорить о высшей форме познания, доступной человеку благодаря сну, необходимо наладить экзистенциально и экономически здоровую жизнь, достичь соответствующей степени реализации и упорядоченности.

Психотерапевту необходимо, прежде всего, урегулировать основополагающие аспекты психобиологической жизни субъекта, и сам анализ и толкование сна должны служить именно этой цели. По достижении поставленной цели психотерапевт обретает оптимальный уровень. Другие аспекты сновидения должны анализировать люди, обладающие ве-

ликими познаниями в области философии, богословия, мистических видений, переломных моментов жизни. К поиску высших знаний готов лишь тот ум, который способен понять то, что было заложено в культуре Древнего Египта, Майя, Древнего Востока, в Ведах и т.п. Здесь открывается столь великая мудрость, что для ее постижения требуется выдающийся ум, способный научиться управлять этим миром мистического видения. Это вполне реальные факты, однако, каждый человек, прежде чем приступить к разрешению величайших проблем мироздания, должен сначала достичь самореализации.

4.1. В первую очередь, необходимо рассмотреть аспект, связанный с *экзистенциальной экономикой* индивида, которая затрагивает прошлое и настоящее. Следовательно, она предусматривает изучение субъекта, направленное на реализацию его биологического, психологического, социального и поведенческого благополучия с целью достижения такого состояния, которое позволило бы удовлетворить все главные и второстепенные жизненные потребности в социальном плане. Речь идет об устранении всех ошибок, искоренении причин болезни и усилении потенциала реализации.

4.2. Другим аспектом сновидения является *перспективная или будущая* экономика: что следует предпринять в неясной ситуации, о чем необходимо позаботиться, учитывая указания, данные сном. Этот аспект сновидения связан, прежде всего, с проблемами креативности, роста, ведущего к благополучию, и устройством собственной жизни для достижения успеха в непосредственном будущем. То есть речь идет о выборе такой работы или места учебы, об установлении таких отношений и контактов, приобретении тех знаний и осуществлении таких перемен, которые увеличивают шансы субъекта на достижение непосредственного успеха.

Приведу пример: женщине снится ее подруга, идущая вместе с каким-то мужчиной, которые спустя некоторое время оказываются в канаве. Предположим, что женщина, видевшая этот сон, хотела поступить на медицинский факультет, где уже учится ее подруга. В данном сне, среди различных значений (за исключением ситуации, в которой подруга имеет любовные отношения с мужчиной, интересующим и ее[3]) присутствует указание на то, что этой женщине следует отказаться от поступления на медицинский факультет и выбрать другой. Как только субъект задумывается, впадает в сомнения, начинает искать решение,

[3] В данном случае сон мог означать, что субъект, видящий сон, испытывает агрессивное желание уничтожить обоих, чтобы разрушить любовь, причиняющую ему страдание.

этот поиск захватывает всю его экзистенциальную сущность, и сон незамедлительно дает ему безошибочный ответ. Когда человеком овладевает состояние нерешительности, сон дает ему абсолютный ориентир, поскольку онто Ин-се не ведает сомнений. Среди пятнадцати характеристик, применимых к онто Ин-се, есть такие как "радостное" и "победоносное" (его выбор не допускает ошибок). Клиническая практика свидетельствует о том, что оно никогда не ошибается, ему свойственно всегда побеждать, оно всегда соблюдает свои интересы. То, что оно выбирает в реальности, всегда соответствует его истинной природе, оно выбирает лишь принадлежащее себе. Поэтому выбор онто Ин-се можно считать гарантией для достижения цели, к которой стремится субъект. Оно подобно корням дерева: оказавшись в земле, каждый корень осуществляет отбор химически пригодных ему элементов, выбирая лишь свойственное себе.

4.3. Когда субъект испытывает стремление к достижению, то есть побуждение, подталкивающее его к улучшению собственной ситуации, во сне могут возникать различные опасности, что, в свою очередь, требует умения различать естественное онейрическое выражение от четырех типов вторжения в сновидения или *ночной инкубации.* Сон представляет собой проекцию, в которой отражается спящий, как таковой; под "инкубацией" подразумевается нечто чуждое, проникающее в субъекта и действующее за него. Это реальность, которая, будучи чужеродной для спящего, внедряется как родственная ему. Если семантическое поле представляет собой информацию, поступающую в индивида, то вместе с инкубацией реально целиком проникает интенциональность другого, так что в данном случае речь идет уже не просто о семантическом присутствии, а, скорее, о другой сущности, действующей на территории внутреннего мира субъекта: происходит подключение чужой индивидуальности к энергетике данной личности. Энергия пассивного участника снижается до уровня, соответствующего индивидуальности, которая осуществляет инкубацию. По завершении инкубации пассивный субъект становится другим, его сознание, логико-историческое "Я" изменяются (тогда как воздействие семантического поля не изменяет сущности логико-исторического "Я"). Здесь мы сталкиваемся с тяжелой проблемой существования дьявола и духов, отраженной в народном эпосе и преданиях. Впрочем, я рассматриваю подобные вещи как психические факты, не затрагивая проблемы существования духов или дьявола: я стремлюсь сделать человека точным, для чего следует освободить природного человека от инкубаций, которые способны придать патологический характер его существованию.

4.3.1. Под *чужеродной инкубацией* следует понимать вмешательство чужеродных сущностей, которые могут иметь как земное, так и внеземное происхождение. Субъект, столкнувшийся с подобным опытом, в реальности оказывается во власти сущности, осуществляющей инкубацию, которая распоряжается и манипулирует им как объектом собственной интенциональности. Подобное явление, происходящее путем появления во сне, резко отличается от реального сна полным несовпадением того, что говорит сон, реальности пациента. Другим аспектом является то, что у пациента, высказывающего собственную реальность, эмоциональное семантическое поле всегда ориентировано на него самого, тогда как в случае какой-либо инкубации висцеротонические реакции психотерапевта сигнализируют о наличии другой сущности, посторонней пациенту; пациент перестает быть главным действующим лицом.

Кроме того, сны, порожденные инкубацией, дополняются двумя следующими факторами: *стрессом от ночного кошмара* (сопровождаемым страхом и всеми признаками кошмара) либо же *полной пассивностью пациента* по отношению к своему сну. В последнем случае он переживает реальность сна как везение, воспринимая себя просто как человека, которому довелось встретиться с чем-то великим, демонстрируя таким образом полную пассивность и абсолютную зависимость от онейрического опыта инкубации. Почти всегда при чужеродной инкубации чуждая сущность проявляет повышенную активность: она проводит хирургические операции либо вступает в сексуальные отношения, в общем, осуществляет сильнейшую паразитическую деятельность. Таким образом, во сне появляется некая фигура, которая оказывает на спящего сильное влияние, направленное на выкачивание психических и жизненных сил субъекта. В подобном случае психотерапевт должен просто сказать клиенту: “Это не твоя реальность, выброси ее из головы, забудь, и если она появится снова, не верь, что это лицо твоего деда или друга; это чужеродная инкубация, и ты должен просто проснуться”. Психотерапевт обязан пробудить в пациенте критическую автономность и вызвать у него полное безразличие к психологическим переживаниям подобного рода. Пациент должен совершенно освободиться от своих страхов, так как чужеродная инкубация подобного типа возможна лишь при его согласии.

4.3.2. *Семантическая инкубация*, как правило, осуществляется живыми людьми - знакомыми, соседями, родственниками, которые почти всегда испытывают неудовлетворенность в жизни и сексе, нуждаясь в любви. В качестве примера приведу случай с одной красивой тридцати-

шестилетней женщиной, которой по непонятным причинам постоянно снились сексуальные оргии с ее участием. Пробуждаясь, она чувствовала себя крайне усталой. Сценарий сна был практически одинаковым: она оказывалась во мраке, на заброшенных городских улицах, где, в конце концов, среди множества людей, выделялись двое, старик со старухой: они подходили к ней и вступали в сексуальные отношения различного типа. Женщина отказывалась описывать эти сны, считая себя извращенным человеком, однако, по прошествии месяца она практически перестала спать, ее самочувствие ухудшилось, и начался кризис, затронувший, в том числе, и медицинский аспект ее жизни. Она была красивой, умной женщиной, материально независимой, разведенной (кстати, ее бывший муж был красивым мужчиной) и могла найти себе любого партнера по вкусу, однако, не хотела вновь вступать в брак. Наконец, она пришла на психотерапевтический сеанс, и я попросил ее рассказать, как устроен дом, в котором она жила; я спросил у нее, кто спал за стеной ее спальни, с той стороны, куда она ложилась головой. Она выяснила, что за стеной находилась спальня пожилой пары, которая хорошо знала ее. Затем она, следуя моему совету, поменяла квартиру, и кошмары прекратились. Это довольно распространенный случай: пожилая пара вступает в игру, взаимно возбуждая друг друга, вызывая в своем воображении образ молодой женщины. Со своей стороны, клиентка почтительно, с уважением и почти дочерней любовью относилась к этим исключительно любезным супругам. Таким образом, возникала связь, основанная на доверии и уважении, и на сознательном уровне она открывала им доступ к своей душе.

Среди множества подобных случаев мне хотелось бы привести еще один, рассказанный молодым человеком, который всю ночь занимался мастурбацией, но не понимал, почему. Он был единственным мужчиной, квартира которого находилась в окружении квартир четырех пожилых семей; данная форма навязчивой мастурбации преследовала его исключительно тогда, когда он спал в этом месте. Семантические инкубации могут принимать различные формы, однако, жертва всегда легкодоступна для “вампира”, который семантизирует ее ночью.

Навязчивые ночные фантазии сексуального или агрессивного характера могут иметь два возможных источника происхождения:

1) мысленная реальность окружающих его фрустрированных личностей;

2) активизация индивидуального монитора отклонения из-за попадания субъекта в невыгодную для него ситуацию. Монитор отклонения раскрывает целый мир негативных фантазий, внутренних призраков, являющихся результатом тех следствий, которые обрушиваются на

субъекта из-за совершенных им при выборе ошибок, противоречащих его собственной жизни. Логико-историческое “Я” теряет власть над ситуацией и оказывается в руках отдельных расщепленных частей.

4.3.3. *Инкубация семейственных стереотипов* проявляется во сне, к примеру, образом дядюшки, бывшего видным генералом, прадеда, бывшего крупным врачом, или призрака тети или бабушки, которые обладали сильной личностью, и т.п. Как правило, субъект полагает, что перед ним дух или реинкарнация одного из великих предков, с которым у него устанавливается постоянная эмоциональная связь. Так, например, молодому немцу, имевшему русского деда, достигшего известности, может присниться, что во сне он говорит по-русски, хотя он никогда в жизни не изучал этот язык. Данное явление можно объяснить двумя способами. В качестве первого предположения следует принять то, что фигура деда используется непосредственно монитором отклонения или чужеродной внеземной сущностью. Вторая гипотеза связана с подростковым развитием субъекта; в этот период идеальным примером для подражания ему послужила известная личность, о которой он был наслышан в семейном кругу. Взяв в качестве образца историю данного героя, он выстраивает свою жизнь по идеальному примеру умершего родственника, полностью воспроизводя тот же стереотип. Поэтому в ночное время можно проследить воспроизведение этого стереотипа, что приводит к раздвоению логико-исторического “Я”. Иной раз в качестве подобного образца может выступать ангел, святой и т.п. В данном случае мы имеем дело не с абсолютно внешней реальностью, а с “психоплазмой”, индуцированной самим пациентом; субъект самостоятельно, практически вне самого себя, выстраивает типологию, отождествляющуюся с воображаемым образцом. Это можно представить себе как деятельность ad extra (вовне) психического комплекса, то есть как внешнее действие, к которому субъект, по его мнению, непричастен. Само собой, подобные истории, бережно хранимые в семье, при пересказе всегда приукрашиваются и приводят к патологии коллективного социума.

Об ошибочности подобной ситуации свидетельствуют *результаты*: субъект глупеет, не может позаботиться о себе, заболевает, утрачивает способности, становится невротиком или даже шизофреником. Чтобы поверить в высшую истину, нам следует, в первую очередь, доказать, что природный элемент совершенен; необходимо всегда учитывать бытийно-природные человеческие результаты. Если какой-либо образ, оцениваемый как сверхъестественный, приводит к патологии базовой природной формы, значит, он представляет собой отклонение. В подобном

случае психотерапевт должен научить клиента заботиться о своих делах и выкинуть из головы все подобные образы, так как они уводят его от собственной реальности: "Единственным результатом, которого ты сможешь добиться от этого образа, окажется то, что ты станешь не великим ученым или поэтом, а превратишься в сам образ, то есть в мертвеца. Он умер, ты жив, поэтому, если ты будешь продолжать идти этим путем, то погибнешь. Такова математика природы".

4.3.4. *Инкубации негативных мест.* Далеко не все части нашей планеты отличаются совершенством: некоторые из них исполнены жизненной силы, другие же, напротив, пропитаны кровью, страданием, разочарованием погибших жизней[4]. В доме, где раньше жили извращенные люди, или было совершено убийство, долгое время, иногда даже веками, сохраняется негативное семантическое поле. Реальность существования подобных мест является вполне физическим и человеческим фактом, для объяснения данного явления не нужно прибегать к помощи дьявола или неземного проклятья: они вполне объяснимы с помощью используемых онтопсихологической наукой понятий, таких как семантическое поле и негативная психология[5]. Негативная психология всегда является результатом неудовлетворенности жизнью, которая пытается восстановить равновесие, находя компенсацию в деструктивности. Кроме того, следует помнить о том, что почти все люди в своей жизни хотя бы раз задумывались о самоубийстве; в этих мыслях нет ничего необычного, так как сами по себе они еще не свидетельствуют о заболевании, однако, следует научиться различать причины их возникновения. Такой причиной может служить депрессия субъекта, векторная направленность монитора отклонения, чужое семантическое поле либо же место, где произошли различные несчастья, вследствие чего оно излучает магнитные волны, поступающие в наши нейроны и имеющие, как правило, принудительный или депрессивный характер. То есть пространство способно передавать несчастье, случившееся в данном месте и по сей день оказывающее негативное влияние на человека, которому приходится спать или жить на этом месте.

Кроме того, негативные места могут возникать и естественным путем вследствие неблагоприятных соединений химических элементов в природном контексте либо в зависимости от типа солнечной концент-

[4] Подробнее см.: A. Meneghetti. "Lo spazio come proiezione di personalita". La struttura etica della personalita. Op. cit.

[5] См.: А. Менегетти. "Негативная или вампирическая психология". Клиническая онтопсихология. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

рации (например, те места, куда никогда не проникает солнце). Животные также восприимчивы к местам обитания[6].

Точно также, как существуют негативные места, существуют и места, исполненные жизненной силы. При проведении экологического резиденса[7] - одного из инструментов, разработанных онтопсихологической школой, - происходит обучение поиску здоровых мест. В любом случае основополагающее правило гласит: на новом месте необходимо, прежде всего, попытаться почувствовать, нравится ли оно вам, затем сделать все, чтобы оно стало вам близким (с помощью занавесок, ваз, картин и т.п.), то есть максимально насытить его собственным присутствием, уничтожив все следы прежних обитателей; не следует позволять месту поглотить вас, необходимо, напротив, наложить на него отпечаток собственного "Я". В качестве умственной гигиены важно научиться реагировать лишь будучи уверенным в присутствии негативного влияния, поскольку оно одно только способно патологически воздействовать на человека. В сомнительных случаях реальная угроза отсутствует.

4.4. В сфере жизненной экономики субъекта сновидение выражает, в том числе, аспект *предвидения*. Оно также может носить как позитивный, так и негативный характер, который определяется в зависимости от типа личности субъекта, испытывающего данное состояние. Большинство людей склонно предчувствовать различные несчастья, предрасположенность к болезни, смерти, войнам, бедам, потере вещей, утратам в жизни, дружбе, любви, денежным убыткам и т.п. Индивиды, которым снятся сны-предвидения (вещие сны), как правило, принадлежат, сами того не ведая, информационной сети монитора отклонения либо стереотипу психической констелляции, либо же они испытывают механическое последствие базовых комплексов, то есть когда субъект собственными решениями закладывает особые предпосылки, приводящие его к данным последствиям. Действительно, опытный ясновидящий знает, что даже при гадании на картах руки сами, без участия глаз, выбирают то, что уже заложено в субъекте. На выборе окружающей нас реальности сказывается тематический отбор базового комплекса. Психическая деятельность точнее математического расчета: если ты привык размышлять и делать внутри себя эмоциональный выбор определенным образом, то это приведет к конкретным историческим

---

[6] Животные, к примеру, уделяют особое внимание тому месту, в котором откладывают яйца, вьют гнезда, спариваются; другие же места, где, казалось бы, есть все, что нужно, они тщательно избегают.

[7] Подробнее об инструменте онтопсихологии — резиденсе — см. кн. A. Meneghetti. Il residence ontopsicologico. Op. cit.

последствиям. *Мы подвергаемся действию внешней реальности, которая уже прошла отбор в нашей психической интенциональности*, пусть даже и бессознательной[8].

Причинности не существует. Анализируя то, каким образом человек добивается счастья или несчастья, можно заметить, что для достижения определенных результатов человек создает особые причины, сам внутри себя творит свою судьбу, в первом случае - на основании функциональных предпосылок, во втором же, напротив, - на основе невротической обусловленности. Лишь сам индивид ответственен за собственное счастье или несчастье.

В принципе, если кому-то доставляет удовольствие видеть во сне несчастье, случающееся с ним самим или с другими людьми, то есть предвидеть их, значит, все его существование носит, скорее всего, негативный характер, что препятствует возможности самореализации. Предвидеть несчастье легко, а вот предвидеть счастье, успех, осуществление намеченных планов гораздо труднее, поскольку в последнем случае мы имеем дело с творческим измерением. Тем не менее, существуют видения, предсказывающие несчастье, которые следует принимать во внимание даже здоровому человеку; такое предсказание действенно около двадцати четырех часов. Предположим, человеку ночью приснилось, что он попал в автомобильную аварию, либо сломал ногу, либо же получил травму головы и он видит кровь, стекающую на пол, то есть сон оставляет травмирующее переживание; в подобном случае на следующий день ему следует проявить повышенную бдительность, например, отказаться от автомобильной поездки и избегать всего, что может привести к неприятному происшествию. Когда человеку снятся несчастья, сон говорит ему следующее: “Если ты будешь вести себя так, как задумал, ре-

---

[8] Для понимания того, насколько данная вещь (мысль, идея, выбор) истинна, следует вообразить себе, что вам отрезали голову, головной мозг, и вы можете размышлять лишь с помощью висцеротонического мозга. Когда возникает сомнение относительного положительного или отрицательного характера данной вещи, использование второго мозга позволяет непосредственно определить благое для самого себя. Процесс происходит следующим образом. Пришедшую в голову идею необходимо отбросить во второй мозг, представив себе, что у вас отсутствует голова, а затем попытаться рассуждать исключительно на висцеротоническом уровне. Если вы чувствуете реакцию желудка (возникает ощущение тепла, расширения, давления, происходит своего рода экспансия, приток кислорода, чувсто легкости, вспыхивает огонь), значит, идея позитивна; если же реакции не наблюдается либо возникает чувство сдавливания, холода, озноба, тошноты, значит, идея негативна. Второй мозг обладает иммунитетом к “Сверх-Я”, морали и монитору отклонения. Кроме того, подобную проверку можно осуществлять лишь в исключительных случаях, для наиболее важных вещей, и ее продолжительность не должна превышать 1-5 секунд.

шил заранее, то с тобой в такой-то момент случится несчастье. Если же ты изменишь свое поведение, проявишь осторожность, то неприятности не произойдут, поскольку ты изменил начальные предпосылки". Судьба существует лишь для тех, кто ничего не меняет в своей жизни.

Бессознательное (понимаемое, прежде всего, как онто Ин-се) способно познавать, опережая временное пространство, исходя из своей целостно-синергической позиции. Онто Ин-се познает целиком ближайшую ситуацию, затрагивающую индивида; радиус его познания равен периметру действия территориальной психологии субъекта. Оно обладает знаниями относительно всех направлений, которые интересуют субъекта или на которые он ориентируется (как в эмоционально-чувственном, так и в экономическом плане). Мне неведомо то, что произойдет, к примеру, в Париже, так как у меня нет там знакомых, однако, безусловно, я могу узнать о происходящем в отдельных городах России, Бразилии и Италии, где у меня много знакомых. Познание нашего онто Ин-се простирается до пределов, определенных существующими координатами единства действия, затрагивающими эмоционально-чувственные или экономические интересы моей жизни.

Предвидение может касаться также болезни или состояния какого-либо органа. Например, человеку снится, что его укусили за бок, или, что по его ноге ползет паук. Удостоверившись в том, что это не отклик на функциональную потребность, порожденную неудобным положением спящего (например, скомканные простыни, причиняющие ему неудобство), можно с уверенностью утверждать, что речь идет о зарождающейся болезни, поэтому необходим визит к врачу. Во сне можно увидеть действие вируса, бактерий или процесс искажения, происходящие внутри нашего организма. Язык сновидений отличается от языка, принятого в научной медицине: образность сна максимально приближается к тому повреждению, которое получает субъект. В подобных случаях совершенно очевидна необходимость заключения врача – специалиста по тем заболеваниям, которые затрагивают область, вызвавшую подозрения у психотерапевта, чтобы определить, действительно ли органическая или физиологическая проблема имеет место. Если медик подтверждает существование патологии, следует пройти соответствующий курс лечения, однако, не стоит забывать о необходимости психологического изменения субъекта, без которого невозможно окончательное выздоровление. Иногда диагноз онтопсихолога значительно опережает по времени медицинское заключение, поскольку онтопсихологический анализ высвечивает психическую интенциональность еще до ее проявления на биологическом уровне. Сон всегда показывает действующую

причину, тогда как медицина сосредотачивает свое исследование на обстоятельствах, порожденных следствиями.

Что касается снов, связанных с положительными предвидениями, то понимание того, что сон предсказывает позитивный результат, не имеет существенного значения, поскольку это произойдет в любом случае, а степень позитивности зависит исключительно от заслуг самого субъекта, являясь закономерным следствием эффективности всего субъекта целиком. Для субъекта, достигшего определенного уровня благополучия, оказывается очевидным то благо, которое произойдет, поэтому в данном случае сон становится довольно относительным. Важно не пропустить сон, в котором содержится негативное предвидение.

4.5. В сновидении также присутствует момент, который можно назвать *художественно-онейрическим или творческим вдохновением.* Почти все творческие люди обращаются к сновидениям как своим собственным, так и увиденным их друзьями, матерью и другими: большинство режиссеров, сценаристов, писателей, скульпторов, художников, музыкантов использует их в своих произведениях - Человеку с артистическим темпераментом снятся сны, окрашенные творческим колоритом. Однако следует проводить грань между онейрической инспирацией и творческим вдохновением. Ин-се искусства порождается исключительно творческим вдохновением[9], между тем как все остальное есть лишь отпечатки комплексов, общества, идеологий. Феллини в своих фильмах использовал собственные сны, которые, однако, не понимал. Все произведения Шагала представляют собой фотокопии его снов.

В Латинской Америке мне довелось встретиться с чернокожей африканкой, которую считали большим мастером по декоративным тканям. Она хотела с моей помощью понять корни своего художественного вдохновения: ее интересовало, насколько правилен предпринятый ею анализ корней африканского искусства. Я ответил, что, добравшись до самых корней этого искусства, она нашла бы там символы, погубившие ее предков, что означало бы и ее собственную смерть[10]. Восприимчивость и высокая степень подготовки позволили этой женщине понять мой ответ, поскольку она уже сама подозревала нечто подобное, заметив, что, по

---

[9] См.: A. Meneghetti. L'In Se dell'arte. Psicologica Ed., Roma, 1990, а также А. Менегетти. Ин-се искусства и креативности. — Екатеринбург: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

[10] См. также размышления автора относительно негритянской расы в связи с метаисторическими психическими констелляциями: "Le costellazioni psichiche; inconscio individuale, inconscio colletivo, inconscio razziale" в сборнике "XIV Congresso Internazionale di Ontopsicologia". Op. cit.,; "Метаистория некоторых психических созвездий". Система и личность. — М.: Серебряные нити, 1996.

мере углубления ее исследования психических символов, свойственных африканской расе, с ней постоянно происходили различные события, нарушавшие нормальную экономику ее существования. Архетипические комплексы человечества также могут нести в себе сигнал о смерти, поэтому следует научиться различать, что отражается в данном произведении искусства: негативные стереотипы или индивидуальные моменты личности, обладающей повышенной чувствительностью.

У Ин-се искусства нет никаких архетипов, первичных по отношению к нему. Подлинное искусство, которое древние приравнивали к божественному присутствию, представляло собой формообразование бесконечного потенциала, воспринять который способен лишь подлинный художник. Сегодня под искусством понимают все, что представляет собой наглядное свидетельство экзистенциальной тоски: смерть, болезнь, самоубийство человека, тот вред, который он причиняет себе войнами, болезнями, наркотиками. Невозможно заниматься творчеством, если человек связан кармическими последствиями. Ошибка нарушает соразмерность внутреннего природного порядка, поэтому, до тех пор пока существует ошибка, художник неспособен стать инструментом и причиной откровения. Раскаяние в собственных грехах еще не означает способности к творчеству.

В любом случае базовым принципом для интерпретации сновидений трансцендентного и инспирирующего характера остается, прежде всего, обеспечение экономики жизни и благополучия субъекта, видящего сон. Трансцендентные видения не должны приводить к отчуждению от экзистенциальной объективности. В первую очередь, следует позаботиться о сохранении утилитарно-практической функциональности индивида. Как правило, лишь здоровому человеку, достигшему соответствующего уровня знания жизни, могут сниться сны, исполненные высшего удовольствия и эстетического чувства. Источником подобных сновидений становится полоса воспоминаний, стереотипов и потенциалов. Из данной области раскрываются великие ви́дения универсума, истоков жизни, великих межпланетных перемещений, межзвездных экономик, сосуществования иных форм жизни как позитивных, так и негативных, но, чтобы достичь этого уровня, субъект должен благополучно разрешить свои проблемы, порожденные историей и средой. Сон позволяет выйти за пределы времени и пространства, попасть в любую эпоху, постичь строение материи, создать свой личный земной рай. Тяжелые сны не способствуют достижению подобного состояния, для этого требуется одновременность: максимальный уровень осознания при онейрической деятельности — это и есть онтовидение.

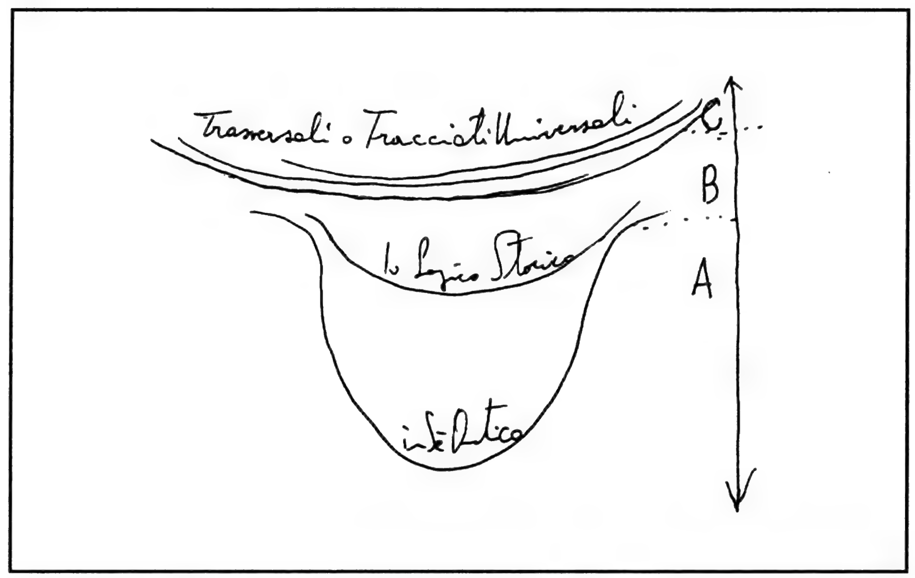


Рис. 5. Универсальные пути

Сновидение позволяет сорвать покров с чувств, увидеть связи психического мира. Человек, видящий такой сон, уподобляется световому лучу, проницающему все сущее, который не подвергается никакому материальному воздействию. Данный индивид достиг такого рационального человеческого совершенства, которое позволяет редуцировать собственное логико-историческое “Я” и свой организм до точки зрения и сущности своего онто Ин-се. Между пространством нашего исторического существования и онто Ин-се расположена область комплексов, которые представляют собой формы жизни, отрезанные и вытесненные вследствие вмешательства монитора отклонения, что ограничивает знания логико-исторического “Я” лишь данной действительностью, исключая другие, существование и действие которых, тем не менее, вполне реально. В человеке, достигшем соответствующей степени естественного рационального развития, логико-историческое “Я” полностью совпадает с импульсами онто Ин-се; бессознательное, комплексы, монитор отклонения более не существуют, и человек постигает свой мир в естественной конкретности, в непосредственной связи с сущим и собственным бытием. На этом уровне логико-историческое “Я” способно обозревать великие пути универсума: от собственного точечного амебообразного состояния онто Ин-се человек естественным образом переходит к видению динамической универсальной целостности (рис. 5).

У человека открывается внутреннее зрение, позволяющее достичь состояния очевидности: он делает все максимально возможное для своего счастья, узнает правильные методы активизации позитивной реальности, легко добивается поставленных целей, восприятие его организма совершенно меняется, и вся его жизнь становится функциональной, так как функционален он сам. Он по своему желанию может входить и выходить из этого сладостного видения жизни, для чего ему достаточно лишь волевого решения - не нужны ни молитвы, ни наркотики, ни что-либо другое.

Для достижения функциональности данного уровня необходимо так строить свою ежедневную практическую деятельность, чтобы исключить любую возможность ошибки, которая может повредить личному объективному интересу, поставив своей целью поступательное самопостроение в соответствии с рациональным и независимым здравым смыслом: совершать лишь те действия, которые приносят человеку личную экзистенциальную выгоду[11].

14.2. Примеры сновидений из клинической практики

Приведу один сон, связанный с кризисом психологической идентичности.

Данный сон, наряду с фрагментом психотерапевтической беседы, демонстрирует экзистенциальный язык субъекта: стереотип женственности или мужественности[12]. Его рассказывает молодая русская жен-

---

[11] Представим себе семя дерева. Если мы посадим его на горе, оно отберет все ему необходимое и вырастет в крупное дерево, с вершины которого можно будет обозревать все высоты Земли. То же самое происходит и с каждым из нас. Семя отбирает пригодные ему химические элементы, необходимые ему влажность и теплоту, постоянно соблюдая свои утилитарно-функциональные личные интересы и никогда не отвлекаясь на сиюминутные удовольствия. Представим, что Солнце говорит ему: “Что ты делаешь здесь? Поднимайся ко мне, отсюда ты сможешь увидеть весь мир”. Если семя послушается Солнца, оно окажется испепеленным им. Либо дождь обращается к корням: “Следуйте за мной”. То же самое случается и с человеком, когда ему говорят: “Пойдем со мной, ты сразу получишь много денег... или: “Брось все, давай будем счастливы в любви...”. Любой человек, отказывающийся от своей природной идентичности, теряет все. Даже для тех людей, которых волнуют великие проблемы - Бог, душа, смерть, если они волнуют их всерьез, правильным будет тот же путь, которым идет семя: ежедневное самопостроение в соответствии с функциональностью и эволюцией собственной природной идентичности.

[12] Данный аргумент приведен в кн. A. Meneghetti. Il residence ontopsicologico, p. 271-277. Op. cit., а также в кн. А. Менегетти. Проект “Человек”. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998, с. 165.

щина, инженер по профессии. Любая личность с высоким умственным потенциалом для собственной социальной реализации должна, как минимум, пройти психотерапию аутентификации, необходимую ей для понимания того, что же она собой представляет. В противном случае заложенные в человеке с детства семейные установки во взрослом возрасте будут отрицательно влиять на все общество. Говоря о негативном семейном влиянии, мы привыкли выдвигать на первый план фигуру матери, однако, усиление патологии обусловлено, прежде всего, влиянием взрослых людей - общественных деятелей, не прошедших психотерапию аутентификации. На примере данного сна мне хотелось бы показать, как человек, считающийся нормальным, может заблуждаться относительно собственной личности, даже не подозревая об этом. Таким образом, мы увидим, как можно помочь человеку в аутентификации. У клиентки в жизни все в порядке, но ей, естественно, хочется большего. Поэтому следует разобраться, нет ли в ее личности противоречивых моментов, препятствующих ее прогрессивной самореализации.

А.М.: “Итак, у тебя все в порядке?

(Напряженное эмоциональное молчание рассказчицы).

Что означает твое эмоциональное напряжение?

(Молчание).

Все в порядке?

(Молчание).

Отвечай же мне. Ведь я не экзаменую тебя, но хочу тебе помочь. Как, по-твоему, в твоей жизни все идет нормально?”

Р.: “(Плаксивым голосом) Не всегда”.

А.М.: “На первый взгляд, ты можешь показаться излишне замкнутой, скромной, очень мягкой девушкой, нуждающейся в помощи, в хорошем друге, прекрасном мужчине, разбирающемся в жизни”.

Р.: “Нет, нет”.

А.М.: “Ты могла бы рассказать мне какой-нибудь сон?”

Р.: “Я вижу в доме большую рыбу в воде. Я поражена, поскольку сначала не было ни рыбы, ни воды. Но потом понимаю, что раньше тут были маленькие рыбешки, которые выросли внутри этой рыбы. Сначала эта рыба была живой, но потом я вижу, что она начинает засыпать, ее можно начинать готовить. Я не могу понять, то ли она уже немножко попахивает, то ли вполне нормальна. Не могу понять, испортилась она или нет. Затем я вижу три части дома, в котором я нахожусь, по которым разбросано множество уже приготовленных цыплят”.

А.М.: “Начнем с рыбы. Она олицетворяет жизненный инстинкт, но может символизировать и пенис. Следует внимательно следить за раз-

витием сна. Есть три части. Расскажи мне немного о своей семье, у тебя были братья или сестры...”.

Р.: “У меня есть старший брат”.

А.М.: “И все?”

Р.: “Перед тем как родить меня, моя мама ждала двоих детей, но сделала аборт”.

А.М.: “Вот и тройка. Бессознательное хранит память и об абортах матери, если они остаются в слоях ее ментальной структуры; поэтому материнская структура бессознательно передается и ребенку. То есть, если мать делает аборт и переживает это нормально, никаких проблем не возникает, однако, если аборт порождает в ней комплекс вины, то это чувство вины, пусть даже мнимое, передается как болезнь.

У тебя есть дети, муж...?”

Р.: “У меня дочь. Мой муж погиб в дорожном происшествии. Еще у меня есть брат, у которого много проблем”.

А.М.: “Ну вот, мы снова имеем стратегию трех...

Проблема состоит в том, что ты обладаешь прекрасным женским телом, но твой стиль, твой ум, твоя сила - мужские. Всякий раз, когда ты пытаешься разыграть из себя ребенка, женщину, мать, ты наносишь вред своему онто Ин-се. У тебя совершенное женское тело, но психологическое поведение, стиль воли, инстинкта и силы - чисто мужские. Для онто Ин-се не имеет значения, кем быть, мужчиной или женщиной, его заботит лишь реализация собственной личности. Поэтому твое хныканье свидетельствует о кастрации твоего природного потенциала.

Рыба олицетворяет твое мужское формообразование, вынужденно пребывающее в женской водной стихии. В конце концов, становится непонятно, то ли рыба уже приготовлена, то ли протухла. Цыплята символизируют мужчин, с которыми ты периодически сближаешься и готовишь их. Однако непонятно, что происходит с рыбой, то есть твоей формой, то ли она также готова для еды, то ли протухает, поэтому всякий раз, готовя цыпленка — мужчину — ты усредняешь свою способность к достижению успеха. Три части означают, что ты вышла из ситуации треугольника, ты стала единственным “мужчиной” среди двух не родившихся детей и твоего старшего брата, который, несмотря на физическую принадлежность к мужчинам, представляет собой женский тип. Кроме того, три всегда является мужским символом, тогда как женский выражается четверкой. В данном случае необходимо понять, каким складом личности обладает человек, и затем определить путь самореализации личности, а не уподобляться общественным стереотипам. Следует открыть свой собственный стиль жизни, поскольку ни один из

изученных тобою женских стереотипов для тебя непригоден. Поэтому ты должна научиться, например, говорить и двигаться так, как того требует твоя душа, а не так, как того ждут от тебя другие, усматривающие в тебе, прежде всего, прекрасное женское тело. Это не означает, что природа допустила ошибку, создав тебя такой, твой образ жизни вполне нормален и прекрасен. Не следует связывать душу с биологией; разум должен всегда преодолевать биологические границы. Я говорю о стиле поведения, но не о гомосексуальности. Таким образом, в любой ситуации ты должна понимать, что тебе следует вести себя как господин, а не как слуга. Как только ты соглашаешься на роль слуги или начинаешь разыгрывать из себя слабую женщину, то немедленно впадаешь в депрессию, тоску, и происходит коллапс[13].

По сути, ты должна научиться самостоятельно брать все, что принадлежит тебе, поскольку другие никогда не смогут дать тебе этого. Тебе следует понять: только исходя из сокровенности своей души ты должна управлять, устанавливать и формировать; тебе нельзя притворяться маленькой девочкой, которая нуждается в чужом покровительстве, в ком-то, кто решает за нее все возникающие проблемы. Окончательный психотерапевтический анализ показывает, что основная проблема состоит в адаптивной амбивалентности без возможности развития. Чтобы не брать на себя ответственность за свою подлинную сущность или из-за неспособности к этому, ты начинаешь закладывать предпосылки болезни. Ты плачешь, но не реагируешь; эмоционально возбуждаешься, но не формализуешь. Рыба оказывается не в ручье, море или пруду, а в стоячей воде. Итак, если ты не окажешь противодействия, у тебя либо начнет скапливаться вода в легких, либо разовьется заболевание в брюшной полости, которое потребует хирургического вмешательства (лапаротомии, то есть чревосечения)[14].

Когда ты плачешься, волнуешься, чересчур эмоционально возбуждаешься, ты надеваешь чужую маску, пытаешься обмануть саму себя, поскольку после этого обязательно появляются сладкоголосые утешители. Это один из множества способов, с помощью которых женщина снимает с себя вину за счет мужчин: пользуясь влечением, испытываемым к ней мужчинами, она перекладывает на них проблемы, которые должна решать внутри себя".

---

[13] Коллапс – внезапный упадок сил. Прим. ред.

[14] Как уже было показано ранее, в данном случае идентификация возможного заболевания и соответствующего органа осуществляется посредством образа сна и семантического поля.

Глава пятнадцатая

НОЧЬ

15.1. "Экология" сновидения

Для психического становления ночь имеет большее значение, нежели день; тот, кто становится владыкой своей ночи, обретает власть и над собственной жизнью.

Важно научиться правильно выбирать место и время для того, чтобы хорошо спать и видеть сны: при отсутствии здорового места для сна невозможен приток новой энергии при пробуждении. Животные всегда уделяют особое внимание поиску пригодных для отдыха мест, определяя их с абсолютной точностью. Практически всегда в подобных местах, недоступных посторонним, они чувствуют себя в безопасности и способны контролировать данную территорию. Вожак стаи или стада почти никогда не спит вместе с другими животными, занимая отдельное привилегированное место даже в период спаривания. Во время конфликтов животные не спят, поскольку для них первичен вопрос выживания. Спаривание же происходит исключительно в спокойное время: если занимаемой ими территории угрожает война, их нормальные эндокринологические функции нарушаются. Уже даже с этой точки зрения человек лишен счастья, так как, несмотря на высокоразвитый ум и большую восприимчивость, он проявляет исключительную недальновидность в выборе места для сна. Человек должен особым образом заботиться о своей постели. Каждому свойственны свои особенности и требования к мелочам: одному нравится один запах или кожа определенного типа, другому - другой и т.п.

Многие аспекты плохих снов или бессонных ночей обусловлены исключительно местом сна, патологическим для онейрической функции субъекта. Важно, в том числе, и направление головы спящего по отношению к сторонам света: никогда не стоит ложиться спать головой на юг, любое другое положение можно считать допустимым, но идеально спать головой на север. Существует земной магнетизм, который влияет и на наше тело - в зависимости от его положения — либо позитивным и благоприятным, либо травмирующим образом. Кроме того, следует уделять внимание расположению постели в комнате в соответствии с предпочитаемым стилем жизни. Ночью всегда нужно иметь под рукой свежую воду или фруктовые соки. Это не пустая роскошь, а чисто гигиенические требования, необходимые для поддержания здоровья своего ра-

зума. Подобные навыки закладывают гарантию успеха в дневной жизни, поскольку ночью способствуют аутогенетической перестройке психики. Во время сна необходимо обеспечить себе экологически чистое пространство, способствующее ментальной релаксации. В противном случае человеку снятся искаженные сны, сигнализирующие о болезни и невежестве субъекта в том, как следует использовать природу.

Прежде чем лечь спать, важно позаботиться также и о гигиене тела, поскольку во время сна физическая нечистоплотность вызывает психическое беспокойство. Так, например, животные перед сном совершают свой гигиенический ритуал.

Идеальным как для мужчин, так и для женщин, было бы спать голышом, с чистыми гениталиями. Это вызывает ощущение свежести во время сна. Оптимальным типом пижамы может быть просторная рубашка.

У здорового мужчины, не имевшего какое-то время сексуальных контактов, во сне может произойти эякуляция. Это высвобождающий момент, вызывающий разрядку, посредством которого природа восстанавливает собственный баланс без всяких ментальных потерь. Однако встречается такой вид мастурбации и полового влечения во сне, к которому следует относится очень внимательно, поскольку он обусловлен онейрическими инкубациями[1].

15.2. Значение сна в жизни человека

Необходимо приучить себя заботиться о ночном времени, чтобы уметь сохранять личную ответственность даже во сне, а также управлять сновидениями. Если, несмотря на все предосторожности, ночь проходит плохо, то на следующее утро следует отреагировать на это с максимальной решимостью и восстановить функциональные структуры личности.

Ответственный человек должен научиться избегать во сне: а) контактов с инородными элементами; б) контактов с живыми мертвецами, то есть с теми мертвыми, которые по-прежнему сожительствуют с некоторыми живыми людьми; в) негативной семантики, впитанной за день; д) оживления личных комплексов.

Следствие психологической депривации[2], которой субъект подвергается в ночное время, легко прослеживается визуально. Я уже говорил

---

[1] См. также: А. Менегетти. “Гигиеническая мастурбация”. Проект “Человек”. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

[2] Создание препятствий к удовлетворению потребности. Прим. пер.

об этом в двенадцатой главе, но вкратце перечислю наиболее характерные признаки: выражение лица изменяется, лицо утрачивает свой естественный цвет; глаза тускнеют, становясь остекленевшими; мимика утрачивает пластичность; общее поведение отличается напряженностью, заторможенностью рефлексов и снижением динамического тонуса. Создается впечатление, будто субъект совершенно утрачивает отдельные рефлексы, особенно те, которые затрагивают его грациозность (подобная медлительность отличается от той, которая характерна для людей, страдающих от гипотонии или желающих спать); субъект чувствует внутри себя статичность; в нем как бы образуется область, где сам он отсутствует; в нем больше материального и меньше психического участия, как будто сознание потеряло способность к отражению; человек впадает в состояние атрофированной гипотонии. В этой ситуации семантическое поле указывает на присутствие некоей личности как “пустоты, которая притягивает без опасности”.

Затем, когда субъект осознает, что что-то идет не так, в нем возникает настоятельная потребность в компенсации, которую он может реализовать двумя путями: а) встретиться с людьми, которые способны пополнить его жизненные силы, то есть занять позицию паразита; б) окунуться в утомительную работу, дабы доказать самому себе, что все в порядке. Однако все его усилия будут изначально обречены на провал, добавив к прежним потерям окончательное чувство фрустрированности, порожденное ошибочными действиями. Например, намереваясь исправить положение, он попытается сделать нечто важное, однако, лишь ухудшит дело. Естественно, ошибка совершается из благих намерений, поскольку на рациональном уровне субъект уверен в своей прежней эффективности, то есть руководствуется памятью “Я”, не проверяя свои реальные способности.

Выход из подобного положения один - абсолютное уединение и восполнение своих сил за счет того, что предлагает среда; необходимо почувствовать себя ребенком среди вещей жизни, отказавшись от всяких контактов с людьми с целью самоутверждения или новизны. Для восстановления достаточно одного дня, но для стабильного возвращения к прежнему состоянию требуется целая неделя.

Внимание ко сну не должно подменяться одержимостью процессом сна или сновидениями, следует соблюдать меру. Тот, кто способен охранять свою ночь, в состоянии защитить и собственную жизнь. Если человек овладевает умением точно интерпретировать свои сновидения и правильно реагировать на происходящее во время сна, то он обретает безмятежную власть над собственным существованием. Действитель-

но, именно в ночное время человек подвергается наиболее серьезной опасности, поскольку помимо вышеописанных явлений в этот период обостряются также и дневные аспекты. Психологическая загадка человека, по сути, представляет собой его экзистенциальную тайну.

Существует множество различных образов жизни как днем, так и ночью. Неважно, что человек читает или смотрит перед сном, главное, чтобы это способствовало засыпанию, которому наиболее благоприятствует состояние полусна, доставляющее организму максимальное удовольствие. В таком состоянии полусна сохраняется ощущение собственного присутствия - безмятежного и расслабленного при одновременном пополнении новыми силами. Во сне происходит наилучшее восстановление всей органико-экзистенциальной структуры. Человек получает максимальное удовольствие от сна, если у него возникает ощущение, как будто его тело и все клетки начинают парить; это своего рода внутренняя левитация, при которой ум пребывает в состоянии расслабленного бодрствования и полной уверенности. Это подобно проникновению в разумную сущность всего сущего, дающего чувство блаженства.

Важность сна состоит в необходимости реорганизации биологического физико-психологического единства действия как самой личности, так и организма в целом. Если дневная деятельность вызывает стресс в одних частях и подавляет в других, то сон восстанавливает целостное соучастие всех частей, чтобы позволить единству действия продлить собственную идентичность.

Мир сновидений также включает в себя множество аспектов. Не считая патологического аспекта (вампиризма, негативной психологии, личной психологии и всего, что способно помешать), сновидение может стать наиболее безопасным путем к постижению науки жизни, поскольку спящий как бы предвидит те ситуации, которые могут в дальнейшем затронуть его или нет в зависимости от личного выбора. Сновидение представляет собой путешествие в будущее, что, впрочем, требует умения понимать его язык, поскольку оно далеко не всегда говорит на языке того, кто его видит: зачастую тщательное изучение, осуществляемое сном, основывается на более широкой культуре, чем у спящего, либо на культуре цивилизаций других эпох. Во сне мы как бы развоплощаемся от своего естества, чтобы воплотиться в измерении других миров, проникнуть в новые сферы знания без вмешательства стереотипа логического "Я", который в большинстве случаев становится решеткой на пути выражения Ин-се.

15.3. Ночные переживания и исцеление путем метанойи

Мне хотелось привести рассказ одного клиента о том, что ему пришлось пережить однажды ночью: “Я внезапно проснулся в 2.30 от слабого протяжного звука. Мне сразу пришло в голову, что это звук холодильника на кухне, и я пошел туда. Однако тотчас понял, что звук доносится откуда-то издалека снаружи, и на мгновение мне показалось, что он напоминает мелодию из фильма “Близкие контакты третьего вида”: размеренный ритм в три такта. Я не отреагировал на него, и, повернувшись на другой бок, снова заснул. Когда спустя некоторое время я снова внезапно проснулся и полусонный пошел в туалет, то вспомнил об этом звуке и той легкости, с которой мне удалось вновь заснуть. Я задумался: что же могло случиться, пока я спал, и инстинктивно посмотрел в зеркало. Мое лицо преобразилось так, что я с трудом мог узнать самого себя: посеревшая кожа, мешки под глазами, которых у меня никогда прежде не было. Затем, в другой день, 24-го, 00.45. Я не могу заснуть, чувствую странную нервозность, которая преследовала меня весь день так, что это заметила даже моя жена. Я лежу распростершись на постели, на спине, одна рука заброшена на спинку кровати, другая покоится на груди. Внезапно я услышал настойчивый металлический звук, как будто волнами распространяющийся в пространстве. Глаза мои широко открыты, сна нет и в помине, в голову приходит мысль: “На этот раз кто-то манипулирует мною”. Звук становится более настойчивым. Сохраняя ясность мыслей, я попробовал подчинить свое тело этим звукам. Мое тело сотрясали сильные приступы холодной дрожи, как будто все поры кожи раскрывались и тянулись вслед за звуком. Наиболее сильно это ощущалось в области живота, на затылке и в конечностях. Каждый раз, когда я отдавался этому ощущению, возникало чувство, что я парю над своей кроватью, влекомый куда-то неведомой силой. Я испугался и первым инстинктивным движением попытался покрепче вцепиться в спинку кровати, но силы оставили меня. Тогда волевым усилием я вернулся в себя, отказавшись от этой игры. В темноте вспыхивали лучи света, чьи-то глаза, высвечивались лица пожилых людей. Я был не в состоянии подняться, как будто полностью утратил свою силу воли. Я сразу подумал, что нужно что-то сделать конкретное, например, записать испытанные ощущения. Сев за письменный стол, я внезапно повернулся к двери, как будто почувствовав, что за мной следят. Поворачиваясь, я с неприятным удивлением услышал хруст шейных позвонков и ощутил давно забытую боль. За несколько минут, в одну ночь, я возродил в своем теле старую болезнь, от которой страдал много лет тому назад”.

Все рассказанное клиентом полностью соответствует истине. Однако говорить об этом не имеет смысла. Важно, чтобы субъект находился в состоянии "бодрствования", когда во сне происходит нечто подобное. Как правило, такое случается в особые ночи, когда возможны проявления даже так называемой "ликантропии"[3]. Конечно, человек не превращается в волка. Речь идет о том, что он входит в состояние психологического искажения со следами психосоматических проявлений, напоминающих поведение животных.

Страх, испытанный рассказчиком, свидетельствует о чьем-то постороннем присутствии. Организм немедленно ощущает это присутствие, улавливая изменение частоты волны. Именно это вызывает в нем чувство страха, которое зачастую субъект не в состоянии распознать. Кроме того, если он делится подобными переживаниями с кем-нибудь кроме психотерапевта, то рискует быть заподозренным в сумасшествии, поскольку сегодня нет рациональных инструментов, способных раскрыть данные реальности. Подобные вещи вполне рациональны и научны, однако, современная наука не владеет соответствующей методикой их изучения. Точно так же, например, четыреста лет тому назад сочли бы безумцем того, кто начал бы говорить об электрической энергии или о передаче на расстояние образов и звука. Когда наука достигнет более высокого уровня исследований, подобные явления можно будет также доказать опытным путем.

Некоторым женщинам довольно часто кажется, что за ними следят в окно, из-за дерева, с пустынного места, где вроде бы никого нет. Как правило, в подобных случаях наблюдателями являются карлики. Карлики или гномы действительно существуют, что подтверждает результат, достигнутый после объяснения некоторым женщинам подобной ситуации.

Метанойя учит самозащите посредством точной и постоянной гигиены собственного разума. Такая забота предполагает всестороннее наблюдение за собой, в том числе и во время сна. Например, необходимо внимательно следить за предметами, находящимися в комнате. Если приходится спать в гостинице, следует позаботиться о том, чтобы максимально приблизить к себе окружающее вас пространство: поменять вазу, переставить стул, важно произвести маленькие изменения, которые мгновенно сделают комнату вашей личной. Предметы, окружающие субъекта в данном месте, должны быть созвучны ему.

---

[3] Ликантропия — оборотничество. Прим. пер.

Следует убедиться в том, что в комнате отсутствуют насекомые, бабочки, странные картины. Некоторые насекомые являются носителями негативной семантики в большей степени, нежели обычные животные, поэтому их надо убить. Они привлекают внимание. Есть подтверждения тому, что между разумом и насекомыми определенного типа (ночными бабочками, комарами, сверчками некоторых видов и т.п.), а также мышами возникает психологическое притяжение, что говорит о существовании связи между патологическим, негативным состоянием ума и соответствующими элементами среды. Наша психика замечает это без промедления и бьет тревогу, однако, рассудок говорит нам: “Я дурак и невротик, беспокоиться совершенно не о чем...”. Тогда как, наоборот, для спокойного сна следует очистить среду от несовместимых с жизнью явлений. Это называется гигиеной пространства. Картины также могут нести опасность. Если какая-либо картина вызывает у вас беспокойство, лучше ее снять.

Кроме того, существует проблема восприятия запахов. Если вы не переносите какой-то запах, то нужно воспользоваться предпочитаемыми вами духами, чтобы насытить окружающее вас пространство своим личным присутствием.

В любом случае не следует пытаться заснуть любой ценой, важно, чтобы вам было хорошо. Даже если человек не спал, он будет чувствовать себя вполне нормально. От бессонницы никто не умирает. Природа сама находит себе время для отдыха, иногда ей достаточно для этого всего нескольких минут. Более того, лучше спать несколько раз и понемногу, чем спать без перерыва всю ночь.

Глава шестнадцатая

СНОВИДЕНИЕ В ПСИХОТЕРАПИИ

16.1. Рациональное сознание и критерий природы

Когда во время сеанса психотерапевт выслушивает сон, он не ограничивается сознательным отражением (то есть внешним познанием) образов: услышанное вызывает отклик, в том числе и в его висцеротонической области, и он осуществляет семантическое вмешательство для усиления потенциала онто Ин-се клиента путем использования слов, голоса, жестов определенного типа. Сон указывает психотерапевту тот язык, который он должен использовать в общении с клиентом, объясняя тому его положение.

Заниматься онтопсихологией - значит постоянно следить за непрерывностью действия между тем, что клиент есть, и тем, что он отражает сознательно, то есть речь идет о восстановлении в первозданном виде его сознательной жизни в постоянной связи с динамическим квантом, который полагает субъекта в существовании. Если субъект в процессе сознательной рефлексии[1] не отражает собственную реальность, то есть использует кривое зеркало, то он не только неспособен составить о себе точного представления, но и продолжает действовать искаженным образом, все более усиливая это искажение. Онтопсихологическая терапия позволяет восстановить единство акта и сознательной рефлексии, исходя из знаковой системы акта в себе, что образует ядро любого существования. Даже тогда, когда индивид считает себя ограниченным, порочным, больным, низменным человеком, это всего лишь следствие погрешностей зеркала. Ошибка заключается в зеркале сознания или в способе прочтения отражения, но не в онто Ин-се. *Все несчастья и ошибки, за которые приходится расплачиваться человеку, всегда обусловлены ошибкой сознания.* В качестве примера можно привести такую ситуацию, при которой хозяину дома приходится оплачивать убытки по вине жильца, проникшего в дом без его ведома. Многие люди как бы сдают свой мозг в аренду, что наносит им невосполнимый урон.

Установить контакт между сознательным "Я" и онто Ин-се, значит перестать анализировать только сознательное "Я" любыми способами и любыми средствами, поскольку это приводит к тому, что субъект продолжает

[1] Рефлексия – процесс самопознания внутрипсихических актов и состояний. Прим. ред.

проверять одно “зеркало” с помощью другого “зеркала”, так и не увидев реальной данности. Если мы возьмем все знания, навыки, мнения и убеждения, присущие нашему сознанию, все выводы, основанные на пережитом нами опыте, и непосредственно сопоставим их с нашим целостным организмическим, то станет ясно - имеются ошибки или нет. Наша структура безошибочна: тысячелетиями жизнь творит, совершенствуясь в себе самой, и мы являемся плодами ее неизмеримого гения. При самоанализе единственной системой отсчета для нас служит весь тот мир, который рождается из нашей сокровенной истинной сущности, а не из досужих вымыслов, согласно которым мы - лишь игрушки в чужих руках. Поэтому проверять сознательное “Я” на соответствие нашему онто Ин-се - значит точно выявлять в процессе жизни, являюсь ли я сам той реальностью, которая определяет мою жизнь, либо же другие решают за или против меня.

Так как сновидение в любом случае является объективным выражением, формальным языком того же индивидуального контекста, который проявляет себя в дневных словах и действиях, психотерапия настаивает на сопоставлении, нацеленном на установление наличия или отсутствия идентичности содержания между тем, что субъект формирует в бодрствующем состоянии, и тем, что он формализует ночью во сне. Картина сновидения безошибочна, а онтопсихологический метод позволяет использовать ее как ключ к анализу любого явления, касающегося здоровья или состояния дел субъекта.

Каждый из нас существует и отражает: данный процесс является специфической категорией человеческого существа. Вся проблема шизофрении состоит в ошибочной интерпретации графических знаков сознательной системой. Например, когда глаз видит микрофон, в мозг поступает не графический образ микрофона, а знаки, заранее обусловленные органической и нейронной системами рефлексов. Глаз смотрит на предмет, происходит последовательная смена различных восприятий, и по завершении процесса коммуникации в мозг поступают только сигналы в виде электрической редукции, например, два тире и точка. Они регистрируются и декодируются, а мозг вырабатывает ответную реакцию, которую человек улавливает и затем отражает.

Наша способность к рефлексии представляет собой функциональную логику, внутренне присущую нервной структуре. Наше естество, в том виде, в каком оно было структурировано жизнью, уже подчинено нерушимому закону, ибо является составной частью законов универсума. Онтопсихология обнаружила тот способ, с помощью которого природа записывает, проектирует и проецирует отражение факта, те пути осуществления деятельности и передачи информации, которыми

пользуется природа в собственных индивидуациях. Наука онтопсихология черпает точный смысл из *идентичной логики, которую использует природа в рамках своей субатомной клеточной системы.*

Чтобы оценить, насколько все в порядке, недостаточно чувствовать себя хорошо во сне. Необходимо понять, каким критерием руководствуется спящий, утверждая, что чувствует себя хорошо, - медицинским, экономическим, эмоциональным или социальным? Прежде всего, следует удостовериться в том, что субъект обладает точным сознанием в отражении реальности. Когда субъект говорит, что у него все в порядке, он следует искреннему убеждению своего сознания, но действительно ли его сознание точно отражает конкретное состояние естества? Психотерапия направлена на изменение сознания клиента, поскольку ошибается не реальность бессознательного этого человека, а тот способ, которым он представляет себя, считая его правильным. Психотерапевт должен скорректировать сознание, исходя из реальности субъекта.

Наше сознание относительно и недостаточно для того, чтобы стать критерием реальности вещей. Если бы мы спросили какого-нибудь шизофреника, как он себя чувствует, он ответил бы, что чувствует себя просто великолепно, что болен не он, а все остальные, причем говорил бы это крайне убедительно. Никто из нас не может быть уверенным, если эта уверенность строится исключительно на параметрах рационального сознания. Необходимы другие критерии. В этом повинна не ошибка природы, а вторжение механизма монитора отклонения, который миллионы лет тому назад исказил психические процессы человеческой расы. Онтопсихологический метод позволяет различить как монитор отклонения и комплексы, так и сигналы онто Ин-се и установить те места, в которых оно присутствует.

В сновидении раскрывается вся сокровенная сущность личности. Оно делает прозрачным для взора любой поступок, любое прошлое, любые реальные стремления субъекта. Чтобы стать свободными, следует понять, как мы устроены, какими создала нас природа; именно в этом заключается могущество, поскольку это знание позволяет нам понять, как можно использовать себя.

16.2. Примеры сновидений из клинической практики

16.2.1.

В следующем сне мы сталкиваемся с ситуацией, в которой психотерапевт или врач излишне объективируется реальностью собственных

клиентов и, таким образом, идет у них на поводу, что приводит к возникновению патологии у самого врача.

Сон рассказан одним русским врачом: “Этот сон я помню очень хорошо, так как он произвел на меня необычайно сильное внутреннее впечатление. Мне приснилось, что я работаю с группой пациентов. Сгустив воздух, я построил лестницу и поднялся на нее. На лестнице было около десятка ступеней. Я сказал своим пациентам, что это было очень просто, но больше всего меня поразило то, что я совершенно не был удивлен тем, что сделал. У меня возникло ощущение некоей двойственности: я видел сон, наблюдал за собой со стороны, но меня не удивляло то, что я делал”.

Настоящий сон означает, что, будучи хорошим врачом, тонко чувствующим людей, он чрезмерно сострадает своим пациентам. Ему не очень удается выжить в этой сгустившейся атмосфере, построив себе лестницу, то есть, несмотря ни на что, он не принадлежит к тому довольно распространенному типу врачей, которые позволяют семантике больных разрушать себя. Все больные излучают негативную семантику, и именно психиатры, психотерапевты, врачи и некоторые преподаватели наиболее подвержены этой опасности. Как врач, он помогает больному, но эта помощь делает его косвенным соучастником ошибок. Врач постоянно исправляет ошибки, допущенные субъектом, не задумываясь о том, что больному пора самому пройти школу ответственности. Этот сон означает, что, несмотря на прекрасное образование и хорошую квалификацию бессознательное врача говорит ему: “Смотри, ты строишь лестницу в уже замкнутом пространстве! Лестница еще позволяет тебе сегодня подняться чуть выше, выжить и сохранить здоровье, но что будет потом?” Десять ступенек означают, что через десять, одиннадцать лет он заболеет, если не изменит отношения к своим пациентам. Сон говорит, что сегодня он еще может “построить лестницу” - избежать болезни, но когда лестница закончится, и взбираться выше уже будет некуда, то есть, когда семантика среды сломит его аутоиммунную защиту, а монитор отклонения заставит все больше отдавать себя больным, то он будет уничтожен. Итак, как ему следует поступить? Необходимо, чтобы к своим больным он подходил исключительно только как специалист, техник, не впуская их в свою душу. Если хороший врач хочет жить, не теряя своего здоровья, то он старается исцелить больного, но не допускает эмоционального контакта с ним. Естественно, приснившиеся ему пациенты — это те, к кому он больше всего привязан. Мы должны всегда внимательно следить за своими чувствами, потому что именно в них заложен ключ к добру и злу.

16.2.2.

Следующий сон раскрывает попытку клиента через трансфер подчинить себе психотерапевта. Одна очень собранная женщина тридцати двух лет, с сильной латентной шизофренией, рассказывает свой сон: “Я оказываюсь на каком-то заводе и, как мне кажется, собираюсь вступить в интимные отношения со светлокожим, белолицым мужчиной, который не похож на рабочего (рабочие - темнокожие), однако, затем я вижу только его лицо, и полового акта не происходит. Внутри машины (кажется, это печатный станок) сидит огромный и, похоже, недоразвитый мужчина, который хохочет без передышки и навязчиво повторяет одну и ту же фразу, которую мне трудно сейчас вспомнить точно. Может быть: “Я буду вечно говорить это”. Что-то в этом роде. Мне он показался безумцем, который хохочет, хохочет и твердит одно и то же”.

Светлокожий человек символизирует терапевта. Завод - семейное окружение (муж владеет заводом). В других снах на том же заводе вместо рабочих ей снились члены ее семьи. Хохочущий безумец в машине отражает оперативное присутствие негативной психологии, а также один из видов “Сверх-Я”. Анализируя некоторые рисунки, принесенные мне клиенткой, я обратил ее внимание на периодически повторяющийся мотив: постоянно появляющуюся фигуру чудовищного существа, вызывающего у нее чувство симпатии. Довольно причудливый образ, нечто среднее между волчицей, свиньей и медведем в различных формах.

Глава семнадцатая

СНОВИДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИИ ЛИДЕРА

17.1. Чем онтопсихология может помочь лидеру

Основополагающим элементом всеобъемлющей подготовки лидера[1] является познание бессознательного, семантических полей и онто Ин-се. Знание бессознательного включает в себя все присущее области познания, доступного человеческому опыту. Бессознательное - одна из реальностей жизни и ума человека - являет собой одновременно нечто духовное и физическое, ангела и чудовище. Нередко человек, сталкиваясь с различными жизненными ситуациями, желал бы знать наверняка, быть уверенным в том, приведет ли задуманное им дело к успеху или поражению, не подозревая о существовании готового ответа в его собственном бессознательном.

Бессознательное - это часть жизни, разума, обеспечивающая наше существование, но не осознаваемая нашим сознанием. Бессознательное - это интуиция, сверхчувственное восприятие, духовность, логика мышления. Психологи, невропатологи и психиатры утверждают, что человек использует лишь 10 - 30% собственного потенциала; бо□льшая часть нейронов нашего мозга бездействует, растрачиваясь впустую. Все, что не используется, принадлежит к области бессознательного. Психотерапия аутентификации представляет собой процесс подготовки, позволяющей человеку сознательно восстановить в полном объеме тот квант разума, которым он сам является.

Клетка, введенная в контекст химических элементов, усваивает лишь созвучные ее аутентичной структуре элементы и отвергает не соответствующие ее природной сути. Жизнь наделяет клетку способностью к поддержанию и развитию собственной природной идентичности. Также и человек - клетка универсума - наделен безошибочным разумом для наиболее эффективного взаимодействия со средой. Под воздействием различных исторических факторов человек утратил бульшую часть своей интуиции и врожденного ума, однако, восстановив эту утраченную целостность, можно найти форму познания, затрагивающую область интересов человека.

---

[1] Подробнее об онтопсихологической концепции лидера и процессе его формирования см.: А. Менегетти. Психология лидера. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999, 2-е изд.

Индивид, владеющий онтопсихологическим знанием, способен, прежде всего, полностью освоить структуру своего бессознательного, которое составляет большую часть его разума, и понять то, чем он неосознанно руководствуется (динамиками, предпосылками) в отношениях с другими людьми. Наконец, он обретает способность на бессознательном уровне ощущать воздействие окружающих на его собственную жизнь благодаря знанию тех силовых векторов, каковыми являются открытые онтопсихологией семантические поля.

Онтопсихологическая подготовка позволяет лидеру познать формальный и динамический базовый порядок всей окружающей его среды. Даже если человек не понимает формальной динамики событий, он вынужден переживать их как следствие. Реальность какого типа передает он близким ему людям, с которыми вступает в деловые, профессиональные или эмоционально-чувственные отношения? Реальность какого типа передают ему другие? Либо субъект осознает и контролирует происходящее, либо, не понимая этого, вынужден подчиняться.

17.2. Графическая проекция вектора в действии

Чтобы стать настоящим лидером, индивид должен обладать соразмерностью в четырех сферах (рис.6): 1) индивидуальной личной; 2) семейной, или эмоционально-чувственной; 3) профессиональной, сфере сотрудников; 4) социальной.

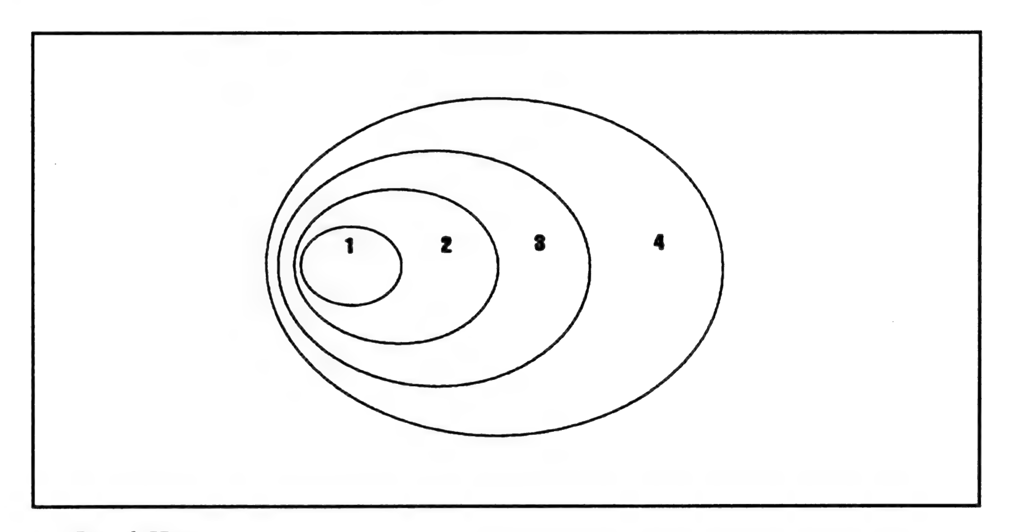


Рис.6. Четыре измерения человека

Индивидуальная личная сфера охватывает физическое существование субъекта. Эмоционально-чувственная сфера образована сексуальной, любовной средами, представляющими абсолютную ценность для субъекта. В сферу сотрудников входят посредники в экономических, юридических и других сферах деятельности лидера. Наконец, социальная сфера включает область конкретной экономической деятельности, деловой мир: связи, дипломатию - все то, в чем заключается искусство управления.

По важности проблем, возникающих в случае неудач, на первом месте в сознательном субъективном восприятии стоит социальная сфера. Далее следует ответственность за установленные отношения в эмоционально-чувственной сфере, и на последнем месте, а зачастую никогда не исследуется, - сам человек.

Согласно реалистическому взгляду на вещи, подобная иерархия ошибочна: неудовлетворенность экономическим результатом свидетельствует о неполноценности внутреннего мира субъекта, причину чего следует искать в первых трех сферах (в психогенезе сферы сотрудников, эмоционально-чувственной и более всего в личной сфере). Любая ошибка, допущенная в одной из первых трех сфер, нарушает функциональную способность "Я", каковое является главным инструментом разума бизнеса. Поэтому причину внешнего следствия следует искать сугубо во внутреннем мире самого лидера.

Например, врач обнаруживает у себя венерическое заболевание и объясняет его своей лечебной практикой, считая, что заразился от одного из пациентов. Он принимает меры предосторожности, оставляет работу с клиентами, однако, болезнь, несмотря на лечение, продолжается, поскольку он подозревает всех, кроме своей любовницы или жены. Или, например, человек, занятый тяжелой, крайне напряженной работой, ночами страдает от бессонницы. Он думает, что причина бессонницы - напряжение или разгневавшие его сотрудники, но на самом деле в этом повинны непосредственно жена или дочь. Проблемы, на которые он жалуется, обусловлены не работой или сотрудниками, а его абсолютными эмоционально-чувственными ориентирами[2].

Когда мы получаем неправильный результат, как определить, в чем причина ошибки, где она была допущена, как и в какой момент она

---

[2] Бессонница и стресс имеют общую причину, которая зарождается в глубинах субъекта. Стресс является навязчивым стимулированием психической или соматической деятельности, неспособствующей конкретной цели; это постоянное стремление к цели, недостижимой из-за отсутствия структурированного природой опосредования. Подробнее о стрессе см.: A. Meneghetti. Il DNA nell'olistico dinamico. Genoma ontico. Op. cit.

повлияла на результат? Как мы находим необходимое решение или определяем, что следует сделать? В этом нам может помочь онтопсихологический анализ, представляющий собой не гуманистическую теорию, а геометрически-математическую пропорцию движения атомов клетки. Поэтому понимание онтопсихологии позволяет овладеть искусством достижения собственных целей - как экзистенциальных, так и коммерческих.

Возьмем, к примеру, некую личность X - будь то мужчина, женщина, супруг или супруга, коммерсант, политик (рис.7). Разрабатывая свою стратегию, субъект просчитывает различные возможности и, естественно, стремится вычислить наиболее оптимальный путь. Предположим, что перед ним открываются три возможности (А, Б, В), каждая из которых предполагает определенный контекст и определенный бизнес. Субъект должен выбрать наиболее удачный для себя вариант, который обеспечит ему наивысший успех как с точки зрения реализации, так и удовлетворения.

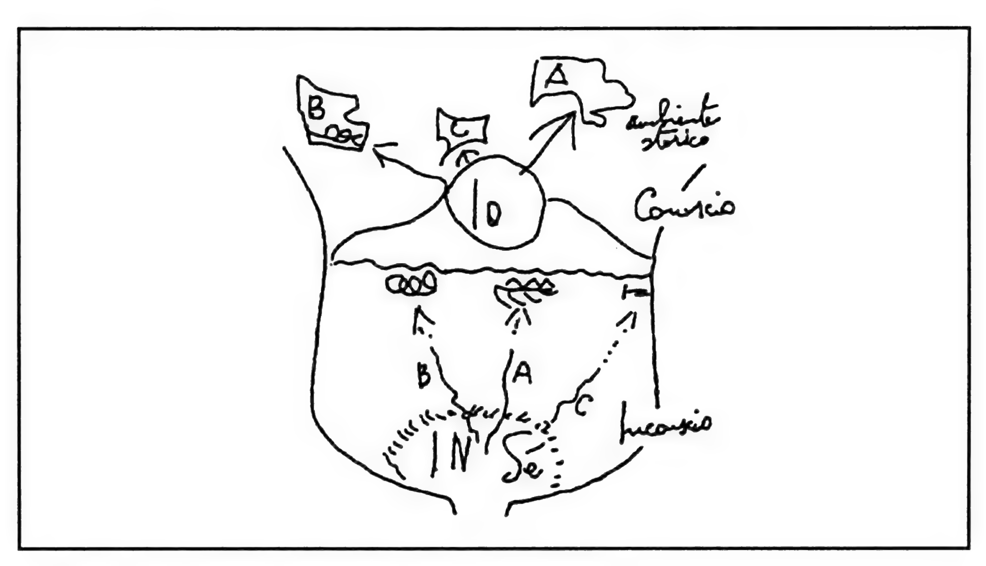


Рис. 7. Графическая проекция бессознательного

Предположим, что X склоняется к выбору А. Как только выбор совершен, решение принято и субъект начинает действовать, во всем его организмическом бессознательном происходит реакция. На эту ситуацию бессознательное откликается соответствующим графиком. Если же X выбирает направление Б, бессознательное рисует иной график, также меняющийся при выборе направления В. Поэтому вектор XA дает один

график, ХБ – другой и ХВ – третий. Бессознательное субъекта точно реагирует на каждый выбор еще до совершения действия, обусловленного принятым решением. Чтобы сделать правильный, жизненный выбор, необходимо научиться читать результат сублимации реакций бессознательного в данных физических обстоятельствах.

Онтопсихология открыла язык этих графиков (каковые представляют собой сновидения), то есть умеет их расшифровывать. Сновидение является графиком, который наше бессознательное передает в образах. Ядро активности и интерпретации любого феномена расположено во внутреннем мире субъекта. Когда что-то не получается, следует проанализировать самого индивида: *патогенез прослеживается через психогенез.*

Приведу пример с одним клиентом, хозяином фабрики деревянной мебели и магазина розничной торговли, у которого в последнее время не ладятся дела. Ему приснилось, что он в большом лесу, рубит деревья, из которых делает прекрасные каноэ, но, спустив их на воду, он замечает, что жуки-точильщики прогрызли дно лодок. Сон указывает на какие-то неполадки с выпуском мебели на его предприятии, что отражается на сбыте продукции, то есть кто-то пытается сорвать работу, возможно, нарушая технологию производства (использует некачественный клей или сырое дерево).

Онейрическая деятельность непрерывно описывает изменения основных интересов субъекта. Сон является субактивностью сознания. Онейрическая деятельность продолжается постоянно. Она осуществляется даже в период бодрствования, только на бессознательном уровне. Достаточно буквально одной секунды, чтобы получить онейрический образ, из которого, в свою очередь, можно извлечь исчерпывающую информацию; так хороший хирург исключительно по рентгеновскому снимку определяет состояние внутренних органов тела. Необходимо лишь знать, как научно интерпретировать эти образы. Если человек не может вспомнить ни одного сна, можно попросить его придумать какую-либо историю или спонтанно нарисовать что-нибудь: даже фантазия несвободна, поскольку обусловлена комплексами индивида.

Возвращаясь к ранее описанным сферам деятельности, следует сказать, что график бессознательного соблюдает определенную иерархию: на первое место оно ставит здоровье, физико-биологическую целостность субъекта. Прежде всего, сновидение сигнализирует о состоянии здоровья. Предположим, что некоей женщине снится, что она заперта в церкви, окруженой людьми. Это означает, что ее биологическая женская внутренняя сущность находится в опасности, поэтому следует выяснить, кто закрыл все церковные двери. Запертая церковь символизирует полную

блокировку матки, что, в частности, может означать продолжительное нарушение менструального цикла. Опасность заключается в неожиданных патологических проявлениях, что на соматическом уровне может выразиться необъяснимо повышенной кровопотерей. С медицинской точки зрения сложно определить природу этого явления, однако, известно, что это расстройство усиливается всякий раз, когда женщина-менеджер предпринимает нечто важное в PR-сфере (связи с общественностью). Если женщине снится наглухо запертая церковь, окруженная толпой, следовательно, она стала жертвой чуждых семантических полей. В дальнейшем, проведя точный анализ, можно выяснить, кто именно является источником семантических векторов, нарушающих ее самочувствие.

Когда человек заболевает, после анализа самого себя необходимо пересмотреть основные ориентиры чувств, уверенности (мужа, жену, детей, мать, друзей, шофера, то есть физически наиболее близких ему). На третье место бессознательное ставит тех, на кого субъект привык полагаться в работе или учебе; и, наконец, на четвертое — социальную, деловую, экономическую, политическую и прочие сферы.

Таким образом, онейрический график указывает на ошибку или успех согласно иерархии, в которой на первом месте стоит индивид, а за ним следуют семья, сотрудники, и, наконец, внешние связи.

Если онто Ин-се, являясь открытым экономичным разумом, выбирает наиболее оптимальные, эффективные и усиливающие жизненные силы ситуации, то диада[3] выдвигает на первый план доминирующий комплекс, вынуждая субъекта в своем развитии придерживаться исключительно данной типологии пространства, действия, знакомств, экономики и т.п. На протяжении всей жизни лидера неизменно характеризует некий фиксированный стиль, заранее заданный образ жизни и поведения.

Недавно один видный бизнесмен обратился ко мне за советом, будучи всерьез обеспокоенным перспективой финансового краха. Несмотря на то, что он действительно рисковал своим экономическим положением, один из фрагментов сна указывал на его детство и отношения с любимой женщиной. Таким образом, неэффективность в экономической сфере была обусловлена искаженной эмоционально-чувственной связью. Внутренний мир этого человека вследствие инфантильной фиксации и пассивной позитивности с избытком поглощал его психический потенциал, в результате чего вся его внешняя экономическая деятельность, за которую он отвечал, оказалась неэффективной.

---

[3] Подробнее о диаде см.: А. Менегетти. “Этиология болезни”. Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.

За всю свою практику мне не довелось встретить лидера, который независимо от масштабов своей деятельности допустил бы ошибку в профессиональной, четвертой сфере, если в первых трех — его личность, эмоционально-чувственные отношения, сотрудники — он был точен.

Любую ошибку — в экономике или взаимосвязях — всегда порождает внутренняя диадическая ситуация индивида, которая, развиваясь в эмоционально-чувственной сфере и сфере сотрудников, в конце концов, разряжается в экономической. Проблема успеха или поражения всегда связана с феноменологией внутренней причинности в структуре лидера.

Приведу пример. Крупный кинопродюсер обратился ко мне, потерпев экономический крах: некогда очень богатый человек, он оброс огромными долгами и дошел до того, что буквально не имел денег даже на еду. Я помог ему выйти из этой ситуации, и спустя два года он снова достиг прежнего богатства и благополучия. За это время он оставил свою семью (жену и двоих детей) и уволил секретаршу, женщину особого склада, которая постоянно работала с ним. Таким образом, возникло это "совпадение": он снова разбогател, как только освободился от своих эмоционально-чувственных связей. Кроме того, он повстречал другую женщину, умную и достойную, которая помогла ему во многом, в том числе — вернуть свое состояние. Он больше не приходил на консультации, и все было в порядке.

Когда, разбогатев, он столкнулся с новыми проблемами, то вновь обратился ко мне, чтобы я научил его избегать новых ошибок. Он рассказал мне следующий сон. Он оказался в комнате, где увидел куклу, у которой из сердца струилась кровь. Затем он заметил своего друга, играющего на гитаре, а рядом с ним - женщину, хозяйку крупного салона красоты. Друг исполняет прекрасные народные песни, а женщина, владелица салона, спокойно занимается своими клиентами.

Я спросил его: "У тебя сейчас другая женщина? Есть ли у вас дети?"

Р.: "Да, у меня есть двое детей, я начал новую жизнь и хотел завести новую семью, чтобы почувствовать себя обновленным человеком. Так как я осознал, что моя первая семья мне совершенно не подходит, то сейчас, понимая гораздо больше, мне захотелось иметь наследника, поэтому я живу с этой женщиной, которую очень уважаю; она родила мне мальчика и девочку".

А.М.: "Все ли в порядке у девочки с сердцем?"

Р.: "У нее есть некоторые проблемы с сердцем, так что нам приходится периодически возить ее в Париж на осмотр для подготовки к операции по поводу злокачественного образования в области сердца".

А.М.: “Чем занимается твой друг, который в твоем сне пел народные песни?”

Р.: “У него все в порядке. Мы вместе музицируем: я на пианино, он - на гитаре. Он очень хороший человек”.

А.М.: “А как у него с деньгами?”

Р.: “Никак, он находится на полном содержании у своей подруги”.

А.М.: “Прекрасно, ты кончишь тем же: бесконечные проблемы с больной маленькой дочерью будут постоянно требовать денег под предлогом ее болезни, привязывая тебя к семейной проблеме. Ты будешь отвлекаться от своей работы и потеряешь способность заниматься делами на международном уровне”. Тот человек потерял все. Сегодня его подруга пытается помочь вернуть ему утраченное доверие банков, чтобы получить новый кредит и попытаться начать все заново.

Это лишь один из бесчисленных примеров онтопсихологической практики. Многие думают, что личные проблемы не оказывают никакого влияния на остроту их ума при обсуждении профессиональных вопросов. Однако в человеке все взаимосвязано — как хорошее, так и плохое. Именно сам человек, сумев положить начало, затем все разрушает: диадический комплекс детства действует циклически, постоянно повторяясь и лишая субъекта возможности роста. Многочисленные болезни - также результат навязчивого повторения, к которому принуждает субъекта его диадический комплекс. Об этом свидетельствует онтопсихологический анализ как сновидения, так и иных элементов структуры личности.

17.3. Примеры сновидений из клинической практики

17.3.1.

Рассмотрим сновидения, которые помогут понять онтопсихологическую онейрическую интерпретацию снов лидера.

Китайский предприниматель планирует расширить сферу своей деятельности для увеличения прибыли, но хочет быть уверенным в правильности своего выбора. Он рассказывает следующий сон: “Я нахожусь в порту, стоит туман, очень плохая видимость. Я вижу корабль. Иду по направлению к дому и вижу, что тот мебельный магазин, где я часто делал покупки, закрыт. Я отправляюсь к своей сестре, к дому моего деда. В этот момент я замечаю, что с корабля в дом несут множество вещей, необходимых для похорон. Я думаю, что мой отец обязательно должен быть в доме, чтобы принять участие в похоронах, и просыпаюсь”.

Корабль олицетворяет семью, порт - жизнь. Стоит туман. Спящий видит с трудом, что вызвано присутствием корабля, то есть семейственная диада не дает ему ясно увидеть горизонт. Таким образом, уже этим первым эпизодом сон сообщает человеку о том, что он плохо понимает, в каком положении находится. Следовательно, совершенно очевидно, что любые его начинания закончатся плохо. Ни на какую прибыль не стоит рассчитывать до тех пор, пока сохраняется эта ситуация с кораблем, портом и туманом. Во сне он видит закрытый мебельный магазин, в котором обычно что-то покупал: это означает, что, имея в прошлом неплохие возможности, он не сумел правильно ими распорядиться, то есть в экономической сфере он терпел крах во всех новых проектах. Сегодня, в том числе и по этой причине, любой его замысел потерпит крах, но не из-за сложности самого проекта, а потому, что субъект не готов к его реализации. В действительности, он исключительно тесно связан с семейной средой, концентрирующейся на сестре, с которой его связывают особые эмоционально-чувственные переживания детства.

Сон говорит о том, что однажды в детстве, когда в доме был только дед, оказавшись наедине с сестрой, они предались интимным играм, вызвавшим сильную эмоционально-чувственную связь. К этой эмоционально-чувственной связи, сохранившейся и по сей день, примешивается легкий комплекс вины. Подобные игры между братом и сестрой случаются довольно часто, что может повлиять на рефлективную матрицу, оставляя за собой след комплекса вины. Как следствие, субъект по сей день остается мальчиком, братом, идеальным ребенком в семье, идеальным в плане чувственности, но не действия, характеризующего его практические экономические способности, которые ведут к личностному росту. Его очень любят и ценят в семье, он всегда ведет себя молодцом, но в результате проигрывает в жизни. Сон говорит, что он не сможет стать взрослым, так как уже “мертв”. Практически “хоронить” собираются именно его. Речь идет не о физической смерти (физически все в порядке), а о его способности к взрослению, к росту, к достижению успеха. На данной стадии я не могу ему посоветовать открыть предприятие или начать какую-либо другую экономическую деятельность, пока он не станет взрослым и более ответственным человеком. Естественно, я помогу ему как психотерапевт, исцелю его личность, сформирую его и, наконец, отправлю в деловой мир. Для этого, прежде всего, он должен найти себе любую работу, которая обеспечит ему месячный заработок. При этом по отношению к семье он должен вести себя крайне дипломатично, но постепенно все более отдаляясь от нее и принимая на себя ответственность за решение всех жизненных проблем.

Логика сна, определяемая онто Ин-се, образуется посредством любой формы функционального утилитаризма субъекта. Здесь действует тот же принцип биологического эгоизма: для клетки благо то, что увеличивает ее жизнеспособность, а плохо то, что ее снижает. Онто Ин-се раскрывает собственную феноменологию в том, что наиболее способствует конкретному, физическому и моральному благосостоянию субъекта.

17.3.2.

Бразильский предприниматель рассказывает следующий сон: "Около десяти дней тому назад мне приснилось, что я вернулся на предприятие и участвую в заседании, на котором обсуждался вопрос об увеличении сбыта продукции. Я говорю: "Мы должны провести рекламную кампанию, устроить встречу с продавцами, предложить им в качестве приза за хорошую работу машину, благодаря чему объем продаж возрастет. Каждый месяц мы будем проводить соревнование, сделаем огромный ключ, который будет вручаться лучшему продавцу по итогам месяца. Тому, кто дольше всех будет оставаться обладателем ключа, в конце концов, и достанется машина. Самый плохой продавец, реализовавший наименьшее количество товаров, получит фонарь[4]. Покупаем ради шутки фонарь. Затем появляется один из моих партнеров и говорит: "Хорошо, о'кей". Он говорит очень вежливо и достает из кармана две банкноты. Он вручает мне одну банкноту достоинством 50 реалов и другую — 10 реалов[5]. Затем мы вместе отправляемся обедать; стол завален едой. Потом я возвращаюсь в офис и вижу, что он потушил свет и спит на диване".

Деньги с точки зрения онтопсихологической интерпретации представляют собой ложные ценности. Партнер субъекта дает ему во сне две банкноты, то есть две ложные ценности, два искаженных аспекта. Таким образом, предложение этого человека, как и он сам, ложно. Подобного рода сон свидетельствует о том, что человека, которому он снится, в скором времени предаст, обманет именно тот, кто предлагает ему ложные ценности. Если во сне тебе кто-то дает деньги, это значит, что он тебя деформирует, сбивает с пути. Сон крайне точен, ведь в действительности субъекту пятьдесят лет (банкнота в 50 реалов). Могучий пятидесятилетний леопард берет себе в партнеры десятилетнего попугая. На обеих банкнотах

---

[4] Бразильское выражение: они называют "фонарем" (lanterninha) неудачника, который плетется в самом конце и освещает дорогу другим.

[5] На банкноте достоинством в 50 реалов изображен бразильский леопард, на банкноте в 10 реалов – попугай, на обратной стороне обеих – бюст женщины.

изображена тоскующая, усталая, потерянная женщина. Это означает, что компаньон испытывает личные трудности, доверившись женщине, вследствие чего он оказывает разрушительное влияние как на дело, так и на своих деловых партнеров. Возможно, более глубокий анализ показал бы, что этот мужчина живет с женщиной на протяжении десяти лет. Следовательно, он фальшив, поскольку уже десять лет находится рядом с женщиной, которая сбивает его с пути. Он не преступник, так как действует совершенно искренне, но, в сущности, всегда фальшивит.

17.3.3.

Управляющий одного крупнейшего бразильского концерна, который занимается оборудованием для сельского хозяйства, рассказывает следующий сон: “Я не помню начала сна. Я был очень счастлив, потому что Бразилия стала чемпионом мира по футболу[6]. Я пошел на завод и увидел, что с конвейера сходит малогабаритный грузовик, который в Бразилии был снят с производства более двадцати лет тому назад. Я очень удивился, что этот завод снова начал выпускать его”.

Для понимания этого сна необходимым критерием является реальная потребность. У данного субъекта в этот момент неважно складывались дела в экономической сфере, поэтому он и обратился ко мне. Для него этот вопрос имел первостепенное значение, поскольку затрагивал его образ жизни. При возникновении причин онто Ин-се вмешивается и указывает путь решения. Сон обращается к событиям двадцатилетней давности. Семейный анамнез говорит, что его семья разбогатела двадцать лет тому назад, однако, сегодня прежнее заводское оборудование устарело, поэтому, чтобы его использовать снова, следует перейти на выпуск более мелкой продукции. В сновидении онто Ин-се говорит спящему: “Как Бразилия добилась успеха в чужой стране, так и ты можешь добиться успеха. Каким образом? Действуй также, как и двадцать лет тому назад, запусти в производство малогабаритные тракторы, доступные по цене каждому”. Действительно, сегодня в Бразилии крупногабаритные тракторы более не пользуются спросом, поскольку прежние крупные поместья (около десяти гектаров) сменили мелкопоместные владения.

Человеку снятся сны, соответствующие переживаемой им исторической реальности, но они доступны и логическому пониманию, если индивид использует их целиком.

---

[6]Сон приснился клиенту на следующий день после победы Бразилии на чемпионате мира по футболу.

17.3.4.

Одна высокопоставленная дама испытывала серьезные трудности, так как ей в течение десяти лет не удавалось занять пост министра. Она работала хорошо, но постоянно испытывала чувство неудовлетворенности и внешней фрустрации. Придя ко мне на консультацию, она рассказала следующий сон: "Я была одета во все красное, даже туфли были красными, и собиралась отправиться на бал. Надо мной свисали цветные нити, а на ближайшей к моей шее висел паук. В этот момент я проснулась".

Я задал ей несколько вопросов и, в частности, поинтересовался, не находятся ли до сих пор у нее на содержании мать и слабоумная сестра. Оказалось, что каждый вечер она подолгу беседует со своей матерью по телефону. Я спросил ее о причинах такой заботливости о матери, учитывая то, что она была не единственной дочерью. Проведенный анализ показал, что у нее были еще две старшие сестры, и сама она в детстве не отличалась красотой и не пользовалась особой материнской любовью. Однако она добилась в жизни гораздо большего, нежели ее сестры, и теперь ей было важно оказаться в глазах своей матери выше их. Это выглядит довольно трогательно с традиционной, семейной, социальной точки зрения, однако, в научном плане означает лишь то, что на великой личности паразитируют посредственные и извращенные создания, пользуясь эмоционально-чувственной привязанностью. По сути, ее неудачи были обусловлены тем, что она стремилась к эмоционально-чувственному первенству в семье, вместо того чтобы добиваться признания в обществе. Если она действительно стремилась к успеху, ей следовало бы разорвать навязчивые инфантильные отношения со своей семьей. Кроме того, в медицинском плане у женщины начинала формироваться киста в правой части шеи. Паук во сне означает органическую предрасположенность к новообразованиям. То есть цепь синапсов начинает приспосабливаться к ригидности в данной части тела. Например, представим себя в одной комнате с вызывающим неприязнь человеком: как только он выходит, становится свободнее дышать и легче на сердце, то есть можно проследить четкие функциональные и органические реакции. Если подобная связь становится фиксированной, неизбежно начинается процесс искажения в наиболее чувствительных зонах нашего организма, отвечающих за восприятие. Природа не позволяет нам свободно следовать нашим традициям, мы не вольны быть ни хорошими, ни плохими. У природы есть определенный порядок, следовательно, чтобы быть здоровым и добиться успеха, необходимо соблюдать этот порядок.

17.3.5.

Приведу два сновидения, приснившихся итальянскому предпринимателю. Первый сон: “Мне снилась скала, покрытая снегом, на вершину которой карабкались люди, затем делали кувырок на лыжах через голову и спускались обратно вниз. Я немного испугался сделать этот кувырок, поэтому затормозил на середине кувырка и спустился вниз в одних ботинках, без лыж, оказавшись по пояс в снегу. Со мной была какая-то незнакомая женщина. Она также каталась только в ботинках, без лыж. На ней был серый комбинезон. Я не могу точно сказать, кто была эта женщина, так как видел ее всего одно мгновение и знаю лишь то, что она делала то же самое, что и я”. Анализ этого сна говорит о неправильной сексуальной жизни субъекта. Широко распространено убеждение, что сексуальная жизнь обуславливает здоровье, однако, это не совсем верно. Лишь правильная половая жизнь дает здоровье, в противном случае лучше вообще отказаться от секса. Так, например, если женатый мужчина сорока-сорока пяти лет неделю-другую не испытывает потребности в половых отношениях, это не говорит об его старении. Это значит лишь то, что в данных обстоятельствах его сексуальные дела не складываются. Пенис представляет собой антенну ума. Когда человеку снится, что он катается на лыжах, это означает, что он вступает в искусственно вызванные сексуальные отношения лишь для того, чтобы доказать свою состоятельность. Катание на лыжах всегда является символом фригидности, импотенции, негативного секса, замораживающего жизнь. Субъект пытается сделать кувырок, подражая другим, стремясь быть столь же ловким. Это равнозначно психологическому стрессу определенного типа, принудительной гимнастике. Следовательно, необходимо исправить данный менталитет. Сексуальные отношения благотворны лишь тогда, когда все происходит само собой, в спокойной, приятной обстановке. Не следует заниматься сексом исключительно с женой или любовницей. Если же субъект пытается просто быть честным, либо жена вынуждает его к выполнению супружеских обязанностей, то сексуальная функция не активизируется. У женщин нередко возникает сексуальное желание, которое на самом деле является лишь ментальной навязчивостью, а не реальной телесной потребностью. Это огромная проблема женской сексуальности. Женщина представляет собой чудо жизни, однако, она не умеет правильно выбирать подходящий момент. Нередко женщина испытывает сексуальное влечение к мужчине тогда, когда ему этого не хочется, и, наоборот, отказывается заниматься лю-

бовью, когда того хочет ее сексуальный партнер. В принципе, более своевременным является желание мужчины, поскольку доказано, что они чувствительнее к эротическому настрою женщины. Мужчина более тонко чувствует эротическую предрасположенность женского организма. Следовательно, нашему субъекту следует попытаться понять свой психологический настрой в тот момент, когда, он, например, вступает в отношения со своей супругой. Необходимо также помнить, что секс это одно, а любовь – другое: нужно научиться различать их. Для данного субъекта секс очень важен, поэтому, совершая ошибку в данной области, он немедленно получает болезнь в наиболее чувствительном месте. Он ни в коем случае не должен принуждать себя или приспосабливаться, но должен доверять собственной интуиции в выборе подходящего времени. Кроме того, совершая какое-либо действие, необходимо четко осознавать, приносит ли оно здоровье, упорядочивая существование. Действие освобождения, сопровождаемое чувством вины, регистрируется на психосоматическом уровне.

Второй сон: "Мне приснился один мой недавно принятый на работу сотрудник; он относится к людям того типа, которым постоянно не везет в жизни. Я взял его на работу из сострадания. Над нами было великолепное небо ярко-голубого, почти синего цвета, по которому плыли космические корабли; некоторые из них были очень крупными, а за ними на очень высокой скорости неслось множество мелких. Я разговаривал со своим сотрудником, но не помню, о чем. Наконец, я должен был заняться какой-то не очень понятной мне работой и заговорил об этом с новым сотрудником. Я должен был заработать пятьдесят миллионов лир, но отдал эту работу кому-то из сотрудников и получил лишь тридцать миллионов, однако, я сделал правильно, передав ее другому. Затем мне пришли на ум письменные столы и новые офисы".

В данном сне всплывает ситуация, которой субъект должен уделить особое внимание при управлении своим предприятием. В жизни поведение сотрудника, которого он видит во сне, может показаться глупым, однако, он умеет умно причинять вред людям, стоящим выше него. Космические корабли могут иметь отношение к негативной психологии робота. Люди с подобной психологией умеют распознавать способного, эффективного, в том числе и в экономическом плане, человека и синхронизироваться с ним в соответствии с правовыми нормами государства. Нельзя сказать, что сам сотрудник осознает это, действует сознательно, он автоматически настроен на это, не зная о себе всего. Однако, если потерять контроль над подобной личностью,

она способна причинить значительный вред, пристраиваясь к человеку более высокого уровня, паразитируя на нем и постепенно разрушая его. Сновидение раскрывает личность этого нового сотрудника, однако, вовсе не обязательно увольнять его, так как под постоянным контролем подобные люди могут оказаться очень полезными для общества. Им нужен лишь умный хозяин, который никогда не будет их уравнивать с собой.

Часть вторая

ИМАГОГИКА

Глава первая

ОТКРЫТОЕ ВВЕДЕНИЕ В ПОРОЖДАЮЩИЙ ОБРАЗЫ АБСУРД КАК ПУТЕШЕСТВИЕ К КРИТЕРИЮ РЕАЛЬНОСТИ

Зачастую наше “Я” легкомысленно относится к самому себе, к месту и времени своего существования. Единственное, что так часто нас спасает, — врожденная система саморегуляции. Действительно, представляя собой непрерывное движение, неповторимое и меняющееся каждое мгновение, мы, тем не менее, следуем в своем развитии сознательным установкам, логическим привычкам, параметрам, догмам, рассчитывая при этом на прекрасное здоровье и радость жизни. Однако жизнь не приемлет застоя, это постоянное образующее и преобразующее себя движение, поэтому наше рациональное “Я” со своим знанием абсурдно, поскольку штампует реальность с помощью фиксированных шаблонов.

Когда нам удается проникнуть, некоторым образом заглянуть в этот центр базового саморегулирования всего человеческого существования, мы начинаем очень многое понимать. К сожалению, непросто установить связь с собственной *основополагающей реальностью,* и мы понимаем это, как только решаемся предпринять внутреннее исследование. “Внутреннее исследование” означает нахождение той точки, от которой я воплощаюсь, то есть той базовой точки, от которой я создаю реальность и я “есть” реальность для самого себя и других. Моему “Я”, моим мыслям и решениям предшествует момент, который определяет меня как реальность, как определенную модель: мужчину, женщину, данное место, данное событие. Этот момент определяет все другие аспекты.

Если мы нуждаемся в наиболее надежной и устойчивой опоре для противостояния сложностям, препятствиям и проблемам, возникающим за спиной нашего крошечного “Я”, нашего ничтожно малого единства, что может послужить нам ориентиром?

Если мы обращаемся за помощью вовне, то еще больше отдаляемся от своей точки опоры, неведомой нашему сознанию, но при этом явля-

ющейся жизнью; той точки, которая дарует существование, вызывая чувство гордости за свою жизнь и недовольство всем — предметами, личностями, выступающими против нас. Следовательно, бессознательное является не обиталищем извращений, заблуждений или диких инстинктов, а *основой порядка, благодаря которому мы обретаем реальность.* Эта точка, делающая нас реальными, также является квантом разума, решимости, оперативности, однако, чтобы наслаждаться этим неиссякаемым источником, необходимо суметь его отыскать. Следует проявить максимум смирения, став в определенном смысле учеником этой опорной точки — более великой, чем любой учитель или философ.

Имагогика открывает нам доступ к нашей опорной точке. Каждое мгновение, длящееся менее секунды, через наш мозг проходят тысячи единиц информации, однако, мы воспринимаем в лучшем случае лишь одно сообщение, а в течение нескольких секунд успеваем уловить еще какое-либо.

То, что мы называем бессознательным, кроме всего прочего, представляет собой глобальную совокупность этого непрерывного потока информации, поступающей к нам из окружающей среды. *Среда — это вся реальность, с которой мы взаимодействуем:* то есть *любой реальный предмет вводит в нас "информационные данные".* Из этого потока информации мы улавливаем лишь одно-единственное сообщение, но даже оно в большинстве случаев соответствует предварительно заложенному в нас тематическому отбору. Зачастую мы целый день, даже месяц носимся с какой-нибудь навязчивой идеей, с некоей единственной информацией, тогда как мимо нас проносится бесконечный поток метаболической информации жизни. С детства нам задается определенная тема: улавливать данный тип лица, голоса, языка и т.д. Из десяти слов мы постигаем лишь то, на основе которого были созданы ранее.

Имагогика позволяет проникнуть в эту необъятную одновременность, каковой является наша жизнь. Но для этого необходимо отказаться от фиксированного рационального описания, привычных воспоминаний, поскольку они представляют собой "навязчивый шаблон", блокирующий все остальные информационные каналы нашей жизни. В данном случае я не призываю к отказу от разума или его недооценке, но полагаю, что его не следует считать исключительным, ограничивая тем самым пропускную способность нашего восприятия реальности. Разум — это всего лишь мера, один из критериев оценки. Таким образом, речь идет о том, что необходимо провести полное эпохе́[1] разума, на

[1]Эпохе́ в феноменологическом опыте — это отбрасывание всех полученных мнений о предмете, необходимое для того, чтобы сделать доступной его сущность. Прим. пер.

миг абсолютно приостановив его деятельность, для постижения той реальности, доступ к которой преграждает нам разум, неспособный вместить ее в себя. Следовательно, имагогика позволяет нам войти в мир целостности личности. Образы, открывающиеся человеку в процессе имагогики, представляют собой *энергетические конфигурации*, единицы реальности.

В процессе имагогики бессознательное не может блефовать; если у меня возникает определенный образ, пусть даже кажущийся нашему сознанию глупым или фальшивым, он в любом случае реален, поскольку *бессознательное, если не прикасается*[2], *то и не видит*. Невозможно помыслить несуществующее: или нечто есть, или его абсолютно нет. Бессознательное движимо весомостью реальности. Вступая в общение и проявляясь в различных образах, семиотических отношениях, — оно есть, а если оно есть, то и повествует. Оно неспособно выдумать то, чего нет, поскольку не ведает надежды, предположений, идеологических измышлений, пустословия, культурной шизофрении.

При имагогике, как и в сновидении, образы возникают с помощью “стартеров”, точек реальности. Я сказал бы, что образ — это *оболочка, покрывающая часть реальности*, часть жизни. Несмотря на то что в рациональном изложении образ предстает как нечто “мне кажущееся”, он остается таким же реальным, как удар кулаком в глаз, как ласка, как эмоция, вызывающая дрожь или экзальтацию.

В имагогике и в сновидении *основные процессы бессознательного являются динамическими, энергетическими*. Мы воспринимаем их подобно рациональным словам, выдумкам, то есть как нечто, возможно, нереальное благодаря проекции нашей логики. Мы считаем, что они подобны идеям, нашим логико-диалектическим построениям; мы пытаемся приспособить бессознательный материал имагогики и сновидения к навязчивым требованиям рассудка. Поэтому, когда после онейрического анализа я говорю человеку, что у него вскоре образуется киста, это означает, что в организме идет *программирование*, предусматривающее возникновение кисты. Достаточно через некоторое время сделать необходимые анализы, и обнаружится киста.

Факт существует, он реален, даже не став еще историческим с наших привычных позиций постижения реальности. Мы не можем понять наше бессознательное, упорствуя в своем рациональном заблуждении,

---

[2]Прикасаться (ит. toccare — от лат. tecumago) — я есть действие в тебе, мы действуем вместе. Понятие, определяющее непосредственность реальности. Подробнее см.: А. Менегетти. Учебник по онтопсихологии. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997, с. 116.

даже когда оно раскрывается перед нами. Разум выносит суждение, “проецируя” пустые бессмысленные оценки на животрепещущую реальность: “Я” или механический комплекс постоянно управляют нами, дают нам искаженное видение реальности, вновь низводя нас до шизофренического ее восприятия.

Заниматься имагогикой легко, поскольку опосредование реальности происходит мгновенно. Сложность заключается в реалистической идентификации образов, в том числе в рациональной сфере, в сознании. *Имагогика подобна семантическому полю: это чистая реальность*, это излучения, модуляции с интенсивностью различной частоты.

Образ, возникающий при имагогике, во сне или при других произвольных ассоциациях, является *конфигурацией динамической векторной направленности.* Каждому образу соответствует *способ или направление* движения энергии. Образ указывает точное направление. Точно также, наблюдая за человеком, совершающим какое-либо действие, можно по первым его движениям предугадать последующие.

Возможность постижения следствия данной причинности, поначалу еще не определенной, выражает векторная направленность данной динамики, в дальнейшем конкретизирующейся как определенный факт, в котором потом прослеживается историческое событие. В образе мы видим энергетические направления бессознательного, то есть нашей жизни: они могут проявляться как в виде роста, позитивности, спонтанности, так и в форме защиты, если “Я” оказывается захваченным негативной психологией, или бессознательное сигнализирует о наличии монитора отклонения. В этом случае образ показывает, “как” бессознательное боится этого, “как” оно искажается, “как” предупреждает об этом.

Имагогика позволяет достичь наивысшей целостности самовосприятия в личной жизненной ситуации и, следовательно, войти в событие, раскрывающее очевидность феноменальной антропологии, не впадая в абсурд, иррациональность.

Суть имагогики заключается в восстановлении доступа во внутренний мир человека для постижения всех аспектов некоей ситуации. По сей день рациональная критика и научный анализ действуют дедуктивным методом, пренебрегая главным — Ин-се человека.

Модели оперативного познания онтопсихологии можно свести к способности открыто вводить человека в существующий мир. Когда человек знает все в своем доме, он может самостоятельно навести в нем порядок. Беспорядок всегда обусловлен действиями или присутствием чего-то остающегося непознанным.

Глава вторая

ОБРАЗ И ИМАГОГИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

2.1. Введение

Основной целью имагогики является исследование мира подкодов, предшествующих любому лингвистическому аппарату. Необходимо приблизиться к бессознательному, к тому измерению, которое, не являясь словом, тем не менее, обуславливает его необходимость. Это своего рода погружение в фантазию, в мир галлюцинаций и сновидений, на первичные уровни психосинтетического формообразования, проникновение в эйдетический и физический мир субъективного человеческого ви дения. То есть имагогика, по сути, есть приближение к ин-се экзистенциальной реальности, осуществляющей человека.

Несмотря на то, что онтопсихологическую имагогику можно поставить в один ряд с последними психотерапевтическими достижениями (аутогенной тренировкой или аутотренингом, контролируемым ви дением образов, контролируемым сном наяву, символической визуализацией, онейродрамой, психокатарсисом, психосинтезом, активным вображением, ментальными образами, кататимической визуализацией, онейротерапией и т.п.), ее отличают совершенно новые установки. Сначала я познал имагогику на личном и клиническом опыте, затем стал преподавать ее, используя критерии онтопсихологического толкования сновидений и, лишь задумав описать этот метод, основательно ознакомился с подобными исследованиями других ученых.[1]

---

[1]Совершенно очевидно, что ни один научный труд не рождается “вдруг”. Как правило, в нем определяется и конкретизируется закон природы, на который уже указывали предшествующие исследования. Если бы я не был знаком с работами различных ученых, начиная с Шульца, которые исследовали гипноз, фантастические побуждения, свободные ассоциации и т.п., мне было бы гораздо труднее точно объяснить свою концепцию имагогики. В приведенных ниже работах, наиболее близких моему исследованию, авторы уже рассматривали вопросы одновременности образа и ясности сознания, однако, считаю нужным подчеркнуть, что они лишь облегчили мне процесс изложения моих собственных научных работ (см., например, K. Thomas. L`autoipnosi e training autogeno. Ed. Mediterranee, Roma, 1971; M. Betra. Psicoterapia por reve eveille dirige. V. Congresso Medico dell`Uruguay,1962; R. Desoille. La methode du reve eveille. Information Psychologique, 10, 1963; H. Leuner. The use of initiated projection in psychotherapy, Prinston, N.Y., 1966; W. Luthe. Autogenes training. Correlationes Psycosomaticae. Thieme, Stuttgart, 1965; I.H. Schultz. Das Autogene Training. Handbouch der Neurosenlehre und Psychoteraoie. Bd IV, hsg. Von Frankl, V.E., E.V. Gabsattel, I.H. Schultz, Urban & Schwarzenberg, Munchen, 1959; N.S. Vahia, Therapeutic value of some neurophysiological concepts: impressions of a pilot study. Neurology, Bombay, 1966.

Я говорю об этом не для самовосхваления, но для того, чтобы у читателя не возникло никаких иллюзий относительно применения онтопсихологической имагогики. Мой метод изложения подобен всем тем, чьи создатели умели соединять воображение как способ раскрытия интуиции со строгими правилами наблюдения.

Кроме того, я попытаюсь также уточнить основной лингвистический код, позволяющий получить доступ к реальности, общая феноменология которой все еще остается вне поля рационального и социального применения. Под имагогической феноменологией формулируются переходы между Бытием и существованием, существованием и его индивидуациями, между индивидуацией и коррелятом среды, а также способы обоюдного пересечения внутрипсихического и органического миров. Любое познание человека является осознанием, которое следует за уже свершенным действием. Посредством имагогики мы проникаем в сам ход события, в момент, предшествующий всякому сознанию “Я”.

В понятие “имагогика” я включаю все то, что человек — по истории, исследованию, общей установке — называет образом.

Существование феноменологично и опосредует свои силовые точки, или динамические моменты, через образы. Реальность образа представляет собой не только фигуральный конденсат происходящего, например, передаваемого вам через мое присутствие, но также и то, что скрыто в мире шизофрении, галлюцинаций, фантазий, ребяческих мечтаний, сновидений, творческих способностей, парапсихологических и патологических проявлений, предсказаний, экстаза, религиозных ви□-дений, вдохновения, чистой ассоциации.

Онтопсихологическое иследование образа приближает нас к тому месту-моменту, в котором все предметы еще представлены в зримой динамике, где формы предшествуют будущей внешней действительности. Если мы сумеем, оставив всякую феноменологию, проникнуть вглубь этой реальности, то научимся также “зреть бытие в становлении”, то есть станем видением там, где мы есть, — онтовидением. Возможность узреть то место, в котором наш априорный смысл соприкасается со всем земным, мирским целиком, вовсе не является особой, сверхъестественной привилегией: к опосредствованию реального без “пробелов”[2] стремится любой нормальный человек. Таким образом, речь идет о постижении психической реальности[3], которой подчинены все прочие известные психобиологические способности.

---

[2]“Пробел”, “зияние” — iatus (лат.). Прим. пер.

[3] Говоря о психическом мире, я всегда имею в виду наиболее чистую форму энергии, существующей в мире.

2.2. Обзор научных и культурных концепций

Прежде чем уточнить смысл имагогики, мне хотелось бы подчеркнуть ее отличие от подобных культурных концепций во избежание терминологической путаницы.

Множество литературы посвящено вопросу о том, что есть знак[4]. В своей книге "Семантическое поле" я подразумеваю под этим понятием нечто совершенно иное, нежели то, о чем говорил Триер[5]. Для меня семантическое поле *является направленной информацией от бессознательного к бессознательному*, тогда как Триер понимал под ним промежуточную область между отдельным словом и всем лексическим богатством некоего детерминированного синхронного состояния.

Согласно Ф. де Соссюру, поле имагогики затрагивает, скорее, изучение отношений между знаками и значениями, отношения между знаками и предметами (философская семантика) или, другими словами, пытается проследить индивидуальную актуализацию говорящего из фиксированной до некоторой степени системы символов, используемых говорящими (разделение Соссюром слов и языка)[6].

Виттенштейна интересует в лингвистике психологический или психоаналитический аспект, то есть способность увидеть за символом интенцию психоиндивидуального гештальта. Он не ограничивается установлением типа отношения, связующего мысли и фразы, его волнует также вопрос о том, какая связь существует между одним фактом-предложением и другим, поскольку первый обладает способностью быть символом второго. Это все вопросы логики[7].

Морриса семантика интересует лишь постольку, поскольку она "исследует значение знаков в обозначающей деятельности всех типов"[8].

На мой взгляд, какова бы ни была проблема лингвистической семантики, она может быть разрешена лишь при условии донесения *метаболической семантики* до человеческого сознания: необходимо познать

---

[4] См., в частности, кн.: S. Ullmann. Principi di semantica, Einaudi, Torino, 1977, в которой дан критический обзор произведений, посвященных вопросам лингвистической семантики.

[5] "Поля являются лингвистическими реальностями, пролегающими между отдельными словами и словарем в его совокупности; они составляют части целого и уподобляются как словам, поскольку комбинируются в некие высшие единицы, так и словарю, поскольку разрешаются в более мелкие единицы". J. Trier. Das sprachliche feld. Eine auseinandersetzung (Neue Jahrbucher fur Wissenschaft und Jugendbildung). Heidelberg, 1934, p. 428-429.

[6] F. De Sassure. Corso di linguistica generale. Laterza, Bari, 1974.

[7] L. Wittgenstein. Tractatus logico-philosophicus. London – New-York, 1922, p. 7-20.

[8] C.W. Morris. Segni, liguaggio e comportamento. Longanesi, Milano, 1949, p. 219.

человека в организмическом и априорном принципе его взаимодействий. Метаболическая семантика означает *вйдение в процессе обозначения*, позволяющее высчитать или изменить значение, готовое осуществиться через индивидуации в экзистенциальном взаимодействии. Семантические выражения всегда останутся многозначными, тогда как координирующее единство постоянно будет зависеть от отношений между социальным фиксирующим (кодом, установленным обществом) и смыслом, ранее установленным нуждающимся индивидом.

Более всего мне близок Шпербер[9]. В своем поиске источника динамизма он задумывается о функции эмоциональной силы[10], которая стремилась бы притягивать или расширять другие лингвистические сферы для вложения эмоциональной сверхнагрузки, непосредственной разрядке которой препятствует внутренняя цензура. Это довольно близко идеям психоанализа. Еще более близок к этому С. Улманн, который разрабатывал концепцию общей семантики с точки зрения синестезии[11], то есть как панхроническую структуру (в отличие от описательно-синхронической и историко-диахронической)[12], которая указывает на фундаментальную способность к вездесущности и межчувственному переносу обозначения[13].

Это не должно удивлять, так как уже предложенная Бором модель атома остается индетерминистической. Из-за этой особенности мы не можем предсказать поведение атома: когда оторвется электрон и оторвется ли он вообще. Тот же индетерминизм царит в рассуждениях таких физиков, как Брогли, Гейзенберг, Шрёдингер, Дирак. Учитывая сложность и неясность организмического чувства, к которому я обращаюсь в первую очередь, оно навсегда сохранит свой индетерминистический характер при любой попытке его логического определения. В таком случае мы не в состоянии предугадать ни того, какие лингвисти-

[9] W.E. Collins, Review of Falk, Hatzfeld, Sperber and Wellander. Modern language review, XX.

[10] Как бы то ни было, должен сказать, что эмоциональное поле представляет собой промежуточный момент между метаболическим организмическим и лигвистической семантикой, регулируемой социальным фиксирующим.

[11] Синестезия - сопутствующее, вторичное представление; факт возникновения при раздражении какого-либо органа чувств не только соответствующего ему ощущения, но одновременно и ощущения, соответствующего другому органу чувств. Прим. пер.

[12] Диахрония и синхрония - понятия, введенные Ф. де Соссюром, характеризующие историческую последовательность развития явлений в некоторой области действительности (диахрония) и сосуществование, состояние этих явлений в определенный момент времени (синхрония). Прим. пер.

[13] S. Ullmann. Principi di semantica. Op. cit., p. 305-348.

ческие формы будет использовать сообщающий или говорящий в своей речи, ни того, будет ли он вообще говорить или нет. Итак, можно сделать вывод, что для точного и простого понимания значения, которым наделяет обозначающее, необходим инструмент, способный резонировать с любым моментом совершающегося процесса. Таким инструментом может стать лишь человек, владеющий онтопсихологической методологией. Следовательно, это вопрос исключительно предрасположенности; практическая пригодность никоим образом не определяется самой программной техникой, а может выясниться лишь в дальнейшем. Это факт.

Несколько лет тому назад был опубликован прекрасный труд Р. Вирта о системном исследовании смысла символизма с точки зрения истории, психологии, лингвистики и религии[14]. Я согласен с этим автором в том, что любая форма символизма всегда представляет собой *способ понимания мира*, особенно мира человеческого взаимодействия. Автор пишет: “Символические представления заслуживают уважения как структура для организации опыта, как способ понимания окружающего нас мира, особенно мира человеческих отношений... Несмотря на метафорический язык отдельных комментаторов, не думаю, что можно дать точное определение символов “истцов”, то есть исполнителей права; по-моему, люди придумывают их, усваивают в процессе обучения, приспосабливают их для использования в личных целях. Вполне вероятно, существует значительное расхождение между результатами символического действия и действия эмпирического или прагматического”[15].

Руки являются символом дела; нередко, прежде чем начать разговор с пациентом, я смотрю на его ладони. Вначале слово было делом, а когда люди утратили сознание дела, им осталось только болтать.

Все лингвистические термины, заменяющие значения, можно свести к двум: символ и знак. Огден и Ричардс определили три термина:

знак — “стимул, подобный отчасти изначальному стимулу и достаточный, чтобы вызвать *остаточную возбудимость*, сформированную этим стимулом”;

символ — “те знаки, которыми пользуются люди при взаимном общении”;

остаточная возбудимость — “след, оставленный приспособлением к стимулу, осуществленному организмом”[16]. *“Знак”* относится к классу,

---

[14] R. Firth. I simboli e le mode. Laterza, Bari, 1977.

[15] Там же, с. 396-397.

[16] C.K. Ogden — I.A. Richards. Il significato del significato. Il Saggiatore, Milano, 1966, p. 20-60.

"символ" — к виду данного класса, а *"остаточная возбудимость"* равнозначна следу в памяти.

Значимость символов и знаков зависит от их способности активизировать след в памяти и от той степени влияния, которое данный след в памяти оказывает на психоорганическое.

Символы и знаки программируются обществом и отдельным индивидом. Некоторые из них — *природные* (дым-огонь), другие — *аналоговые* (слово для жеста), третьи — *произвольные или условные* (семафоры, флаги). Все они формируются и становятся действенными в индивиде благодаря длительной привычке. Вообще в семантике (символы, образы, знаки) значение имеет не столько сам факт, сколько его *как*. Словари, школы, энциклопедии, история представляют собой ничто иное, как научение символам и их толкование. Без символов невозможны ни общество, ни культура: они поистине незаменимы для заполнения многочисленных "пробелов", зияющих в человеческой речи. То есть устанавливается единичный факт, который используется как аналог или заменитель для множества еще не определенных событий. Символ всегда возникает как функция для некоего жизненного факта, еще не имеющего точного определения, что, впрочем, не отменяет существования абсолютных символов, необходимых социальным категориям для шантажа факта-жизни многих людей.

2.3. Психогенез символа

Понять происхождение символов всегда было достаточно сложно[17].

Слово символ образовано путем слияния греческой приставки "συν", означающей "вместе, с, следуя" с "βολον", этимологически связанного с греческим глаголом "βαλλοω" — я бросаю.

Знаки и символы действуют посредством суггестивного процесса[18], который активизируется в сфере человеческого подсознания и обнаруживает себя в реактивации нейрохимического следа, в свою очередь, активизирующего соответствующие и надлежащие информации и реакции.

Психогенез символизма свидетельствует об его первичности по отношению к языку, будучи начальной основой, соединяющей индивидуацию и среду, индивидуацию и Бытие.

---

[17] R. Arnheim. Verso una psicologia dell'arte. Espressione visiva, simboli ed interpretazione. Einaudi, Torino, 1966. Представленная в этой книге научная библиография по данному вопросу освобождает меня от этой задачи.

[18] Суггестивный процесс (от лат. subgestire — действие снизу) — внушение. Прим. пер.

Новорожденный испытывает чувство особого всеведения, в котором желание и внешняя реальность — неделимы. Едва рожденное существо, практически вытолкнутое в мир разделения и обособления, сохраняет потребность в неопосредованности мира, но процесс рождения обуславливает его как "зияние", то есть как нечто отличное от среды. Рождение ставит его вне лона целого, и, чтобы выжить, он должен осознать свое положение как "зияния", "пробела". Он должен усвоить это различие в сфере психики, и, следовательно, созреть для метаболизма, то есть слияния внутреннего мира с внешним.

Необходимо осуществить внутреннее по отношению к субъекту разъединение — первое четкое выделение символического элемента, — которое позволит визуализировать отношения субъект-объект, что дает нам, с одной стороны, символ, а с другой — отношение субъект-реальность, к которому обращается символ. Лишь использование символов позволяет ребенку постепенно достигнуть ви́дения самого себя в своих отношениях с миром. Только благодаря этому вторичному разъединению, осознанию себя как "пробела" он может приступить к деятельности, направленной на возмещение своей реальности и обретение ответственности по отношению к ней. По словам Лао-Цзы, развитие символической функции составляет основу, на которой строятся отношения субъекта с внешним миром и с реальностью в целом[19].

Истина заключается в том, что символы являются *метаболами реальности,* то есть переносчиками реальности, и в реальном процессе обретения зрелости метаболизированы могут быть лишь те инстинктивные переменные, которые достаточно символизированы в процессе роста.

Если символ неметаболичен или не является функцией жизни, значит, это дьявольский символ. *Дьявольский* означает "нечто расположенное между и встающее поперек", то есть нечто искажающее жизненную функцию. В данном смысле это символ веры, который субъект или верующий наделяет жизнью: символ является дьявольским, поскольку он поддерживает себя за счет "вампиризации" верующих в него. Но даже в этом случае символ остается катализатором реальности.

Символический психогенез возникает из способности вынести изначальную фрустрацию, вызванную актом рождения. Эта толерантная способность — после утраты организмического всемогущества — образуется при наличии достаточно хороших отношений между матерью и ребенком. Связующее их диадическое отношение, несмотря на физи-

[19]M. Klein. The importance of symbol formation in the development of ego, Contribution in Psychoanalysis. Hogart Press, London, 1948, p. 238.

ческую дистанцию, поддерживает единство семантического поля и оставляет следы в психике через постоянное повторение. Хорошая мать идет навстречу детскому всемогуществу, придавая ему правильную соразмерность. Постоянно поступая таким образом, она подготавливает организацию "Я". Плохая мать вместо постепенного удовлетворения потребности малыша во всемогуществе подменяет ее таким своим поведением, которое вынуждает новорожденного уступать ей[20].

Психическая эмоционально-чувственная повторяемость материнского присутствия, удовлетворяющего незрелое всемогущество новорожденного, образует запас эмоционально-чувственных следов, которым новорожденный может воспользоваться в будущем, чтобы уравновесить инстинктивные побуждения и неизбежную фрустрацию. Это равновесие неизбежно разрешается горем (сознательной потерей всемогущества).

Символы являются стыками реальности между онтической целостностью и конкретной экзистенциальной индивидуацией. Таким образом, они представляют собой инструменты, незаменимые для построения все более усложняющейся объективности. Мать все чаще начинает отвечать отказом на детское всемогущество, замещая его соразмерным вознаграждением, и тем самым создает символ, заполняющий "зияние", благодаря чему у ребенка формируется сознание существования, а не противодействия.

Символы святых, реликвии, образы усопших являются внешними ориентирами, которые оказывают внутрипсихическое влияние на субъекта, лишь ненадолго уравновешивая дисфункцию инстинктов, тот конфликт, который имманентно присущ субъекту. Индивиды ссорятся, сражаются, ведут войны, отстаивая ценность личных символов, так как за каждым мифом скрывается нечто иное, действующее наряду с ним, а именно — жизнь. Указанные символы втайне направляют психобиологическую эволюцию каждого индивида. На уровне сознания жизнь большинства людей связана с ценностью символов.

Бессознательное же приемлет лишь пригодный ему, жизненный символ; в противном случае символ становится врагом, угрозой и в худшем варианте способен подавить бессознательное. Например, человеку снится либо святая Рита, которая говорит ему: "Ты скоро умрешь и взойдешь в царствие Господне", либо черный паук, кусающий его несколько раз подряд в одно и то же место. Для меня, онтопсихолога, эти сны равнозначны: этого человека ждет неотвратимая трагическая судьба. *Бес-*

[20]D. Winnicott. Ego distortion in terms of true and false self, p. 145; The theory of parent-infant relationship, p. 148-151; The maturational process and the facilitating environment. Hogart Press, London, 1965.

сознательное распределяет символы согласно реальной биоэнергетической функции.

Появление во сне угрожающих символов свидетельствует об опасности для всего организма, а не только для сферы сознательного (логико-исторического "Я"). Довольно часто выясняется, что сознательная сфера встает на защиту позиции, гибельной для организмической целостности. Бывают, например, случаи, когда индивид на сознательном уровне испытывает страсть к определенной личности, которая с точки зрения психобиологической целостности расценивается как смертельная опасность. Субъект, зависящий или доверяющий подобному человеку, становится чудовищем для себя самого, нанося смертельный удар собственным жизненным инстинктам: спустя некоторое время они деформируются и визуализируются сознанием в виде внешних, фантасмагорических монстров. Мифы, мертвецы, образы раз за разом выражают типологию преданного инстинкта, либо вторжение внешней семантики, становящейся препятствием внутри организма.

Символика онейрического и имагогического мира в основном порождается четырьмя основными формами[21]:

1) социальной действительностью;

2) визуализацией инстинктов;

3) впечатлением, которое производит воздействие семантик, пришедших извне;

4) метаисторическими импульсами человечества.

Эти формы пребывают в свободном взаимодействии, которое с трудом обнаруживается на общем уровне, но легко прослеживается на уровне индивидуальном.

Человеческое сообщество озабочено поиском истины, того последнего основания, которое должно стать эталоном, стабильной точкой опоры для всех прочих людей, пока они пытаются закрепить некую функцию как абсолютную истину, *жизнь маскирует себя с помощью множества истин.*

Догма, действие, теория, поведение, закон имеют значение лишь тогда, когда они функциональны (представляют собой инстинктивный рост) для организмического Ин-се человека. Достаточно изменить лишь одно данное в контексте, чтобы та же истина, которая поначалу казалось функциональной, стала источником фальши и патологии.

Жизнь желает процесса, а не абсолютных данных. Пока человек пытается с помощью своих символов остановить течение жизни, она снова с самого начала защищает процесс. Когда человек стремится остано-

---

[21] Более подробно см. гл. 5 части первой настоящей книги.

вить движущийся поток, он сбивает его с ног. Жизнь — это многообразный процесс, постоянно изменяющий свои формы. Всякий раз, когда человек пытается произвести внешнюю фиксацию, организм страдает *внутри, а заторможенная жизнь порождает чудовищ.*

Наибольшую сложность для ребенка представляет заучивание слов. Он владеет всей реальностью, он слышит некие звуки, но не понимает, как связать их с той реальностью инстинктов, которой он обладает в избытке. Мы убеждены в том, что через слова ребенок знакомится с реальностью, а оказывается, что он через слова утрачивает ту реальность, которой обладает (организмический критерий). Однако слово необходимо человеку как социальному существу. Слово является постоянной проекцией "зияния", поэтому человек, чтобы выжить, вынужден познавать себя иным способом (от "зияния" или антитезиса к бытию), расчленяя свою целостность на слова.

Если исследовать бессознательное в перспективе наших уровней сознания, оно навсегда останется загадкой. Необходимо пойти прямо противоположным путем: разгадка кроется в недооцененном фантастическом мире сновидений и имагогики, где постоянно присутствует всякое "потустороннее" и всякое "посюстороннее". Именно в нем раскрывается обратная сторона символа.

Нужно отказаться от попыток понять что-либо извне; каждый человек обладает внутренним оком, открывающим целостное ви́дение, которое является мерой всех мер. Следуя извне, мы должны будем изучить тысячи существующих мер; двигаясь изнутри, мы отыщем меру всех вещей.

Мертвецы, появляющиеся в наших снах и имагогике, испытываемые нами страх или ужас при внешнем рассмотрении являются всего лишь отражением нашей посредственности, причиняющей нам страдание, хотя на самом деле они не являются нашими противниками, а лишь теми силами, которые сами желают, чтобы мы ими управляли. Вся феноменология имагогики всегда является заменителем или открывателем определенного эмоционально-чувственного кванта, то есть динамической реальности, которая присуща субъекту, терпящему образ.

"Тридцать спиц сходятся в одной ступице и образуют колесо, однако, польза колеса зависит от наличия ничем не занятого пространства. Мы вращаем глиняную массу, чтобы сотворить из нее вазу, однако, ее применение зависит от пустого отверстия. Следовательно, точно так же, как мы извлекаем пользу из того, что есть, необходимо признать полезность того, чего нет"[22].

---

[22] Цитата Лао-цзы из книги: G. Corradi Fiumara. "Funzione simbolica e rapporto oggettuale". Rivista di Psicoanalisi, XXII, 1976, p.399.

2.4. Реальность и знак

В нашей цивилизации все — от технологии до онтологической философии — является “sema” (знаком): гражданский кодекс, деньги, золото, бриллианты, ткани, пища, плоть, пол, мысль, наша критическая способность. Как только в материальном или в концептуальном плане возникает рациональность, мы сразу оказываемся в сфере феноменологии. Наши знамена, наши девизы, язык (итальянский, немецкий и т.п.), обычаи, цвета, образ питания — все является знаком. На основании знаковой феноменологии — то есть способа становления знаком — мы идентифицируем обозначающего (того, кто обозначает, вербализует): на основании того, как некто говорит, пишет, питается, одевается[23], можно установить, кем является данный субъект и что он, сознательно или бессознательно, пытается сообщить в данный момент.

По сути, ни одна особенность в жизни человека не может считаться случайной или чуждой ее значению: то, как человек причесывается, красится, говорит (со всем многообразием диалектов) и т.п. Вне рамок культуры любая часть индивидуального знака позволяет идентифицировать внутреннюю сущность его значения.

Для меня, человека, живущего “здесь и сейчас”, единственным инструментом жизни является слово. Мое тело есть слово души (Ин-се), и все измеряется через конкретность слова, точность знака. Само собой, я говорю о тех знаках, которые совпадают с причиной реальности моего существования.

От архитектуры до инженерного дела, химии, фармацевтики — все представляет собой знаки, принятые с учетом потребности человека: дом представляет собой слово, которое охраняет того, кто создает слова, то есть человека. От математической формулы до платы за кусок хлеба — все ежедневно являет собой знак: через знак человек влюбляется, теряет награду, попадает в тюрьму, заболевает раком. Эта реальность онтической психологии позволила нам овладеть физиогномической, проксемической, знаковой психологией: через то, как мы выражаем себя, обозначаем себя, мы улавливаем интенцию, то есть направление действия.

Слово становится искусством, когда достигает уровня универсального выражения значений, то есть превосходит само себя. Все, являющееся знаком, в ходе своего действия провоцирует смещение в сторону человека. Знак интересует нас настолько, насколько он описывает ко-

---

[23] Одежда также представляет собой язык, выражая определенную интенциональность, культуру, агрессию, комплекс, жизненность, желание и т.п.

ординаты того мира, в котором проистекает наше человеческое существование, основанное на том изначальном семени, каковое представляет собой константа “Н” в универсуме. Все, подобное константе “Н”, принадлежит нам и идентифицирует нас. Между тем, монитор отклонения, напротив, дает четкие сигналы, которые только кажутся подобными (но не являются таковыми); он способен создавать образы, умеет распорядиться зеркалом, но в нем нет живого.

Во все времена символизм, обрядность, литургия, культы, ритуалы, мифы были знаками, самоопределяющимися в своем самоутверждении в качестве высшей ступени, единственной жизни. В любой культуре существуют непререкаемые абсолюты, принимаемые на веру, поскольку мы, люди, осуществляем свое самосозидание исключительно через семиотику. Все относящееся ко мне, человеку, в моем “здесь и сейчас”, представляет собой феномен, но я пребываю и действую в этом феномене. Феномен неравнозначен моей сути, однако, тот, кто изменяет феномен, изменяет и мою суть. Можно сказать, что я создан для того, чтобы быть, однако, являю себя как символ.

Для подтверждения сказанного вообразите себя думающими, говорящими, действующими: одно дело — то, что вы думаете, другое — что говорите, третье — что делаете, и совсем иное представляет собой ваша онтическая идентичность. Я, человек, понимаю, что пребываю в одной реальности, а внешне полагаю другую. Существует некое первоначало, столь глубокое, что мы можем лишь констатировать его наличие, но неспособны даже помыслить его как нечто определенное, поскольку и само наше мышление суть феноменология.

Достижение того, что я есть, возможно без феноменологии, поскольку “то, что я есть” суть лишь переживание, не сопровождающееся ни образами, ни речью, ни доказательствами, так как оно просто есть.

2.5. Происхождение феномена

Всякая реальность есть образ. Понятие “образ”[24] означает: отраженное действие, определение направленной динамики, действие, с которого начинается сознание во мне. Слово есть образ, воображение пользуется множеством образов, мысль опосредует реальность и саму себя через образы. В клинической практике мы постоянно имеем дело с ассоциацией, мыслью, сновидением, рефлексией.

---

[24] От лат. “imago, in me ago, actio in me” — действие во мне, меня задействует.

Образ обитает в том, что реально, как в экспериментально-научном мышлении, так и в интуиции, в рабочих гипотезах, творческом выражении, в сравнительно абстрактном зрительном восприятии ребенка, в магических обрядах, в символике религиозных таинств, короче говоря, везде, где человеческая фантазия ищет внутреннюю компенсацию.

Для нас, живущих, само бытие немыслимо без образов, несмотря на то, что сокровенная сущность бытия вне образного выражения. Образ представляет собой вид проприоцептивности индивида и отражает динамическую оперативность окружающего пространства, затрагивающего субъекта. Это означает, что образ в руках того, кто исследует еще неведомое, непознанное, представляет собой призыв реальности, открытие реальности данного тела, данного поведения.

Индивид внешне выражает себя в словах, но реальная передача информации происходит вовсе не через них: поток реальности течет внутри него непрерывно, и он пытается выразить эту динамическую текучесть в образах и словах. Один клиент говорил мне: “Я ничего не понимаю, но есть определенные слова и образы, которые внутренне задевают меня”.

Символом в высшем смысле является то, что опосредует человека к Инсе. Мы думаем, что знаем реальность, и склонны недооценивать образ, однако, именно *образы создают феноменальную реальность*, в том числе и нас самих, также являющихся феноменами.

Жизнь проявляет себя через индивидуации. Все существующее (нос, кожа, волосы, глаз и т.п.) суть феномен. Обращение к самим себе без образов невозможно. Мое тело, мои мысли, любая реальность отражают динамику смещения, являясь теми границами, которые определяют уровень, достигаемый динамикой: силу, плотность, компактность. Без образа они не могут быть выражены.

Я предопределен этой образной реальностью, и любая, относящаяся ко мне вещь, обрабатываемая внутри или вовне меня, опосредует себя исключительно через образы. Тот язык, которым мы владеем, не достигает реальности, которая творит и нас, и себя.

Образ раскрывает обособленную реальность: человек обозначает реальность лишь тогда, когда последняя являет собой образ. Реальность, не облекаемая в образ, является нечеловеческой реальностью. Все человеческое действенно в создающей образы семантике.

Из этого можно сделать следующие выводы: нам известна лишь часть образов, и только с помощью образов мы определяем границы реальности.

Если каждый образ является носителем реальности, он является и границей реальности. Нет образов, лишенных реальности, поэтому лю-

бой свершающийся в нас или пробуждающийся в нашем сознании образ является носителем реальности.

Таким образом, смысл имагогики заключается в том, что *возникающий образ всеми возможными для него способами выражает динамическую векторную направленность данной индивидуации в точке "здесь и сейчас"*.

2.6. Образ как носитель реальности

Мне хотелось бы рассказать вам о трех проведенных экспериментах: двух, связанных с действием, и одном — с перспективным взглядом. Для участия в каждом из них было отобрано по десять человек из ста наблюдателей, присутствовавших в аудитории[25]. Каждый раз им давали бумагу и карандаш для того, чтобы они графически воспроизводили только что имевшее место событие, причем самым непосредственным образом. Все наблюдатели были дипломированными специалистами. Группа была смешанной, в возрасте от двадцати пяти до тридцати пяти лет.

Первый эксперимент: я резко подхожу к столу и трижды ударяю по нему кулаком. Затем я получаю семь одинаковых рисунков, на которых изображена непрерывная линия, заканчивающаяся солнечной вспышкой; один рисунок, исполненный в детской манере (человек — стол — кулак); другой — с какими-то каракулями и последний — с черным пятном и словом "тоска".

Второй эксперимент: я беру цветок из вазы, порывисто подношу его к губам и развожу руками в жесте подарка. Один рисунок был исполнен в детской манере; на другом изображена мать, которая берет цветок из колыбели и бросает его на могилу; на двух других — летящие птицы; на трех — цветок, озаренный светом; еще на двух — сердце, обрамленное светом; и на последнем — цветок, летящий к световой точке.

Рисунки были вручены пятнадцати субъектам, предварительно удаленным из общей группы наблюдателей и не видевшим произошедшего: после анализа рисунков и обмена мнениями им удалось воссоздать эту ситуацию.

Третий эксперимент: было дано задание нарисовать маленькое окошко, в котором виднеется свинцовое небо и дерево, все же остальные окна в аудитории были плотно занавешены, а сам зал освещен изнутри. Один рисунок был исполнен все в той же детской манере; шесть человек на-

[25] Эксперимент был проведен во время IV Симпозиума по онтопсихологии, состоявшегося в Гроттаферрата (Рим) в 1974 г.

рисовали солнце; один оставил лист чистым; двое изобразили окно с поперечной линией и скопление людей внизу, особо подчеркнутое.

Эти экстремумы дают логически вытекающий, суггестивный след.

Я произвольно выбрал определенное количество субъектов, вступающих в контакт с определенным предметным контекстом, и попросил их описать происходящее: две группы столкнулись с действием, третья — с сегментом реальности. Это происходит постоянно, мы живем в реальности, включающей в себя множество вещей, соприкасаемся с разнообразной информацией, которая так или иначе затрагивает нас, и затем воспроизводим в себе эту информацию за счет памяти, фантазии, либо же представляем ее другому человеку при общении. Все наше общество, построенное на происходящих событиях, состоит из наблюдателей, которые собирают и осуществляют отбор произошедшего в зависимости от своих потребностей или ситуаций, меняющихся от случая к случаю. Всякая наука пытается восстановить нечто произошедшее в изначальном виде, а затем ищет и выбирает тот способ, с помощью которого она может об этом поведать.

Я выбрал изобразительное искусство, в котором зрительное акустико-эмоциональное ощущение передается с помощью руки, карандаша и бумаги. Мне хотелось бы, чтобы вы сосредоточились на этих примерах, дабы понять самих себя, поскольку в них описан образ самовыражения и согласования реальности тридцати человек (то, как они отбирают и собирают). Все присутствующие были поставлены перед объективными и нейтральными внешними фактами (два жеста и окно). Однако тридцать человек дали *свою* реальность. Если мы обратимся к ним по поводу данных трех эпизодов, то поймем, что *их психическая реальность отображена на рисунках.*

Я попросил, чтобы мне описали эксперимент, проведенный с цветком. Просмотрев все рисунки, группа людей, отсутствовавших в момент самого действия, восстановила произошедшее, причем каждый внес свой обрывок реальности. Десять листов бумаги равнозначны десяти модусам одного и того же действия. Я спросил их: “Что вы искали? Попытайтесь ясно выразить это”. Ответы были следующими: “Ощущение... То, что ассоциировалось бы с этими знаками... Было очень радостно... Приятное ощущение... Цветок был как... Птицы вызывали чувство движения... Волнообразное излучение (сердце, стремящееся к сердцу)... Эмоция приходила изнутри, а не извне... Точным графическим ориентиром является эмоция”.

На практике символ исчезает, и дается действие в себе: движение, сердце, передача чего-то, ассоциация между предметами. Цветок был

лишь ориентиром, не имея особенного значения. Все изобразившие цветок окружили его чем-то куда более важным: нарисовали *цветок в действии*. Один субъект, например, нарисовал стрелку, как бы обозначая факт некоей передачи, то есть экспансии, векторной направленности; человека никто не нарисовал, он не имел значения. Репрезентируется нечто скрытое, символы указывают на другое. По отношению к первому факту (действию) и к третьему моменту (репрезентации[26]) результаты наблюдения не являются идентичными или подобными с точки зрения известных научных параметров познания. Кроме того, в репрезентации не улавливаются моменты внешней очевидности, каковые представляют собой лишь точки отсчета, указующие на нечто другое, что сохраняет свою тождественность в действии.

Приведу пример: фотоаппарат с открытым объективом в темной комнате, по которой ходит человек с зажженным фонариком. На фотографии мы увидели бы пучок линий, как будто начертанных в пространстве светящимся карандашом. Фотоаппарат улавливает одну грань реальности: движение.

Рассмотрим еще один пример. Вспомните, сколько раз вы застывали в восхищении перед рисунками четырех-семилетних детей. Ребенок может, рисуя, к примеру, кошку, изобразить ее в виде неких волнообразных линий, слегка заштрихованных. Когда мать начинает объяснять ему, что у кошки четыре лапы, два глаза и т.п., ребенок слегка смущается и испытывает неудобство. Действительно, когда он прикасается к животному, то испытывает определенные ощущения, пытаясь передать их своим рисунком, который *отображает реальность кошки*. Рисунок ребенка изображает контакт, описывающий особое целое — живую реальность в виде кошки. В рисунках детей *изображенные объекты соотносятся с обозначением некоего действия*.

Например, оказавшись перед мусульманской мечетью и видя семь пар мужской и две пары женской обуви, я могу утверждать, что в мечети находятся семь мужчин и две женщины. В отображении реальности это представлено мне одной деталью, которая не является внутренне присущей объектам моего внимания. Действительно, обувь не является органической частью человека, однако, она дает мне представление об особой ситуации, которая затрагивает девять человек. Представьте себе водителя, который на пути видит дорожные знаки: его поведение обусловлено видом данных знаков. Однако те же знаки,

---

[26] Репрезентация – представление, представительство, изображение; вспомогательное понятие, служащее в психологии для выяснения сущности представления. Прим. пер.

если на них посмотреть с обратной стороны, не оказывают никакого воздействия. Один и тот же жест в одной обстановке не значит ровным счетом ничего, тогда как при других обстоятельствах обладает решающим значением. Слово огонь, произнесенное в повелительной форме ("Огонь!"), может быть применимо •ак к смертному приговору, так и салюту, послужить как приказом артиллеристу, так и просьбой дать прикурить и т.п.

Приведу другой пример: человек, получив письмо, впадает в коллапс — это значит, что в письме были плохие новости. Тем не менее, объективно мы видим человека, который, взяв в руки кусок бумаги, совершает действие, не соответствующее причинному ряду. Происходят отдельные события, которые, с точки зрения наблюдателя, могут казаться бессвязными, логически непоследовательными: отправное явление не объясняет несоразмерность последующего момента. В действительности же соупричинность реального сохраняет свою скрытую связность за символами, указывающими на отдельные знаки перехода некоего целого, проявляющегося в "игре притворного отсутствия".

Все человеческое поведение синхронизировано с вариациями символов. За этими символами, которые сами по себе недейственны, похоже, происходит нечто иное: нечто незримое, действующее за внешне незначимыми формами.

Совокупность событий предопределена символами. Нечто, кажущееся незначительным, способно перемещать очень значительные энергетические кванты. В том, как обмениваются улыбками мужчина и женщина, может быть уже заложено рождение ребенка; небольшое изменение снимает предопределенность этого рождения.

Так, например, письмо на арабском языке не производит никакого впечатления на европейца. Или возьмем, к примеру, средневековое кресло: оно неудобно, однако, передает дух времени, ощущение властности правителя, восседавшего на нем во время публичных церемоний.

Когда в ходе имагогической терапии вырисовывается фантазийная проксема, она кажется нелогичной с точки зрения модели внешнего познания, однако, для организма, который и формирует ее, эта проксема является точкой отсчета для собственной реальности. Для постижения психологической реальности мы нуждаемся в критериях, предоставить которые нам может исключительно субъективность, а не внешний объект. С точки зрения глубинной психологии, аксиома, предполагающая зависимость абсолютной истины от внешних объектов, неверна. Ни один из общих абсолютных критериев не подходит для оценки глубинной сущности человека.

Образы являются носителями реальности. Даже то, что я говорю, также есть символ: моя внешность, мое тело есть не истина, но символ. Один человек постигает меня одним способом, другой — другим, и способ их постижения подобен им, а не мне.

2.7. Инстинкт и образ

В имагогике, сновидениях и при галлюцинациях нередко встречаются различные видения, появляются духи и призраки усопших.

Нам известны религиозная, анимистическая, спиритуалистическая и классическая психиатрическая сферы. В определенном смысле мы склонны предполагать существование незримого потустороннего мира, способного воздействовать на наш привычный мир. У всех примитивных народов существует этот неразрывный контакт между индивидом, пребывающим в этом мире, и различными формами мира потустороннего, что выражается в различных тотемных, анимистических и прочих представлениях. Сегодня мы обогатили этот набор уфологическим материалом, то есть добавили возможность общения с представителями внеземных цивилизаций, которые, по моим наблюдениям, также встречаются в процессе имагогики и в сновидениях.

Во всем этом есть какое-то скрытое действие. Нам нередко доводилось констатировать, что у некоторых примитивных и даже развитых народов такие болезни, как неврозы, шизофрения, тяжелые психические заболевания исчезают, преобразуясь в нечто иное[27]. То есть мы наблюдаем те же явления, но облеченные в иные идеологические формы, которые успешно используют для своих нужд целители.

Образы обусловлены культурной принадлежностью субъекта, видящего сны. Действительно, определенные видения возникают лишь в той исторической среде, которая сделала возможным и обусловила их появление. Образы могут быть привлекательными или угрожающими, жизненными или смертоносными для всех индивидов, однако, они различаются в зависимости от принадлежности к определенному типу культуры, семейного окружения и социально-географической группы. Могущество магического мира, духовной сферы может проявить себя как в ребенке, так и во взрослом, однако, формы его проявления далеко не всегда равны психическому потенциалу субъекта. Нередко опасные образы превосходят субъекта. Ребенок женского или мужского пола, ясновидец, являет собой как бы точку приложения энергетической мас-

[27] Например, в Лурдах, Фатиме, в области действия христианской агиографии, у африканских колдунов, у бразильских целителей и т.п.

сы, заключенной в группе, в семье, в социальной или религиозной среде, в племени. Окружающие люди как бы делают из данного субъекта точку приложения силы, поэтому он становится неким пунктом конвергенции наиболее сильных латентных динамик своей группы.

Ни одному члену африканского племени банту никогда не снится беспорочное зачатие или Люцифер, точно так же ни один итальянец во сне не увидит их племенного тотема "Piedineri". У человека с юга Италии, где люди часто страдают от укусов тарантулов, подобная реальность вызывает страх, однако, миланцы абсолютно безразличны к виду этих насекомых. Следовательно, угрожающий, жизненный или смертоносный характер образов одинаков для всех людей, но при этом обуславливается типом культуры конкретной социальной группы

Святые, верующие, духовидцы, явные шизофреники, гениальные исследователи, истинные художники, люди, обладающие сверхъестественными способностями, в момент воздействия на них тех сил, которые пытаются выразить себя внешне, обычно кажутся нам как бы отсутствующими или внешне отстраненными. Причиной этого является то, что по достижении ими определенной ступени они становятся выразительной функцией определенного векторного фактора, который доступен лишь восприятию того, кто владеет высокоразвитыми внерациональными, внутричувственными функциями. Более того, такие люди как бы отстраняются от предметности собственного тела, чтобы усилить свое присутствие для иной информации или взывающей к ним призрачной духовной сущности[28].

Святой и одержимый являются некоей формой групповой разгрузки: олицетворяя в себе групповой конфликт, они, тем самым, становятся теми формами, которые необходимы для уравновешивания аномальных состояний группы. Однако те же самые люди, оказавшись вырванными из контекста своих верований, привнесли бы свои внутренние ощущения в новые идеологические и семиологические формы. Нередко видения являются признаком спасения, без которого индивид неспособен самореализоваться, так как воспринимает себя вне того, что его побуждает. Векторный факт или сила свершения предстает внутреннему взору воспринимающего субъекта в самых разнообразных формах, что зависит от усвоенных им значений. Способы визуализации у различных людей далеко не всегда совпадают.

[28] Каждый из нас, сосредотачивая свое внимание на некоей детали, оказывается целиком под ее впечатлением и совершенно отстраняется от всего остального. В случае усиления одного инстинкта мы как бы отдаем ему в залог всю оставшуюся реальность.

Во многих случаях призрак, страх, телесная боль, дух являются олицетворением некоего внутреннего автономного комплекса. Чисто энергетические автономные комплексы всегда определяют действия в форме, незримой для наших чувств. Приснившийся мертвец может быть указанием на нереализованный инстинкт, что ведет к падению уровня субъекта, так как под видом мертвеца (святого, родственника, демонической силы и т.п.) получает возможность прорваться вовне нечто, что не могло бы выйти наружу при других обстоятельствах. Образ может быть ошибочен, но порождающая его реальность — истинна, поскольку индивид развивается как в себе, так и в социальном плане[29]. Ребенок получает избыточное образование для исполнения одних функций, оставаясь полным невеждой в отношении других. Его организм на индивидуальном уровне слышит множество голосов и стремится откликнуться на все, однако, одни индивидуальные потребности оказываются форсированными, а другие — приостанавливаются, так как индивид одновременно должен следовать общественным интересам и потребностям. Полем резонанса всегда служит индивид — поскольку общество состоит из индивидов, — который должен установить внутри себя равновесие между собственными индивидуалистическими потребностями и требованиями группы.

Наиболее запрещенный инстинкт внутри субъекта превращается в чудовище. Своим обличьем это чудовище напоминает саму личность и ту среду, с который вынужден был отождествлять себя инстинкт и во имя которой он был заторможен. Таким образом, внутри индивида скрывается нечто грандиозное, вызывающее страх, некая силовая валентность, которую он не в состоянии контролировать и влиянию которой не может противостоять. Это может быть также символическая реальность другой личности или среды как отражение чувства, возникающего у субъекта при контакте с ними. Символ и образ всегда отождествляют конкретное осуществление. *Видения* являются символами высокоэнергетического психического конденсата, который оказывает влияние на индивидуальную целостность.

Одновременно с этим контекстом выделяется широкий спектр психосоматической феноменологии, связанной с функциональными и органическими нарушениями: потоотделение, тахикардия, эмболия, паралич, перепады кровяного давления, аутокинетические эффекты, стигматы, левитация, глоссолалия, кинетический раптус, сердечные приступы и т.п. Мне вспоминается девочка тринадцати лет, которая могла вызывать у себя язву и сохранять ее на протяжении двух часов.

---

[29] Индивид и общество неразрывно связаны между собой и взаимообусловлены.

Все подобные явления могут быть объяснены с помощью психических динамик, которые действуют посредством проекции самого субъекта, с помощью изменения эфирного поля и конденсации нервных потенциалов, а также способности к непроизвольной перестройке клеточных тел или химических медиаторов нервных окончаний. Этот факт не должен приводить нас в изумление, так как речь идет всего лишь о различных скоростях: в медленном процессе развития язвы в течение недели, как и в ускоренном до одного дня процессе, действует один и тот же феноменологический конденсат, и сохраняется та же самая базовая структура. Различие в процессах, медленных или ускоренных, зависит: 1) от наличного нервного или психического потенциала и 2) от информативной срочности или давления.

Когда в процессе имагогики возникают чудовища, опасные животные, злобно ухмыляющиеся физиономии, следует помнить о том, что за этими символами скрывается вредный для субъекта латентный импульс, феноменология которого простирается от неосторожности до самоубийства, от мигрени до рака, либо же за подобными символами можно распознать эмоционально-чувственную интроекцию партнера или близкого человека с вампирической модальностью для субъекта. К сожалению, комплексуальная или негативная часть некоего субъекта или группы наиболее заразна, подобно инфекции в биологической среде. То есть она наделена упреждающей векторностью, поскольку выражает первичную интенциональность данного контекста или субъективного момента.

За символами смещаются огромные динамики. Всякий раз, когда за исторически утвержденным символом на индивидуальном или групповом уровне закрепляется определенная динамика, она разряжается в любом месте проявления данного знака до тех пор, пока не происходит рациональное опровержение необходимости в знаке. Энергия, вытесненная под данный символ, может быть выведена за счет осознания и направлена на другие решения. Однако Ин-се, независимо от сознательных решений, принимает лишь жизнедеятельный символ. Если данный символ является функцией жизни, оно его использует, в ином случае оно отвергает, боится его и оценивает как негативный вплоть до самой смерти человека. Любая догма, теория, закон, поведение, привычка оцениваются как значимые лишь тогда, когда они функциональны для организмического Ин-се самого субъекта. Имагогика позволяет познать нам как сознательный, так и бессознательный уровень субъекта, то есть его внешнюю и внутреннюю реальность.

2.8. Имагогика: инструмент, открывающий доступ к собственной психической реальности

Имагогика представляет собой согласование действия, каковым я являюсь. Имагогика как инструмент познания позволяет мне самостоятельно отследить любую динамику, которая воздействует на меня или может воздействовать.

При первой встрече с клиентом, оставив без внимания интуитивное познание, по его речи я могу понять только то, что он знает о себе, но не то, в чем состоит его реальная проблема. *Безупречным свидетельством его проблемы является сновидение.*

Знание семантического поля позволяет мне осознать его общее психофизическое состояние, от априорного ощущения до критической дифференциальной точки жизни (от оптимального состояния до актуального общепатологического). Через субъективную вербализацию клиента я постигаю внешний образ его самоопределения. Все, что он мне говорит, является лишь частью истины. С помощью сна я точно устанавливаю момент, ставший причиной кризиса в психической, соматической и социальной действительности. Сны клиента указывают мне на те точки, которые являются "развязками" в базовой установке личности. Посредством имагогики я воссоздаю реальную целостность клиента.

Нередко во время начальных онтотерапевтических сеансов я останавливаюсь на различиях или противоречиях, существующих между тем, что говорит мне клиент, и содержанием его снов. Например, я могу сказать ему: "Как же так, ты беспокоишься из-за данного симптома, однако, твое бессознательное указывает на другой симптом и совершено в ином направлении?" Для меня как онтопсихолога показателем истинности является совпадение содержания вербализованного клиентом и его онейрической (или имагогической) семантики.

Мне хотелось бы привлечь ваше внимание к какому бы то ни было аспекту образов, отражающему семиотику или семантику существования в метаболическом процессе индивидуации. Мое намерение выходит за рамки лингвистической, культурной и педагогической областей. Я говорю об имагогике как об единственном истинном и достоверном инструменте, позволяющем индивиду проверить самого себя. *Имагогика есть познавательная функция, позволяющая всем индивидам осознать собственную ситуацию*, без внешних посредников или компьютерных тестов: это процесс всеобщего исключительно самостоятельного самонаблюдения субъекта.

Изучение психического поля как носителя недоказуемых субъективных данных по-прежнему не вызывает доверия. Однако, если бы человек не был наделен априорным чувством единства, то никакая действительность никогда не могла бы выявить логическую последовательность причин. Очевидность также возможна лишь при наличии признания, то есть при сопоставлении двух данных, дающих тождественное, однако мы — чувством и разумом — знаем лишь одно из этих данных. Другое, которое и дает значение очевидности, сохраняет свою непознаваемость в потусторонности внутреннего мира человека. Ин-се организует части, и лишь благодаря ему события обретают содержание выражения и векторность синтеза. То, что события могут соотноситься в определенных функциях, возможно лишь потому, что это гарантирует им Ин-се, так как иначе мы имели бы атомизм, то есть небытие.

Будучи более утонченными и дисциплинированными наблюдателями, мы увидели бы, что психическая реальность (нечто, воздействующее и реагирующее с максимальной степенью реальности) в феноменологическом плане родственна Ин-се, вследствие чего ее действие всегда обнаруживается с некоторым запозданием, однако, совершенно недвусмысленным образом.

За любой феноменологией человеческого скрывается насыщенная реальность, которая самоопределяется, обуславливая другие системы организма и среду. Психическая реальность способна координировать и обуславливать все прочие реальности, квалифицированные человеческим опытом и знанием. Следовательно, это реальность, которая, несмотря на свою незримость и недоказуемость в чувственном мире, уже наличествует, и лишь благодаря ей возможна деятельность прочих достоверных данных и фактов нашего познания.

Онтопсихологическая имагогика отчасти отображается и в сновидениях, с помощью которых можно объективировать области, недоступные для разума. Например, видя сон, я могу заранее сказать, в какой момент возникнет определенный факт, поскольку на основании сна я восстанавливаю отношения скорости между пространством индивид-среда и временем, необходимым для вызревания данного эффекта. Сон или имагогика указывают мне ту точку, в которой верифицируется ошибка, где ошибка влияет на позитивность индивидуального “сущего-в-себе” и где следует применить восстановительное действие для полной реализации субъекта.

Первым учителем для индивида является его Ин-се, которое говорит через сон. Я часто повторяю своим клиентам следующие слова: “Я учу тебя тому, что узнаю от тебя самого”. Для меня как онтоп-

сихолога другой истины не существует. Я получаю свои знания из “сущего-в-себе” бессознательного, когда оно переводит себя в слово. За пределами восприятия семантического поля оно представляет мне меня самого, в том числе на языке сновидений, образов, ощущений или в иных обличиях, выходящих за рамки нашего обычного познания, но близких нашей реальности. Существует реальность психосоматики (психическая реальность как физический детерминизм в теле), реальность негативной психологии (психическая реальность как умерщвляющий детерминизм), реальность семантических полей (отражающая способность психической реальности, которая является эманацией отдельной личности, к циркуляции без всякого ущерба и умаления своей целостности, к координации и обуславливанию прочих физических реальностей в других индивидах за счет того, что семантическое поле действует непосредственно от бессознательного к бессознательному), реальность психического детерминизма (в историко-психическом смысле всякое изменение психической энергии предопределяет следствия, которые в дальнейшем становятся причиной иных следствий, за исключением того случая, когда следствие в момент возникновения одновременно осознается и, таким образом, может быть изменено).

Психика, став человеческой, обладает средствами связи, которые исторически структурируются в семейной среде и затем накладывают свой отпечаток на достигаемые результаты. Человек становится свободным, лишь постигнув причину. Свободы в абсолютном смысле не существует, любой индивид свободен настолько, насколько он владеет собой с точки зрения энергии, то есть в зависимости от степени сознания. До тех пор, пока человек не достигнет знания причин, он подчинен своему психическому детерминизму.

Для внутреннего мира важна жизнь на полную мощность. Мы оказались лишенными своего организующего центра, поэтому должны восстановить его. Именно имагогика является тем инструментом, который позволяет добиться этого. В зависимости от степени нашей готовности предоставить самих себя самим себе, пересмотрев себя целиком, становится возможным восстановление этого центра самореализации, которым одарен каждый из нас согласно биологическому закону.

Для понимания сокровенной сущности человека нам следует использовать оценочный критерий, которым изначально владеет сам человек: онто Ин-се.

2.9. Имагогика есть реальность

В процессе имагогики мы нередко сталкиваемся с символами, которые могут быть интерпретированы как угрожающие субъекту: дьявольские символы. *"Дьявол"*[30] это нечто стоящее поперек и препятствующее функциональному росту. Слово "дьявол" воспринимается как нечто, вторгающееся в середину, не желая объединяться, и препятствующее осуществлению объединяющей функции развития.

В противоположность им метаболические символы[31] пригодны для толкования. Они указывают на различные изменения действия от одного экстремума до другого, то есть дают нечто третье как результат обоюдной провокации двух систем.

В начале человеческого существования стоит действие, оставаясь действующим принципом на всем протяжении индивидуального существования человека. В упомянутых ранее экспериментах с рисунками вначале одна группа людей изображала действие без сопутствующих ему деталей, однако, другая группа, несмотря на отсутствие рациональных критериев и внезапность, сумела расшифровать, прочувствовать и осознать произведенное действие. Органическое переживание дает очевидность, не нуждаясь в привычном опосредовании.

Если бы мы научились рассматривать слова не извне и сумели постичь значение каждого в смысле *энтропийной (внутрипереживаемой) этимологии*, то обнаружили бы, что они могут быть уподоблены динамическим формам. Если бы мы сумели связаться с первыми создателями языка[32], то увидели бы, что слова сначала создавались, а затем принимались на основании произвольного органического действия. Те из них, которые постоянно повторялись в рамках определенной группы, закреплялись, то есть слова создавались без предварительной исследовательской работы.

Метаболические символы отсылают к различным самоперемещениям действий. Например, для нашего организма пищей является не груша, мясо или что-либо другое, но то действие, которое осуществляет синтетическую редукцию некоего контекста, делая из него метаболу, передаваемую в другие биологические структуры организма.

Человек, прежде чем стать сознанием, представляет собой органическую индивидуацию, находящуюся в метаболизме со средой. Он рож-

---

[30] От греческого "διαβολον", от "διαβαλλω" — бросать между, становиться поперек.

[31] От греческого "μεταβαλλω" — проходить туда-сюда.

[32] См.: А. Менегетти. "100 слов по элементарной психологии". Онтопсихология и психическая деятельность. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000.

дается в постоянном непрерывном контакте со всей экзистенциальной реальностью. Реальность человека в материнской утробе, где ребенок в синхронной идентичности воспринимает все материнское органическое, это сохраняющийся по сей день истинный образ каждого из нас в реальности других людей.

Жизнь — это действие в контакте. Процесс интериоризации означает, что организм вступает в контакт с интересующим его внешним объектом, создавая точку идентичности между кажущимся внешним предметом и организмом. Воспринятое пробуждает эмоции, воздействуя на меня, возбуждая меня; про эту реальность уже нельзя сказать, что она находится там или здесь, так как создается новый центр. Реальность зародыша в материнской утробе — это пример того, что мы представляем собой на самом деле перед лицом космической "утробы" или жизненной среды.

Мы являем собой нечто законченное, набор инстинктов, заданное число динамик, осаждающихся и обособляющихся согласно определенному образу действия. Наше тело представляет собой энергетический конденсат, что делает его неким видом тематического отбора всякой другой энергии, особенно ментальной и духовной. Эти цветы на столе для меня представляют одну реальность, а для пчелы — совершенно другую. В зависимости от типов индивидуаций варьируются типы реальности. Если органическое вступает в определенный метаболический контакт с жизненной средой, а этот контакт самоопределяется в постоянных изменениях, в соответствии со всеми возможными способами взаимодействия между средой в ее разнообразии и индивидуальными инстинктами человеческого органического, то из этого следует, что мы непрерывно проживаем какой-то миг, ни один из которых не похож на другой. Остановка равнозначна смерти. Принимая процесс различных модусов существования, человек контактирует со всем сущим.

Это тело вы видите здесь, но оно не только здесь. Возможно, здесь происходит нечто другое, на что и указывает мое тело; в своей реальности контакта это тело взаимосвязано со всем существующим в мире. Если бы не было этой взаимосвязи, познание было бы невозможно. Человек способен познавать лишь то пространство, в котором он пребывает. Все в нем предрасположено к взаимодействию с данной реальностью. В сущности, всякий набор органических инстинктов, присущий данному индивиду, пребывает в энтропийном познании, в метаболическом контакте, то есть представляет собой циркулярное и восходящее действие в изменении, что и позволяет нам прогрессировать в жизни.

Концепты субъекта и объекта указывают на процесс действия. Отбросив все последующие лингвистические импликации, можно сказать, что изначальный внутрипереживаемый смысл этих понятий следующий: слово “субъект” означает находящийся под действием, это тот, кто дает старт действию, управляет феноменом. Понятие “объект” указывает на завершение действия или цель, достигаемую движением, и означает “брошенный по направлению к..., из-за, вследствие совершенного действия”. Таким образом, субъект представляет собой нечто более могущественное, так как противолежит действию и, следовательно, является более значимым критерием; объект же является чем-то внешним и означает направленное движение.

Онтическое, создавшее этот язык, под словом субъект подразумевало: “где я априорно”, то есть обязательно первичное. Я есть субъект, я есть действие, я являюсь первичной категорией достоверности. А под словом объект оно подразумевало следующее: “я выхожу наружу”. Наиболее близок к самому действию субъект, а не объект.

“Я” рождается извне, ребенок всегда рождается единым, а затем — исторгаясь — продолжает действовать с той же легкостью, как и во внутриутробном состоянии: весь его организм стремится продлить взаимодействие с единым, но в дальнейшем начинаются процессы смешения. Новорожденный неуверен в своих реакциях, он часами разглядывает свои руки, хотя прежде манипулировал ими, исходя из внутренних инстинктов.

Ребенок слышит речь, не понимая значения слов, но ощущая душевное состояние личности, и переводит это ощущение с помощью данного слова. Он узнает слова через поле своего метаболического контакта и усваивает их, переводя семантическое поле матери, которая оказывает воздействие на его органическую целостность. До шести лет он сохраняет эмоциональное восприятие и понимает лишь те слова, которые может связать с изменениями в своем эмоциональном и биологическом состоянии. Если лишить ребенка способности к распознаванию семантического поля, он не овладеет речью, не сможет стать членом общества.

Новорожденный ребенок входит во внешнюю реальность. Вплоть до момента своего рождения любая его потребность, выраженная всеобщим или всеобъемлющим образом, находит столь же всеобщий или всеобъемлющий отклик. Действительно, плацента и пуповина поддерживают абсолютную непрерывность зародышевого симбиоза. После рождения младенец начинает постепенно различать влечения и растет, питаясь и познавая себя через части, участвующие в процессе. Мало-помалу он научается различать и потребности в зависимости от соответ-

ствующих внешних объективных данных. *Субъект идентифицирует себя посредством объектной спецификации*[33]. Бытие имитирует возвращение, находя выход из экзистенциальной раздвоенности.

Для более конкретного понимания вышесказанного необходимо достичь синхронности в рациональном и организмическом познании. Рациональная модель[34] представляет собой твердо закрепленное действие, способ, выбранный в качестве эталона для оценки всех прочих действий, которые оцениваются или определяются как подобные. Жизнь — это синхронный процессуальный акт, а рассудок есть частичная линейная память. Рациональный уровень способен действовать лишь в ограниченных областях, так как в ином случае он впадает в абсурд, что было показано Зеноном Элейским[35]. Если же добиться синхронности познания, то можно понять и теорию множеств, которая для понимания должна быть "увидена", так как в ином случае остается недоказуемой. Б. Больцано[36] утверждал: "Мы должны обратиться к одному из простейших понятий нашего интеллекта (речь идет о понятии, которое составляет основу союза "и")... и понять, что объект, о котором идет речь (например, роза и ее идея или земля, солнце, луна), представляет собой некий многочлен, некое целое, состоящее из отдельных частей... Я называю множеством некий многочлен, который мы мыслим без учета расположения его частей (если это расположение меняется, для нас ничего существенного в нем не изменяется)"[37].

Подобная манера речи ясна лишь для того, кто уже обладает знанием, но она остается противоречивой для остальных. Союз "и" представляет собой наиболее простой символ, связующий реальное или, более того, актуальное бесконечное. Он связывает бытие как непрерывность и может быть переведен только с помощью наречия *как*. Символы "и" и "как" являются наиболее радикальными символами бытия как действия, представляющего собой существование. По сути, все теории изменяют реальность настолько, насколько они выходят за рамки собственной тавтологии и становятся, таким образом, иррациональными (Мейерсон[38]).

---

[33] См.: A. Meneghetti. La nascita dell'Io. Psicologica Ed., Roma, 1990, особенно первую главу.

[34] От латинского "ratio, ratum, res acta".

[35] Зенон Элейский — др.-греч. философ. Создал множество парадоксов, наиболее известные из которых направлены против возможности движения ("Дихотомия", "Ахилл", "Стрела" и "Стадий"). Прим. пер.

[36] Бернард Больцано (1781-1848) — чешский математик, философ и теолог. Прим. пер.

[37] B. Bolzano. I paradossi dell'infinito. Feltrinekki, Milano, 1965, p. 2, 25, 28, 29.

[38] Эмиль Мейерсон (1859-1933) — польский философ-идеалист, с 1882 г. жил во Франции. Прим. пер.

Слова и ограниченная внешняя проверка составляют один из аспектов объективности, тогда как имагогика, напротив, более метафорична, то есть более связна, чем объективная реальность. Если бы человек действительно жил согласно требованиям своего разума, то он давно бы уже исчез с лица земли. Человечек, также как и высшие животные, живет, прежде всего, благодаря имагогическому процессу, который и представляет собой отношение метаболического процесса между организмом и средой. Вся область теоретических знаний, как и область верифицированных действий, всегда является запоздалым выражением жизненного процесса, который я называю имагогикой.

Мы познаем нечто уже после того, как произошло действие. И действительно, *действие всегда предшествует познанию.* Глаз является великолепным органом внешнего познания: когда он видит, он находится в контакте с тем, что видит, он подобен фотоэлементу, который регистрирует тип света и передает внутрь нас предмет, увиденный согласно полноте контакта. Органическое изначально обладает непосредственной способностью к контакту, однако, с момента начала существования в качестве органического фактора возникают также функции улавливания, которые, по всей видимости, указывают на некую форму или метаболическое изменение. В этих зонах внешних отношений зарождается процесс вербализации, описывающей различные чувства.

Общество, также представляющее собой реальный органический факт, способно завладеть индивидом и сформировать его в соответствии с собственными интересами, поскольку он изначально обладает потенциалом установления внешних отношений.

Органическое знание само по себе перманентно. Сознание (сосуществование, совместное бытие) — это знание, по большей части формируемое внешним миром, которое, к сожалению, становится определяющим и для мира внутреннего.

Ребенка с детства приучают отказываться от собственных ощущений, бояться своей истинной сущности, присущие ему универсальные формы познания (всеведение) подвергают кризису. Каждый из нас с детства владеет всеведением внутренней сущности вещей, однако, в дальнейшем на протяжении многих лет обуславливается программой, ориентированной на внешние формы познания. Всеобъемлющее сознание, онтовидение возникает за счет восстановления организмического познания (сознания метаболического действия), то есть субъект достигает полного осознания себя как действия. Для восстановления осознания объективного факта в действии необходимо достичь такого уровня, при котором осознанность "зияния" совпадает с сущим-в-себе индивида.

Образы являются интенциональностями индивидуаций, находящихся в процессе метаболизма. Психология — это не столько наука о сознании, сколько феноменология психической энергии. Онтопсихология — это наука о существовании как феноменологии бытия. Это возможно благодаря способности человека сознательно воспринимать объект восприятия, осознавать экзистенциальную энтропию. "Но человек постоянно сталкивается не только с интенциями, но также с интенциональными предметами, которые соотносительно содержатся в первых сущностным и совершенно особенным способом как бытие-содержание"[39].

Имагогика передает *сущностный способ* с помощью ограниченных универсальных символов, а *особенный способ* — посредством типологии динамических обращений к полагаемому субъекту. Для понимания этого необходимо проследить весь человеческий акт, поскольку он обладает знанием в себе; тот, кто способен уловить акт происходящего, обладает критериями познания всего остального. Степень познания зависит от того, насколько человек владеет внутренним видением процесса собственного действия.

2.10. Имагогика и психобиологическое поведение

Любое действие бытия интересует меня ровно настолько, насколько оно опосредовано организмически. Это означает, что все возможные операции актуального и бесконечного синхронизма, по сей день постижимые лишь как математические или философские отвлеченные понятия, могут быть определены в процессе биопсихического взаимодействия среды. В данном случае речь идет вовсе не об упрощенческом материализме (а именно изучении жизненного явления в отрыве от целого), но об усилении реального и всеобщего места эпистемологического действия.

Действительно, любой предмет восприятия представляет собой действие-жизнь, определенное данным контекстом. Он всегда обнаруживает себя как элементарную динамическую совокупность, понимание которой требует рационального разделения физического, химического, математического, биологического, психологического, философского, астрономического и прочих аспектов: совместная деятельность некоего события требует целостной структуры.

Возможные способы отношения человека к событию отражают модальности взаимодействия в развертывании реального. Для понимания

---

[39] E. Husserl. La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale. Il Saggiatore, Milano, 1961, p. 262; Э. Гуссерль. Философия как строгая наука. — Новочеркасск, "Сагуна", 1994.

этого нам необходимо прекратить переносить наше сознательное отношение на объект или субъект, на причину или следствие, так как в этом случае наше сознание останется *внешним по отношению к событию*. Наше сознание должно достичь синхронности с разворачивающимся действием, по отношению к которому причина и следствие, субъект и объект являются лишь некими модальностями.

Для достижения этого всеобъемлющего измерения достаточно, чтобы человек стал сознанием организмической восприимчивости. Сознание определяется в телесном "Я" посредством множественных процессов или внутрипереживаемых взаимодействий. Всякая реальность подражает одновременно психическому и телесному.

Любое человеческое знание внутрипереживаемо, поскольку оно внутричувственно. Это означает, что наш эйдетический способ познания является прямым порождением внутреннего контакта, который определяется в таких внешних формах, как зрение, обоняние, слух, осязание, вкус, а также как образ, изменение, валентность, импульс. Психический образ есть фигуральное выражение активного контакта, затрагивающего внутричувствующего субъекта. Эйдетическая рефлексия (или имагогическая способность), по сути, является комплексным выражением метаболической энергии.

Имагогика отражает простейшее поведение человека и раскрывает взаимодействие событий со значительным опережением логико-рационального познания. По мнению традиционной науки, абстрактный или символический процесс представляется наиболее сложным и практически не поддающимся упорядочиванию. Однако тот факт, что человек способен манипулировать символическими элементами[40], просто потрясает.

Тем не менее, для понимания имагогики нам следует обратиться к внутреннему моменту символического события, поскольку человек также включен в метаболическое событие. Человек может до той или иной степени ориентироваться в этом процессе, но его внешнее восприятие не может полностью совпасть с внутренним. Поэтому при проведении имагогических сеансов рекомендуется отказаться от всяких логических и волюнтаристских сопоставлений.

Поведение во время имагогики основано на исключительности психобиологического поведения[41]. Взаимодействие нервных клеток через синапсы дендритов и аксонов и последующий обмен посредством хи-

---

[40] Под "символическими элементами" следует понимать язык, счетные операции, абстракции.

[41] Чтобы составить себе четкое и ясное представление о психобиологии см.: T.J. Teyler. Introduzione alla psicobiologia. Zanichelli, Bologna, 1977.

мических медиаторов (или потенциальных конденсатов действия), отвечающих за процесс возбуждения и торможения, является биологической формой передачи базовой информации, регулирующей течение любого процесса или изменения любого действия, образа, либо познания. Химические медиаторы — это не другие энергетические формы или параллельные фиксированные накопители другой материи, но всего лишь энергия прежних инстинктов.

Энергия едина, но в разное время проявляет себя по-разному. Изменения энергетического перехода зависят не от чего иного, как от того, что прежний способ ее проистечения, след, оставленный ею прежде, теперь, вследствие своей фиксации, становится модулятором нового континуума.

Динамика или потенциал действия не возникают ex novo (заново) под воздействием какого-либо явления феноменального мира. Наше познание причинно-следственного ряда является ничем иным, как дефиницией периодов протекания процесса, также относительной при иной точке зрения.

Выработка потенциала действия в нервной клетке (в человеке, в уме) в данный момент также зависит от возбуждения или торможения, относящихся к другому моменту: всякая причина в своем прошлом является следствием другого отношения. Это подобно тому, как если бы вся человеческая и мирская реальность вступала бы во взаимодействие в соответствии с комплексным синхронизмом рефлекторной дуги. Вариации рефлекторной дуги (или передача энергии от одной векторности к другой, например звуковой вибрации или светового эффекта в нервный импульс и наоборот) всегда происходят через посредников, через химические элементы или динамические инверторы.

В области экзистенциальных взаимодействий наибольшей реальностью обладает промежуточная точка между полюсами. Действительно, именно в ней полюса обретают опору своей идентичности и соотношения. Для понимания этого необходимо достичь очевидности семантического поля. Два человека, находясь в сознательном организмическом взаимодействии, могут взаимно продемонстрировать, что их наиболее истинная реальность заключается в некоем третьем, определяемом ими обоими, в котором и снимаются противоположности. Оба они познают друг друга, приобретая нечто большее, *в возникающем третьем, который составляет их единство.* Этот возникающий третий либо объединяет двоих в одном, либо переходит во владение того из них, кто обладает адекватным сознанием.

Действие есть реальность: оно раскрывает себя в собственных контактах или посредством резкого изменения своей направленности,

а целостный процесс этого взаимодействия определяется субъективным местом. Образ в данный момент еще не возникает, однако, реальность или квант-действие уже метаболизированы. Человеческое сознание может легко уловить или осмыслить любое действие в изменении, и даже собственные вариации. Образы рождаются по подобию нашей индивидуации: каждая индивидуация в процессе своего проявления обусловлена собственными органами психосинтеза среды. Индивидуации представляют собой способы восприятия реальности. Восприятие действия реального с учетом направленности является индивидуацией реального.

Образ — это выделение значения: значение есть достигшее своей цели действие или движение. Значимость или семантика — это активизированное или интенциональное действие. Образ всегда подчеркивает свершившееся действие, но это не исключает его продолжения подобно виду текущей реки: идея порождается уже исчезнувшей водой, и я использую произошедшее, чтобы указать на событие, которое, однако, может быть констатировано лишь за счет контакта или интуиции, но не за счет символа.

Образы представляют собой запоминание или фиксацию движения, направленная или актуализированная интенциональность которых порождает эйдетическую специфику. Ценность имагогического материала заключается в том, что он всегда взаимозаменяем физическими образцами: имагогика имеет физическую природу.

Действие реального может быть опосредовано сколько угодно раз, и каждое такое опосредование составляет индивидуацию и историческое событие. Что же касается человеческого познавательного аппарата в целом, то он детерминируется посредством цепочек взаимодействий: во внешнем физическом плане может выражаться как синапс нейронов, рождение ребенка, инфаркт, гармоническая экспансия и т.п.

Мы же, люди, привыкли соотносить имагогические образы реального действия с различными научными областями. Разделение наук соответствует различным исторически определившимся аспектам познания способов действия. Момент конкретного факта-действия может определяться как физиологический, психологический, химический, электромагнитный, лингвистический, политический, математический и т.п. Важно то, что любой из этих способов взаимозаменяем с квантовой реальностью[42].

---

[42] Квантовой в том смысле, что она изменяет определенный гипотетический контекст, потенциал, который может определяться, в том числе воплощенной действительностью.

Говоря о том, что имагогика всегда соотносима или взаимозаменяема с физическими данными, мы тем самым утверждаем обратимость двух символов (обозначающих одно и то же действие или интенциональный квант) или значений, одно из которых является физическим или соматическим, а другое — фантастическим или онейрическим. Элементарным доказательством этого служит тот факт, что ни одна психическая или эмоциональная вариация (сновидения, мечты, галлюцинации, воспоминания, ассоциации, фантазии, фиксации и т.п.) неспособны осуществиться без изменения информативных следов в центральной и периферической нервной системе. Это также подтверждается достижениями современной неврологии и физиологии.

Кажущаяся противоречивость, возникающая между системами внешнего и внутреннего восприятия, объясняется просто тем, что внешняя система гораздо лучше изучена, и ей приписывается большая значимость, поскольку социальная структура для реализации своих целей была вынуждена пренебречь внутренним процессом ради достижения внешней предметной оперативности. Выдвинув в качестве основного критерия внешнюю объектность, общество (законы, партии, экономика, власти и т.п.) окончательно обеспечило свое превосходство над индивидом.

На самом же деле процессы познания — внутрипсихический и внешний — проводят одну и ту же реальность или, в объектном плане, одну и ту же информацию. В особых состояниях интроверсии субъект — пассивный по отношению к внешнему миру — более открыт реальности, активированной автономными центрами организма. Действительно, не следует забывать о том, что вся нейробиологическая система организма активизируется в метаболическом плане согласно тем же принципам, каким и любая индивидуация среды. То есть не стоит думать, что организм является лишь пассивным приемником внешней реальности. На самом деле значительная доля его активности совсем не зависит от внешних мотиваций[43].

Нам нередко представляется реальным лишь то, что создает ощущение внешнего контакта, поскольку наше сознание базируется на большем использовании внешних физических органов. Тем не менее, реальность преобладает как во внутреннем, так и во внешнем мире.

Что касается внутреннего мира, то достаточно вспомнить все те состояния тоски, ужаса, шизофрении, невроза, психосоматических расстройств, любое из которых способно привести к смерти материальное

---

[43] О познавательной системе или автономной реакции организма в естественном и физиологическом смысле см.: K. Lorenz. L'altra faccia dello specchio. Adelphi, Milano, 1977, p. 86-190.

вещество организма. К счастью, тот же внутренний мир дарит нам состояния веры, убежденности, чувственных переживаний, эйфории и т.п., каждое из которых вызывает ощущение радости и непосредственного блаженства во всем организме.

Учитывая то, что свобода для человека — это всегда осознанная необходимость, мы свободны лишь тогда и настолько, когда и насколько осознаем себя как реальное. Из этого следует, что человек властвует над жизнью, если знает себя.

Уравновешенное знание внутреннего и внешнего миров позволяет, в том числе, скоординировать структуру, эффективную для всех зависимых частей. Например, при определенных расстройствах сна лекарства не помогут уравновесить взаимодействие между нейронами, отвечающими за процессы торможения и возбуждения, соответственно, между аминэргическими (level-setting) и холинэргическими (генераторами) нервными волокнами. Если не будет разрешена проблема общей или носящей структуры, даже химическое подкрепление взаимодействия приведет лишь к тому, что нарушение сместится на другое взаимодействие, поскольку базовый информационный ввод, превалирующий над общей структурой, не изменился. Между тем, знание структурной информации (внешних и внутренних отношений, а также поведенческих установок) позволяет осуществить радикальное изменение во благо как всей структуры в целом, так и составляющих ее частей.

Индивид, неспособный объективировать частный комплекс отношений, неспособен и изменить его. Ощущение свободы возникает не от отсутствия проблем, а благодаря умению справиться с ними, основанному на глобальном знании внутреннего и внешнего мира. Акт сознания (внутренняя реальность) способен к смещению всей энергетической экономики некоей ситуации, тогда как лекарственное воздействие всегда ограничивается лишь определенными участками, не затрагивая центра структурной информации.

2.11. Фантазия

Единая энергия определяет места своего пребывания и собственные пути, самоопределясь и саморазвиваясь в неприкосновенности собственной вечности: путь существует лишь с точки зрения человеческого времени.

Сколь угодно причудливая фантазия всегда обусловлена конфигурацией существующего реального структурирования. Наша фантазия сама по себе не может выходить за рамки всеобщих параметров реального. Если она

даже представляется нам нелепой и невозможной, это означает лишь то, что проявляемое ею недоступно пониманию с помощью ограниченных критериев принятой объективности. Так, например, лист бумаги может быть определен контуром, вертикальными точками, кругами, вертикальными или горизонтальными линиями и т.п.: все возможные способы равно взаимозаменяемы, совпадая в несущих структурах, присущих рассматриваемому листу бумаги[44]. Фантазия в своих вариациях следует единому. Существование есть феноменология бытия, и в рамках данной феноменологии описываются различные изменения, но ни одна их них не варьирует Ин-се.

Каждый человек как априорное “Я”, расположенное в определенном месте, представляет собой точку пересечения огромного количества динамик и процессов, однако, его фантазия способна контактировать с еще большим числом динамических переходов. Ни одна фантазийная ассоциация невозможна, если она не опирается на некое сообщение-прикосновение или переход-соприкосновение. Абсолютная пустота лишена реальности, в том числе и на психическом уровне.

Организмический человек — это семантический селектор, основанный на проприоцептивной тематике: он воспринимает любое значение, исходя из собственного содержания.

2.12. Что такое имагогика

Имагогика — это изучение явлений, не поддающихся конкретной объективации, но, тем не менее, описывающих действие в контексте.

Особой задачей онтопсихолога является выявление действия, скрытого за контекстом или проявленного в нем. По символике клиента он должен обнаружить скрытое движущее.

Образ всегда является определенным фактом. Все человеческое существование представляет собой знаковое действие, которое также формально выражается в образах. Образ, не опирающийся на соотнесенное с ним действие, абсурден и немыслим как на уровне реальности, так и в метафизическом плане.

Вся сфера имагогики охватывает предвербальное последействие. Кроме того, имагогика представляет собой дологический способ вербализации реального действия, относящегося к субъективной индивидуации. От онтопсихолога требуется знание семантических полей.

---

[44] B. Munari. Fantasia, Laterza, Bari, 1977, p. 204-215.

Внутрипереживаемая коммуникация настолько точно метаболизирует информацию, что она несопоставима ни с одним другим способом понимания. Я имею в виду то, что она является высшей формой познания среди разработанных современной психологией[45].

---

[45] Эти формы Роджерс, Вейс и другие авторы определяют понятием “эмпатии” (сопереживания). Так, например, с точки зрения концепции внутрипереживаемого следующий отрывок звучит совершенно необоснованно: “Так, эмпатическое понимание как простейшее “прямое интуитивное понимание”, по сути, невербально. Оно передается без слов, но крайне точно интонациями, жестами и эмоционально-чувственным языком в отличие от смыслового содержания произносимых слов. Действительно, мы нередко способны эмпатическим путем определить существенное различие между действительно испытываемыми человеком чувствами и тем, что он о них говорит”. Th. M. French – E. Fromm. I sogni. Problemi di interpretazione. Astrolabio, Roma, 1970, p. 118. Понимание данного типа, хотя и не общепринятое, в действительности практически легло в основу современной техники интерпретации, тогда как мудрецы в рассматриваемом явлении стремятся уловить символическое взаимодействие и субъективную свойственность с помощью методики рациональной объективации. Я не исключаю возможности использования данного метода, однако, утверждаю, что он неприменим в клинической психотерапии.

Глава третья

МЕТОДОЛОГИЯ ИМАГОГИКИ

3.1. Внешнее описание проведения сеанса имагогики

Онтопсихолог размещает собравшихся (от пяти до тридцати человек) на одинаковом расстоянии друг от друга с учетом очертания комнаты согласно законам проксемики и в зависимости от семантических потенциалов соотношений, устанавливающихся между участниками. Затем он, расположившись так, чтобы его хорошо видели все присутствующие, удобно сидящие в креслах, начинает спокойно, убежденно и просто говорить о важности происходящего. При этом аргументация и тон его речи должны способствовать возникновению у присутствующих спокойного доверия к предстоящему. Онтопсихолог уточняет, что речь идет о необходимости подготовки к самопознанию определенного типа, никоим образом не угрожающему кризисом какому-либо рациональному достижению: речь идет лишь о познании вещей и ситуации нетрадиционным путем.

Спустя пять-десять минут он убавляет свет до необходимого минимума и предлагает всем расслабиться, проследив, чтобы ноги, бедра, сфинктер, то есть все туловище, и, в частности, шея, горло и челюсти, были абсолютно расслаблены. Затем он предлагает смотреть на любую точку до тех пор, пока веки сами не начнут опускаться. Далее он предлагает отказаться от каких-либо волевых усилий и позволить спокойно возникать любым воспоминаниям или фантастическим ассоциациям. Таким образом, онтопсихолог постепенно погружает присутствующих в своеобразный сон наяву.

Онтопсихолог спокойным, медленным и убедительным голосом напоминает о том, что “Я” не несет никакой ответственности за происходящее во время имагогики, поскольку добровольный отказ сознания от ответственности позволяет проявить себя онейрическим процессам, которые непрерывно проистекают под сознательным уровнем даже во время бодрствования.

Кроме того, если нужно ускорить начало имагогического процесса, он предлагает вспомнить какой-либо из недавно приснившихся снов или любимую историю, либо первые детские впечатления, совершить воображаемое путешествие и т.д. Важно неторопливо с помощью вступительных слов или плавных образов подтолкнуть воображение, тем самым подготовив субъекта к появлению любых символов и началу про-

цесса, подобному псевдокинематографическому. Благодаря тому, что "Я" не ощущает ответственности за происходящее, в процессе инстинктивного фантазирования может возникнуть любая странность: следовательно, необходимо, насколько это возможно, устранить всякую цензуру и обусловленность.

Голос онтопсихолога постепенно замирает до воцарения полной тишины. Затем он, продолжая бодрствовать, наблюдает за всеми присутствующими, которые находятся в полугипнотическом состоянии в течение 15-20 минут. По истечении этого времени он негромко предлагает собравшимся открыть глаза, сохраняя расслабленность тела.

Спустя несколько минут он начинает постепенно прибавлять свет, выслушивая первых желающих вкратце рассказать увиденное при имагогике и точно интерпретируя услышанное, что постоянно подтверждают сами рассказчики в соответствии с их рациональным опытом. По мере того, как рассказывают другие, каждый понимает реальность бессознательного в человеке и совпадение образов с физической реальностью внешней повседневности. Обычно раскрывается следующее: влияние семантических полей, собственная и чужая негативная психология, этиология собственных заболеваний, фобии и комплексы, ретроактивность детства, изнанка религиозных верований и эмоционально-чувственной привязанности и т.п.

У проявляющих чрезмерное сопротивление, чей комплекс излишне структурирован и охватывает значительную область, или же у тех, кто предрасположен к негативной психологии, возникает ровная, плотная темнота, препятствующая всякому запуску психической фантазии и определяющая все типы недееспособности. Эта плотная, непреодолимая тьма исчезает лишь в ответ на призыв онтопсихолога, после чего разум или рациональная фантазия могут опять включиться в работу. Длительность сеанса имагогики (включая время интерпретации) для группы из пяти человек составляет приблизительно один час.

3.2. Типология имагогики

Существуют три вида имагогики: терапевтическая, дидактико-аналитическая и имагогика аутентификации.

Терапевтическая имагогика исследует психические зоны, испытывающие затруднения, для выявления всех — исторических, семейных, количественных и содержащих решение — деталей. Для этого достаточно направлять полет фантазии в зоны, которые выглядят наиболее темны-

ми (впадины, тенистые участки, галереи, пятна, подлески, насекомые, серые, темные или грязные пятна на воде или в воздухе и т.п.), или к активным опасностям (звери, монстры, ведьмы, оскаленные черепа, старики с увечьями, оторванные конечности и все то, что с точки зрения культуры ассоциируется с опасностью). Имагогика стремится дать прямое значение: образ на 80% соответствует внешней реальности, каковой она является, и не требует интерпретации. В любом случае опытный пациент способен самостоятельно понять собственные имагогические образы: действительно, достаточно "сфокусировать" возникающий образ, чтобы понять, чему он соответствует во внешней повседневной реальности.

Дидактико-аналитическая имагогика может применяться в любом научном исследовании в наиболее продвинутых областях. Речь идет об использовании тех знаний, которыми владеет организмическое Ин-се, на пользу логико-исторического "Я". Имагогика данного типа направлена на конкретную тему, определяемую пациентом или предложенную психотерапевтом в целях особого интроспективного исследования, что позволяет субъекту найти всю информацию о данной проблеме. Геолог по обломку каменного угля может определить геологическую эру дерева, узнав, соответственно, все о жизненных формах того периода. Точно также дидактико-аналитическая имагогика позволяет субъекту добраться до всей информации, связанной с поставленной проблемой: например, ученый может проанализировать функцию гипофиза в человеческой психике, или женщина способна проследить влияние далекого прошлого на процесс менструации и т.д.

Имагогику аутентификации рекомендуется проводить после первой, терапевтической. Онтопсихолог предлагает позволить сознанию опуститься в солнечное сплетение или в висцеральную глубину, советуя клиенту направить свою полугипнотическую фантазию на поиск световых зон и чистых пространств. Это позволяет субъекту установить уровень своей реализации с точки зрения психической зрелости. Имагогика аутентификации строится на исследовании универсального позитивного внутреннего мира и затрагивает, прежде всего, наиболее чистые проекции онто Ин-се, позволяя установить как первопричины существования, так и начальные мотивации существования по отношению к бытию.

Имагогика данного типа направлена на проникновение в собственный сокровенный потенциал, установление контакта между своим организмическим Ин-се и логико-историческим "Я" для конкретной

проверки собственной повседневной жизни. Даже здоровый субъект может иметь экзистенциальные проблемы, следовательно, во время имагогики он спрашивает себя: “Какое наилучшее решение я могу принять в данной исторической ситуации?” Он использует имагогику как инструмент для понимания намерений и стремлений к креативному развитию своего Ин-се. Если субъект преодолевает реальность комплексов, то имагогика аутентификации открывает ему путь к личному развитию.

С помощью данного инструмента “Я” субъекта приобщается к своему интерсубъективному и универсальному миру чистой психики. Органическое ощущение подобно медленному процессу экспансии и растворения. Субъект почти в бесформенном акте переживает восхитительную и позитивную реальность Ин-се, скрытую в каждом живом человеке. Проникая в свою потенциальную сущность, субъект ощущает блаженство, любовь, обретая прозрачность реальности, высшую этику, выходящую за рамки общепринятых законов. Он становится причастным к высшему опыту бытия, доступному человеку, позволяя ему решать любые практические проблемы интуитивным путем.

Проведение имагогики данного типа обеспечивается позитивным и сознательным реализмом онтопсихолога, который выступает в роли векторности, координирующей динамики участников. Однако увиденное является неповторимой реальностью, принадлежащей отдельному человеку; это доказывает сопоставление с внешним индивидуальным опытом каждого клиента и значительное расхождение между тем, что открывается каждому из них в отдельности. Увиденное или свершившееся не обладает никакой конструктивной позитивностью без последующей общей психотерапии пациента либо непосредственно во время имагогики, либо в последующий период.

Некоторые спрашивают: “Это я выбираю данные органически метаболизированные образы или, наоборот, они выбирают и предопределяют меня?” Определение первичной отправной точки не имеет особого значения, важно вскрыть причину. Радость зависит от того, насколько индивид умеет управлять объективациями внешних и внутренних множеств. Чтобы жить в радости, необходимо существовать в соответствии с модусом собственной индивидуации, постоянно сопоставляя свой собственный внешний мир с внутренним: онтопсихологическая имагогика — это самое прямое опосредование, поскольку она со всей очевидностью показывает совпадение или несовпадение внутреннего и внешнего переживания.

3.3. Процесс интерпретации

3.3.1.

После установления тождественности сна и реальности, возможность толкования имагогики становится реальным фактом, а значит, возможным и позитивным. Сновидение или имагогика всегда сообщают о наличии даже минимальной возможности столкновения с проблемой и ее разрешения.

Искусство психотерапии предполагает, что в каждый конкретный момент процесса существует лишь одна единственно правильная интерпретация, которая позволяет установить, насколько удачно пациент справляется с данной проблемой в определенном контексте, предполагающей единственно верное решение. Каждый завершенный сеанс имагогики дает указания на: 1) проблему; 2) положение клиента; 3) вид коррекции как путь решения проблемы.

Имагогика — это добровольное ослабление состояния бодрствования, способствующее непосредственному проявлению онейрической индукции, которая представляет собой нормальное и постоянное состояние общей активности бессознательного в процессе контакта, особым образом обусловленного внешней средой, при ее обращении к вышеупомянутой органической индивидуации. Вопреки распространенному мнению, онейрическая деятельность длится непрерывно, даже если воспоминания об этом мы сохраняем лишь во время сна. Ее непрерывность обусловлена *постоянной необходимостью восстановления равновесия динамического взаимодействия между индивидом и средой.* Подсознательная деятельность, во-первых, компенсирует то, проявлению чего, к сожалению, препятствует сознание, и, во-вторых, доносит интерактивный или метаболический процесс живущего индивида.

Преимущество имагогики как инструмента познания по сравнению со всеми прочими методами интерпретации очевидно, поскольку она сообщает о чистой интенциональности субъекта в соответствии с параметрами индивидуального и коллективного органического действия, следовательно, раскрывает ее в предвербальной и дологической очевидности.

Всякая имагогика порождается частной историей конкретного индивида и окружающими его в данный момент обстоятельствами, поэтому символика любого типа должна быть отфильтрована и обработана в соответствии с историей жизни конкретного клиента. Смысловое содер-

жание символа настоятельно указывает на ближайшую действительность экзистенциального процесса пациента.

Я не буду более точно и детально вникать в суть интерпретации клинических случаев имагогики, поскольку существует обширная литература, посвященная этой теме, хотя в моей практике мне никогда не приходилось повторять ни одной интерпретации[1]. ***Интерпретация — это всегда процесс опосредования информации***: содержание всегда сохраняет идентичность, несмотря на расхождение путей его донесения.

Организм является эпистемологической основой любой реальности, затрагивающей человека. Ничто "иное" из такой реальности не исключает соматического. Дух человека, оторванный от своей органической реальности, стремится стать нереальным. В *эпистемологии органики*[2] разворачивается вся человеческая реальность: имагогика и все вербализации являются ее частью. Подтверждение, полученное от подобного внутреннего переживания, более достоверно, нежели то, которое вытекает из совпадения логических идей.

Для толкования имагогики необходимо исследовать четыре аспекта[3]: 1) действие в изменении, 2) среду, 3) личностей или индивидов, 4) чувства.

Эти четыре элемента определяют параметры комплексного динамизма живущего индивида. На протяжении всей ассоциативной и интерпретативной деятельности необходимо постоянно искать ответ на следующие вопросы, определяющие те динамики, которые можно получить благодаря имагогическому действию. Какой стиль или поведение могут охарактеризовать клиента? Каково направление или интенсивность четырех вышеперечисленных аспектов? В какое положение они ставят субъекта по отношению к жизни, другим, самому себе и наоборот? Что намечается определиться? Что готовится появиться? С чем существует синхронность или противоречие? Идет ли процесс на благо жизни или ведет к регрессу? Что происходит в нем или вокруг него?

Кроме вышеуказанных четырех аспектов ключом к интерпретации имагогики являются три принципа, составляющих критерий проверки для знака, присущего человеческой реальности[4]: 1) функциональная

---

[1] С научной и практической точек зрения наилучшими работами являются уже упомянутые W. Bonime. Uso clinico dei sogni; E. Gutheil. Manuale per l'analisi del sogno. Кроме того, см. часть пятую настоящей книги "Мир образов".

[2] Для понимания эпистемологии органического необходимо сначала проникнуться сознанием семантического метаболизма между двумя организмами и организмом и средой.

[3] Более подробно см. гл. 10 части первой настоящей книги.

[4] Более подробно см. гл. 4 части первой настоящей книги.

природа указанного символом объекта или контекста по отношению к человеку, 2) причинно-следственная действенность символа, 3) семантический критерий.

Имагогика всегда обращена к внешней или внутренней объективной реальности человека, поскольку она внутренне присуща психоорганическому метаболизму. Выбор символики обусловлен индивидуальной личной историей, сознанием группы и типом общества, к которому принадлежит данный индивид. Состояние цензуры или вытеснения у субъекта раскрывается на основе значения символов, выбранных сферой “Я”.

Кроме характера интроспекции, имагогика владеет ясновидением[5]. Если в сновидениях преобладает потребность в интерпретации, то в имагогической терапии господствуют: 1) историко-анамнестический смысл, 2) точное указание происходящего события, 3) восприятие чужих прошедших или настоящих событий.

В своих книгах я никогда не придавал большого значения тем явлениям, которые называют парапсихическими или паранормальными, поскольку, с точки зрения моего повседневного опыта, подобные знания и способности входят в нормальный потенциал любого человека. Это обыкновенное измерение, раскрывающееся по мере преодоления сознания среднего уровня, способного воспринимать лишь внешние события. Необходимо помнить о том, что, кроме нормальных способностей, открытие эфирного поля и углубление сознания до уровня семантического метаболизма позволяют нам с легкостью констатировать следующее:

1) человек действует посредством психической интенциональности через семантическое поле, вызывая изменения эфирного поля,

2) с помощью внешних органов чувств и, прежде всего, глаз, он улавливает множество вещей, осознавая единый смысл всякой метаболической деятельности собственного бессознательного, то есть проникает туда, где расположены все коммуникации реального.

---

[5] Под “ясновидением” я понимаю любой образ, обозначающий конкретную внешнюю реальность и поддающийся проверке посредством исследования и рационального исторического сопоставления. Большинство моих клиентов постоянно демонстрирует эту способность. Кроме того, в этом явлении нет ничего удивительного. С того момента, как “Я” начинает слушать и смотреть, не неся ответственности за происходящее в бессознательном, само собой пробуждается внутреннее переживание реального, вплоть до обнаружения наиболее скрытых областей бессознательного, и каждый человек способен сознательно овладеть познанием этого типа. Эксперт благодаря ясновидению получает гораздо более четкие указания, нежели те, которые дает онейрическая деятельность.

Органический метаболизм улавливает непосредственный смысл жизненного действия. Например, появление образа, который связан с поведением, ведущим к тому же результату, что и в детстве, каким бы он ни был тогда — плохим или хорошим, означает не только то, что вновь активизировалось нечто из прошлого: *действие символизирует сегодняшний день*, оно выбирает эпизод из прошлого, чтобы показать, к чему ведет настоящее, и, следовательно, говорит о том, что подобное поведение приведет к регрессу. Имагогика и сновидение описывают действие-жизни, наделяя его самостоятельным векторным направлением в опосредовании любого типа, поэтому вместо действия может быть использовано чувство, вместо среды — действие, индивиды — вместо чувств, а чувства — вместо личностей и т.п. Жизнь смешивает все, оставаясь индифферентной к различным частям и сохраняя лишь то место, в котором единство действия наиболее интенсивно. Жизнь не защищает права и не имеет обязанностей; она всегда служит единому факту. Как только человек преобразуется в единый организм, динамика обретает интенциональность, последовательно соблюдая динамический прообраз своей психоорганической индивидуации.

3.3.2.

Оказавшись расколотым, человек попытался восстановить свое органическое единство с помощью внешнего предметного познания. Однако это внешнее познание, сосредоточенное на зафиксированных бессвязных аспектах, не может свернуть с колеи пространства и времени[6] и, вследствие незнания Ин-се, заставляет сокровенную идентичность человека страдать от экзистенциальной тоски. Действительно, время и пространство являются базовыми категориями нашего сознательного поведения и мышления, но вовсе не первичными реальностями психического уровня. Процессы психического уровня разворачиваются в синкретической реальности, поэтому для постижения его взаимодействующих соотношений необходимо исключить категории времени и пространства: онтическое сознание получает доступ к реальному, лишь преодолев время и пространство.

[6] Поскольку познавательный процесс человека становится феноменом, пройдя через нейробиохимическую систему (нервную систему), и под воздействием культуры или внешнего познания человек порождает и использует пространственно-временные символы и категории.

Внешнее познание происходит посредством исторически принятых символов. Возьмем, к примеру, геометрию: выбор точки является гипотетическим решением, принятым группой людей (возможно, по аналогии реальности индивида и органической среды). Действительно, на энергетическом уровне точки не существует. Энергия есть непрерывное действие; если бы ее можно было разделить на самом деле, мы имели бы ничто: любое осуществленное до конца деление приводит к метафизическому ничто. Таким образом, любая наука, пытаясь доказать свою правоту с помощью того же критерия, которым она пользуется для различения и определения, неспособна сделать это самостоятельно, но вынуждена опираться на гипотетические предпосылки, то есть исходит из необоснованного утверждения.

Познанию недоступна сущность реальности вещей. Действительно, для него абсолютами являются прерывистость, пространство, время, границы, а, следовательно, оно не совпадает с психическим уровнем, который функционирует посредством параметров идентичности и непрерывности.

Для преодоления ограниченности внешнего познания возникает символическое познание, способное адаптировать целостные взаимозаменяемые или взаимодополняемые множества с другими множествами. Принцип этой возможности лежит в единичности метаболического или интерактивного действия между индивидуациями, которые аппелируют друг к другу и взаимодействуют. Совокупность этого взаимного обращения определяет организмическую среду.

Символ представляет собой высшую обусловленность, или семантический селектор во взаимозаменяемом континууме между внешней и внутренней (или психобиологической) реальностями. Поскольку его структуре идентичности соответствует *"как" действия*, он способен точно проникнуть на любой уровень, абстрагируясь от всякого фигурального шифра. По своей природе он близок как уровню внешнего познания (научная объективность), так и уровню внутреннего познания (эмоционально-психические модусы). Символ является наиболее чистой феноменологией человеческой и космической синергии, наиболее искренним внешним воплощением *интерактивного "как"* жизни (или энергии в себе). Символ — это опосредствующая структура всего экзистенциального. Как только бытие разрешается в существовании индивидуаций, символизм становится посредником множественного для единичного, единичного для множественного и для различных множеств между собой.

В данном случае я имею в виду не столько исторически принятый символизм, сколько инстинктивный символизм жизни и индивидуаций. Именно из этого последнего имагогика выявляет интенциональные динамики в соответствии с точкой зрения заинтересованного субъекта. Символизм разворачивается плавно и последовательно в соответствии с внутренним, пребывающим в органическом метаболизме с внешним.

Каждый человек путем организмического познания точно улавливает ту реальность, в которую он максимально вовлечен, и опосредует любую ситуацию, точно указывая ее отношение и значимость для самого себя. Кроме того, продолжая разговор о динамических изменениях, можно сказать, что реальное познание может быть только внутрипереживаемым познанием. Организмическое подвергается воздействию, в том числе принудительных интенциональностей: всякое реальное познание со стороны индивидуации является восприятием побуждения к самосохранению или развитию. Таким образом, познание есть организмическая деятельность между средой и индивидом. Все это во многом утеряно для сознания.

Для сознательного внешнего познания рука от плеча до кисти неравнозначна кисти, тогда как внутрипереживаемое, или метаболическое познание (определяющееся по динамическим изменениям[7]) может использовать любую часть, чтобы точно определить ситуацию для воспринимающего субъекта.

Для интерпретации имагогики важно научиться осознанному внутреннему переживанию семантического поля. Очень часто я не вслушиваюсь в слова клиента, а сосредотачиваюсь на внутрипериживаемом контакте, который возникает в моем организме при встрече с ним. Я ощущаю в своем теле то, что пробуждается внутри него, и, расшифровывая ощущения своего тела, постигаю реальную интенциональность субъекта. До меня доходит определенная динамическая модальность, которая является динамикой, направляемой моим собеседником: реальность передается через реальность или через собственное изменение.

Поначалу довольно сложно понять, кто именно является инициатором, а кто — метаболизатором, но по мере приобретения опыта ошибка становится невозможной. Кроме основополагающего и первостепен-

---

[7] Динамические изменения подобны вариациям электрического тока: невозможно понять, что он представляет собой, изучая производимые им эффекты, так как здесь он проявляется как звук, там — как свет, здесь согревает, а там замораживает, однако, при этом мы знаем, что во всем этом действует одна и та же энергия.

ного знания семантических полей (восстановление которого позволяет обрести так называемый “третий глаз”), можно прибегнуть к помощи познавательного физиогномического и кинетико-проксемического инструмента. Не следует забывать о том, что наше тело также представляет собой познавательную основу наподобие радара высочайшей точности; на самом деле именно поэтому подлинное бессознательное человека никогда не допускает ошибок.

Путем познания семантического поля я принимаю определенную динамическую модальность, которую затем перевожу для клиента во внешнюю форму, вербализуя ее насколько это возможно и используя диалектические образы или описания, доступные клиенту. Следует учесть то, что все указанное, вербализованное или представленное в образе, в своем “как”, является полной и завершенной действительностью всего, что определяет клиента: во мне метаболизируется динамическое “как” другого.

Как онтотерапевт я могу охватить своим сознанием любого другого человека, вступающего со мной в организмический контакт: восстановление познания моего организмического Ин-се позволяет, внутренне переживая другого, расшифровать происходящие во мне внутренние изменения как открытое послание другого. Мое онтопсихологическое познание других представляет собой зримое действие. Это не внешнее понимание через символы: постижение происходит через идентичное внутреннее переживание действия. Целостное поле имагогики постигается за счет внутреннего переживания и осознания семантического действия. Таким образом, не символ научает меня реальности: реальное познается и опосредуется через конкретное реальное. Символы незаменимы для исторической преемственности и продления связи между ушедшими и живыми, на этом зиждется социальный порядок. Когда собеседники вступают в прямой контакт, любой символизм, желающий подменить собой первичную феноменологию их экзистенциального, становится отчуждением. К сожалению, вследствие утраты организмического всеведения люди вынуждены общаться с помощью сознания, отклоненного от Ин-се.

Многие психологи говорят, что символ автоматически ассоциируется с действием. Однако, по-моему, символ может воздействовать на органическое в зависимости от того, насколько он отражает векторность энергии установленного момента: ассоциирует и детерминирует не символ, сам по себе и как таковой, но скрытое за ним действие. Таким образом, символ пробуждает импульс настолько, насколько он является органом или биологически связан с организмическим Ин-

се. Когда в процессе исторической эволюции символ перестает быть органом активизации, он становится остатком, препятствующим жизни. По сути, Ин-се всегда пробуждается лишь через другое действие, что происходит внутрипсихическим образом без посредства внешней символики.

Следовательно, невозможно научиться интерпретировать символы посредством другого символического вербализма. Действительно, одно и то же действие может воплощаться в различных контекстах и символах, и тот же самый символ или контекст могут быть связаны различными действиями со всегда единой и неповторимой интенциональностью.

Чтобы заниматься психотерапией, необходимо быть онтопсихологом, то есть личностью, чье сознание способно установить метаболический контакт с другой личностью. С точки зрения модуса бытия, один подобен другому и, исходя из этой познанной им основы, онтопсихолог может вербализовать клиенту импульс его онто Ин-се. Лишь благодаря этому онто-метаболическому контакту можно понять, что представляет собой другой, а, следовательно, осознать чужое бессознательное.

Невозможно научиться психотерапии по книгам или путем внешнего обучения, поскольку символы являются историческими дефинициями, но не актуальностью живого человека. Таким образом, сначала необходимо научиться слышать голос собственной эмоциональной сущности-в-себе, и затем восстановить резонансное равновесие между внешней семиотикой и внутренней семантикой. Если человек научится прислушиваться к своим внутренним движениям, это вовсе не значит, что он превратится в дикого зверя: осознание обоих уровней (рационального и организмического) лежит в основе готовности к интегральной зрелости. Тогда сознание становится самовосприятием пучка инстинктов, излучаемого единым действием организмического Ин-се: онтическое сознание предполагает способность к самосозерцанию инстинктивного действия[8].

---

[8] Юнг называл сознание "внутренним восприятием объективных жизненных процессов". Inconoscio, occultismo e magia. Newton Compton, Roma, 1975, p. 227; La libido. Simboli della transformazione, Boringhieri, Torino; L'uomo e i suoi simboli, Longanesi, Milano, 1980. *Критерием позитивности обшей ситуации субъекта служит психобиологический параметр*: позитивность образов для субъекта зависит от того, насколько они вписываются в психическую и биологическую экологию. Позитивно все то, что указывает на избыток жизни и роста для субъекта. Все противоположное - негативно. *Экопсихобиология* является оптимальным параметром для определения сознательной и бессознательной ситуации субъекта.

3.4. Значение имагогики с точки зрения внутреннего переживания

Целью имагогического анализа является достижение осознанного непосредственного переживания собственного бессознательного порядка: выявление реальности бессознательного и умение понимать ее указания уже без всякого посредничества со стороны специалиста. Здоровая, произвольная интерпретативная деятельность пациента является тем основным итогом, к которому стремится любая техника интерпретации.

С тех пор, как мои клиенты начали использовать инструмент имагогики, я заметил, что все они достигли особой степени зрелости и непосредственной ответственности за все происходящее с ними. Подобный результат достигается за счет прямой проверки собственного поля бессознательных взаимодействий. Клиенту достаточно самое большее десять сеансов (по индивидуальной психотерапии, синемалогии и имагогике), чтобы войти в прямой контакт со скрытно направляющей его реальностью: он начинает видеть собственное бессознательное и, в частности, свои наиболее сильные комплексы, которые обуславливают его неудачи. Имагогика позволяет каждому человеку получить свой рентгеновский снимок, необходимый для хирургической коррекции собственного поведения в будущем.

Критерием позитивности обшей ситуации субъекта служит психобиологический параметр: позитивность образов для субъекта зависит от того, насколько они вписываются в психическую и биологическую экологию. Позитивно все то, что указывает на избыток жизни и роста для субъекта. Все противоположное - негативно. *Экопсихобиология* является оптимальным параметром для определения сознательной и бессознательной ситуации субъекта.

Критерием, позволяющим отличить имагогику как внутреннее переживание реального от рациональной (а, следовательно, лишь внешней) ассоциации, служит организмический отклик онтопсихолога, выслушивающего клиента. То есть, если слова собеседника на организмическом уровне затрагивают или вызывают внутреннее переживание в обоих, значит, вербализованное реально, в ином случае оно ложно, поскольку не является реальностью, отражающей “здесь и сейчас”, в котором существует субъект.

3.5. Понимание имагогики онтопсихологом

Априорное сознание человека способно предшествовать, сосуществовать или отличаться от любого экзистенциально данного. Оно яв-

ляется постоянным трансцендентным началом: из настоящего, в котором я пребываю, координируются все нити прошлого и будущего, как и любого экзистенциального изменения. Из моего конкретного собственного бытия я могу опередить любое изменение, так как в действительности в моем настоящем бытии я вечен и способен сообразоваться с любым событием. Это возможно, в том числе за счет того, что всякое изменение и всякое существование представляют собой интенциональность к идентичному бытию. Всякое действие несет в себе внутренне присущее ему и мотивируется предопределяющей его целесообразностью[9].

В сфере чистой психологии можно констатировать, что все воспринятое нами — осознанно и не изменяет сознающего. Благодаря этой реальности можно проследить любую психоорганическую интенциональность. Поскольку я являюсь актом своего априорного сознания, которое приобщает меня ко всякой межсубъективности, я могу сделать из своего тела поле, в котором действует семантическая эмоция или бессознательные импульсы других людей. То есть я могу превратить себя в поле, усиливающее чужие индукции, и за счет своего трансцендентного сознания в дальнейшем стать индуктором сознания для клиента по отношению к пережитому им, но еще находящемуся на уровне бессознательного.

Онтопсихолог становится полем, усиливающим психоорганическую семантику клиента, вплоть до того, что *превращается в другого, "существует, как другой"*, при этом, однако, не оставляя одномерности онтического видения. Таким образом, происходит обоюдное взаимодействие, отраженное в едином сознании онтопсихолога.

Уловив информацию, побуждающую клиента, онтопсихолог способен вербализовать ее, воздействуя на поле "Я" человека с помощью любого известного ему значения. И хотя органическое несводимо к лингвистическому коду, овладение наиболее сильными на данный момент импульсами Ин-се, которые преображаются в соответствующие ассоциации, позволяет онтопсихологу верифицировать в клиенте контакт очевидности, что избавляет его от тоски, порождаемой патологическим разделением.

Онтопсихолог способен видеть благодаря точному знанию своего эмоционального тела: вид эмоции и ее локализация в одном теле при

---

[9] См. Э. Гуссерль. Картезианские размышления. – СПб. "Наука", 1998, а также: Э. Гуссерль. "Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология". Философия как строгая наука. – Новочеркасск, "Сагуна", 1994.

коммуникации воспроизводятся теми же сигналами в другом, с которым вступают в контакт[10].

Само собой, все вышесказанное подразумевает, что базовая структура организма всегда здорова: это подтверждается жизненным опытом или, самое меньшее, тем фактом, что там, где существование наиболее щедро к индивиду, там же присутствует и критерий, определяющий все то, что внутренне присуще этому индивиду. Структура Ин-се разламывает приобретенные поведенческие навыки, неспособствующие росту экспансивного акта обособленного действия. До тех пор, пока человек существует, а, следовательно, является жизнью, он должен помнить о том, что за его сознанием в области, являющейся основой его существования, он целостен, незапятнан.

---

[10] О восприятии семантического поля см.: A. Meneghetti. Campo semantico. Op. cit., p. 69-70.

Глава четвертая

ПРИМЕРЫ ИМАГОГИКИ[1]

4.1. Введение

Существует способ ви́дения и познания, не требующий использования логики, наподобие умения производить любые математические расчеты интуитивно, с помощью целостного познания. То есть субъект видит проблему и немедленно находит ее решение, и лишь затем начинает поэтапно осуществлять саму операцию.

Приведем пример: некто обращается ко мне с просьбой открутить лампочку на потолке. Какова будет моя реакция? Прежде всего, я представляю себе само действие по откручиванию, затем продумываю порядок этого действия и способы его осуществления: лестница и т.п. Я сразу знаю, что могу открутить эту лампочку, и это мое знание, носящее целостный характер, интуитивно по своей природе; лишь при осуществлении данного действия оно начинает дробиться на технические детали, то есть отдельные составляющие его моменты складываются воедино.

Интуиция сразу улавливает возможность или невозможность исполнения. Это — непосредственное знание. Представляя себе возможность осуществления некоего действия, интуиция также заранее знает, какие средства для этого понадобятся, даже если они еще не формализованы. Налицо твердая уверенность в возможности откручивания лампочки.

Кто-нибудь может сказать, что эта уверенность обусловлена памятью, поскольку речь идет о чем-то уже совершавшемся ранее, что теперь происходит чисто автоматически. Однако наше подсознание способно осуществить смещение на нечто, никогда ранее не происходившее, опираясь на свой опыт и зрелость. Новое, ранее никогда не происходившее, тем не менее, можно вывести дедуктивным методом из моего разнообразного опыта (то есть из разновидности данного опыта), оно является твердым знанием, над которым я властен. Самый начальный момент понимания того, могу я или нет осуществить нечто, представляет собой твердую интуицию.

[1] В качестве примера техники работы по имагогической методике приведем лишь некоторые отрывки из сеансов по имагогике, состоявшихся в ходе проведения резиденсов и онтопсихологических семинаров в различных странах мира. Рефлективная матрица, монитор отклонения, паразиты ума, чужеродные элементы являются ситуациями, которые — пусть непознанные и неосознанные — порождают страдания и экзистенциальные проблемы.

Интуиция — это способ познания онто Ин-се. Оно мгновенно улавливает различные возможности для разнообразного опыта.

Постоянно отдавая первенство сознанию, мы действуем так, как будто работаем с компьютером или печатной машинкой, обдумывая все те движения, которые должен совершить механизм (на какую клавишу надо нажать, какая буква должна отпечататься на бумаге). Однако опытная машинистка не задумывается над этим, идея опережает все технические этапы ее исполнения, и это знание не ведает сомнений.

Когда мы сталкиваемся с высочайшими реальностями нашей жизни, то при использовании сознательных стереотипов[2] последовательно познаем различные средства, так и не получая глобального интуитивного видения, тогда как интуиция, напротив, сразу имеет глобальное видение, улавливая проект. Проект — это исполнительная власть; дробление на части является следствием того, что мы, люди, также состоим из частей. Разум сразу понимает, что лампочку можно открутить, но для этого потребуется лестница, надо будет двигать ногами, перемещаться. *Познание есть, однако, оно становится ясным и твердым лишь при наличии технической, историко-земной культуры объектных отношений.*

Имагогика открывает нам ви́дение лишь самого проекта того, что еще только должно свершиться, то есть мы можем проникнуть как в патологический, так и в созидательный проект, который еще не имеет технического осуществления. Поэтому мы способны постичь его благодаря мыслительным способностям, позволяющим проникать в проект вещей еще до того, как уловим ход следствий. Во время имагогики следует постоянно оставаться на уровне проектов, а не отвлекаться на следствия, то есть не позволять себе попасть под чары дерева, родника, ракушки или каких-либо других увиденных образов. Необходимо постоянно сохранять трансцендентность познания: мы должны постичь причину, не отвлекаясь на подробности.

Онто Ин-се отличается от логико-исторического "Я" тем, что последнее "логично" именно благодаря владению логикой начального и последующего моментов и "исторично", так как располагает одно за другим в последовательности, соединяя части между собой в определенном порядке, который изначально предопределен проектом. Проект всегда возникает в самом начале и на интуитивном уровне, именно его мы постигаем первым, даже если в дальнейшем он становится тем

---

[2] То есть используем тот тип исследования или изучения, которому нас научили в школе: например, прежде чем учиться возводить стены, необходимо узнать, как изготавливают кирпичи, а научившись возводить стены, надо изучить установку балок в зависимости от типа здания.

последним, что проявляется как феномен. Таким образом, знание конца всегда интуитивно и априорно к процессам свершения. Я знаю, что могу открутить лампочку, это начальный момент: с самого начала четко и недвусмысленно я знаю конечный момент. Именно проект определяет соотношение всех частей. Все, что я делаю для исполнения действия (ставлю лестницу, поднимаюсь по ней, прошу кого-то отойти в сторону), становится видно в конце.

От этого несложно перейти к причинности, определяющей направленность сознания всей нашей индивидуации, постичь причину причин. Чтобы активизировать интуицию с самого начала, необходимо отказаться от расчета всех возможностей нашим разумом (критической способности). Осознание факта существования есть интуитивное знание. Когда мы желаем доказать это, то обращаемся к очевидному факту существования тела или одежды, то есть к явлениям, через которые всплывает факт существования некоей сущности, однако, этим я не доказываю того, что я существую. В зависимости от тех функций, которые демонстрируют части, уточняется идентичность: умение писать, танцевать, говорить, строить доказывает разумность, однако, для меня самого это также является совершенно четким и недвусмысленным знанием.

Между тем, монитор отклонения, напротив, действует навязчивым образом и нуждается в частностях (стереотипах), которые подталкивают к принятию определенной фиксированной роли. Роль доказывает лишь роль, но не причину. Переход от роли (следствия) к причине осуществляется за счет интуитивной связности. Разумность человека можно доказать лишь другому разумному существу, но не обезьяне. То есть доказать что-либо можно лишь тому, кто это уже знает и кто по проекции улавливает сходство.

Все разумные процессы опираются на интуитивную уверенность, которой заведует онто Ин-се. Без проекции знания объект сам по себе — без интуиции и использования субъекта — ничего не доказывает. Доказательством существования является причастность интуиции ко всем вещам, к которым она применяется.

4.2. Терапевтическая имагогика

В научной психотерапии оператором реальности, который управляет любым опосредованием, всегда выступает "Я". Психотерапия невозможна без участия "Я" субъекта, в противном случае мы имеем дело с человеком-объектом. Конечно, у нас имеется еще онто Ин-се, но оно представляет собой дух, всю природу целиком, а не индивида. Индиви-

дуация реализуется из потенциала, актуализированного для реализации личности в истории, что осуществляется через модуль логико-исторического "Я". Только опосредованное логико-историческим "Я" составляет багаж структуры личности.

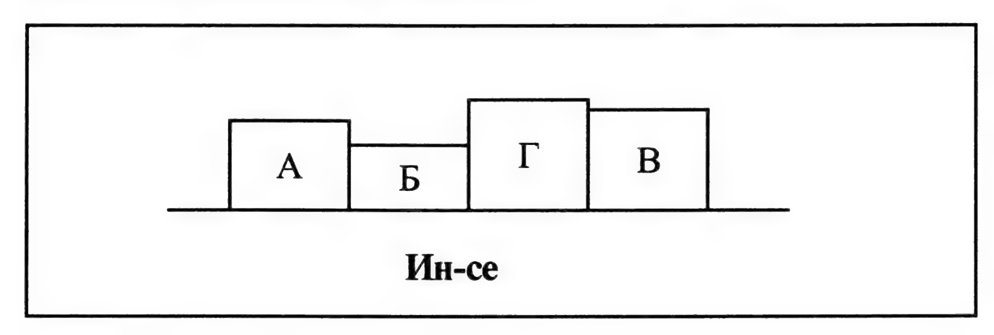


Рис. 8. В какое зеркало ты смотришься?
А, Б — комплексы,
В — логико-историческое "Я",
Г — монитор отклонения

Онто Ин-се является реальностью, актом, предрасположенным к удачному воплощению в истории. Без этого воплощения изо не отличалось бы от всеобъемлющего бытия. Когда изо свершается в экзистенциальных пространственно-временных координатах, оно феноменизируется вследствие операций логико-исторического "Я".

Во внутреннем мире субъекта присутствуют разнообразные структурные программы (рис. 8), из которых наиболее важной считается "Я". Однако в действительности далеко не всегда именно эта структура является сильнейшей, так как над ней может превалировать какое-либо индивидуалистическое действие, например комплекс.

Все указанные структуры исходят из единой жизненной основы — Ин-се. Вообразите, что над каждой из этих структур находится зеркало. Зеркало — это сознание, в котором происходит отражение структуры в среде.

Каждое изменение структуры записывается, и в *мониторе отражения* совершенствуется "сбор данных". Следовательно, каждый комплекс также обладает собственным сознанием и способностью к ориентации, то есть к тематическому отбору. Он действует в соответствии с собственной функцией: существует согласно собственной модальности. Он осуществляет действие и противодействие согласно присущей ему целенаправленности.

То, что комплекс обладает собственным автоматическим сознанием, означает: там, где ему видится собственная выгода, он, не выбирая,

действует по необходимости посредством прямого контакта по принципу векторной направленности “животного” инстинкта, не обладая свободой различения. Если наше сознательное “Я”, деятель реальности, видя ситуацию, может оставаться в нерешительности, то сознание комплекса в любом случае начинает действовать, причем, действие однозначно направлено на объект, который усиливает его функцию. Это происходит, поскольку данная сила неспособна достигнуть гармонического единообразия со структурой логико-исторического “Я”.

Априорное “Я” дает точное видение окружающей ситуации по отношению к субъекту. Оно является сознанием или отражением (зеркальностью) онто Ин-се, а, следовательно, в его деятельности комплексы исключены. Для априорного “Я” комплексы являются расколотыми формами потенции Ин-се. Онто Ин-се стремится воспроизвести вовне единство действия, следовательно, должно быть только одно “Я”. Логико-историческое “Я” определяется обществом, а не субъектом или природой. Постоянная вербализация предложений структурирует “Я” субъекта.

При имагогике или во сне может случиться так, что в первый раз проявляется ситуация с валентностью логико-исторического “Я” (В), а в следующий — выявляется векторная направленность комплекса (А, Б) или монитора отклонения (Г). Субъект ничего не понимает в тех образах, которые он видит, потому что знает лишь то, что относится к “Я”, оставаясь в полном невежестве относительно всех других реальностей (А, Б, Г).

Механическая ситуация или ситуация, порожденная семантической индукцией извне, могут проникать внутрь субъекта через любую из этих структур (А, Б, Г), а не обязательно через “Я” (В). В обоих случаях максимально усиливается структура, через которую осуществляется проникновение, и спустя некоторое время она становится преобладающей, господствуя над остальными. При возрастании валентности комплекса может произойти смещение личности, сопровождающееся противоречивостью поведения и искажением логических систем. С изменением идентичности меняются и функции, поэтому “Я” также перестраивается, вводя в память и логику решения, нефункциональные для субъекта. Идеальной целью психотерапии является восстановление диктатуры единственного “Я” в психологической анархии субъекта.

Сновидение, как и имагогика, раскрывает реальную психологию субъекта. Многообразие пейзажей, персонажей, различие между снами зависят от того, *в какое зеркало мы смотримся*. Психотерапия может способствовать развитию потенциала “Я”, чтобы оно смогло управлять всеми другими силами и бессознательными инстинктивными порывами.

Чтобы привести их в соответствие с собственной структурой успеха, “Я” должно научиться исторической приспособляемости, а также изменить свои ментальные и идейные схемы, так как эти силы подобны диким лошадям, приручение которых потребует доброжелательности и терпения. “Я” не в силах подчинить их с помощью диктатуры инфантильной идеологии. *Для того чтобы объединить в себе все части, “Я” должно стать функцией для всех своих частей.* Это важнейшая задача “Я”. Оно должно гармонично представлять в себе различные компоненты, стать дирижером оркестра, который дает возможность прозвучать каждому инструменту. В процессе этой работы “Я” развивается, так как метаболизирует собственные пределы и в каждом из них находит идентичность в рамках единой гармонии, которую поддерживает только оно.

Заниматься имагогикой означает отказаться от безапелляционности “Я”. С помощью этого инструмента можно познать реальность всех других компонентов (А, Б, Г), конечную цель устремлений субъекта и положительное решение. Действительно, в конце концов, бессознательное всегда спасает самое себя. Каждый человек может выбрать личность, которую он предпочитает; важно, чтобы она была функциональна для целого. Для того чтобы исполнять единую функцию, необходимо соблюдать законы природы.

В процессе имагогики отправной образ задается психотерапевтом в соответствии с выбранным типом исследования. Для “запуска” пациента необходимо дать ему простой, привычный объект, например, попросить его представить себе, как он накрывает стол. Ему задается действие, которое затем открывает путь спонтанному самовыражению. Другим удобным для использования образом является прогулка по тропинке, в лесу или в окрестностях озера: кого или что встретит он на своем пути? Или же строительство дома, либо, к примеру, посадка семени: вырастет ли из него дерево? Какое дерево? Что случится потом? Если в определенный момент возникает образ роя мошек или множества муравьев, лучше всего заново провести сеанс имагогики в тот же день или на следующий, возвратившись к увиденному образу и попытавшись выяснить, откуда взялись муравьи и как они оказались на дереве.

Имагогика позволяет точно проанализировать экзистенциальную ситуацию субъекта. Когда психотерапевт дает первый толчок воображению, начинает говорить сам комплекс, не сдерживаемый никакими моральными нормами и цензурой: “Муравьи возникают из следующей ситуации, с такими-то точными координатами”. “Я” имеет цензурные ограничения, так как оно сформировано цивилизацией, тогда как другие векторности в личности являются спонтанными, автоматическими

и реагируют инстинктивно. Например, при последнем анализе образов, возникших на предыдущем сеансе имагогики, субъект может увидеть бабушку и муравьев, появление которых связано с ее запахом. В этом случае психотерапевт объясняет субъекту, почему и как тот должен изменить свою ситуацию, чтобы муравьи больше не появлялись на его дереве. В момент осознания всплывающего в уме образа субъект внутри себя понимает, что именно он сам несет ответственность за все происходящее с ним. Совершенно очевидно, что за этим следует *принятие определенного решения.*

Приведу другой пример. Во время имагогики я вижу себя идущим по дороге и встречающим на своем пути ящерицу. Это означает, что я шел неправильным путем, однако, мне следует спросить себя, кто эта ящерица и как она связана со мной.

В имагогике ответ может быть следующим: “Я твоя бабушка... Я твоя тетя... Я тот раз, когда ты обращался в адресный стол... Я — отпуск, проведенный на море с...”. Но понять, кого или что представляет собой ящерица, еще недостаточно, если она, например, воплощает собой образ тети, это вовсе не значит, что та играет негативную роль: образ тети указывает на ошибочные отношения, вина за которые лежит на мне. Поэтому, если я даже разорву со своей теткой все отношения, это ни к чему не приведет. Необходимо измениться самому.

Существуют события, произошедшие в детстве, которые продолжают наносить человеку внутреннюю травму до тех пор, пока он не поймет их. Что они значили в то время? Безусловно, это моменты страха, эротического вампиризма, связанного со взрослыми (бабушкой, тетей, матерью, отцом). Поэтому человек истолковывает данный факт, осознает его и идет дальше, обретая большую зрелость.

Таким образом, следует понять мотивацию, скрытую за определенным образом: что выражает данный образ? Бессмысленно задавать случайные вопросы, они должны относиться к определенной ситуации или к образу, который подлежит изучению.

Предположим, что во время имагогики некая женщина видит своего возлюбленного и спрашивает себя: “Действительно ли это он?” Задав этот вопрос, она может увидеть, например, странную птицу; на этой стадии ей следует попытаться понять, почему это произошло. Или возьмем, к примеру, человека с каким-то физическим расстройством: он должен спросить себя, почему у него возник данный симптом. Имагогика позволит выявить причину этого физического расстройства. Поняв причину, субъекту будет достаточно устранить ее на рациональном историческом уровне, чтобы симптом исчез.

Я не советовал бы заниматься имагогикой самостоятельно, то есть без онтотерапевта, поскольку в процесс самонаблюдения может легко вклиниться монитор отклонения. Буквально следуя инструкциям онтотерапевта, субъект способен понять, как оценивает его реальность, то есть какова его позиция по отношению к реальности собственной жизни.

4.3. Терапевтическая имагогика: примеры

4.3.1.

А.М.: "В жестокой борьбе ежедневно меняющихся событий необходимо стать творцом собственной удачи, сохраняя верность внутреннему видению. Необходимо крайне внимательно наблюдать за макроскопическими изменениями. Безусловно, достаточно сложно уследить за всеми мельчайшими подробностями, однако, необходимо постараться замечать хотя бы наиболее вредоносные, которые могут нанести ущерб творческой способности и аутентичности человека. Необходимо сохранять постоянную нацеленность на следующий аспект: насколько точно моя субъективность справляется со своими проблемами? Правильно ли ведет она себя в словах, в дружеских отношениях, в решимости совершать или не совершать тот или иной поступок? Нужно постоянно учиться, уделяя особое внимание снам, семантическим полям. Если субъект понимает, что проигрывает, он должен поступать мудро, стремясь сократить негативные последствия и добиваясь позитивной компенсации, так как и *страдание может научить чему-нибудь, послужив стимулом к пересмотру собственных ментальных и поведенческих установок*.

В процессе имагогики пытайтесь понять, продвигаетесь ли вы, насколько вам удается *быть*. В противном случае попробуйте выявить те моменты и препятствия, которые обычно затрудняют ваше продвижение. Бесполезно пытаться увидеть и понять извне: любого человека или любую ситуацию необходимо пересмотреть с учетом того, на основе какой ментальной или эмоционально-чувственной (любви или ненависти) внутренней установки вы выстраиваете с ними отношения. Если происходящее вредит вам, это означает, что оно вытекает из некоего вполне конкретного факта. Стремитесь как можно яснее понять, что же это на самом деле; не стоит пытаться решить возникшую проблему сразу. Необходимо непосредственно из образа получить совет, как лучше справиться с данным препятствием, как повернуть неблагоприятную ситуацию в свою пользу. Предположим, некий субъект осознает негативность для него данных отношений: что он может сделать в подобной

ситуации? Вы должны понять не только причину подобного положения или определить, в чем заключается ваша вина, но, прежде всего, найти решение, сохраняя при этом спокойствие и смирение”.

[После погружения внешнего сознания в добровольное исследование глубин бессознательного, выслушивают спонтанную вербализацию некоторых из присутствующих.]

Имагогика (И.), мужчина, врач, итальянец: “Я увидел входящий белый свет; седобородого старика. Он шел, окруженный этим белым сиянием, и в определенный момент я увидел ключ; казалось, будто в моих руках оказалась величайшая сила, и чей-то голос сказал мне, что для достижения этого состояния потребуется еще пять лет. Тогда я спросил, что нужно делать, и в ответ услышал: тщательно убраться в доме. Я говорил, и вокруг было множество людей. Я видел всех близких — дочь, жену, мать. Однако я прогнал их всех, и теперь мой дом сверкал чистотой, потому что я повсюду навел порядок”.

А.М.: “Для непонимающего человека это видение показалось бы сказкой, однако, это не так: все очень конкретно. Смысл заключается в следующем: когда субъект приводит в порядок собственное обиталище, тем самым упорядочивая свое единство действия, он в этот момент обретает власть над своей жизнью, достигая счастья и желаемых результатов — профессионального и интеллектуального успеха. Однако, чтобы реализоваться на более высоком уровне, необходимо упорядочить собственную личную жизнь, а имагогика сама тебе подскажет, как это сделать. Ты должен порвать со всеми: с матерью, дочерью, любимой. Не потому, что они являют собой зло, но потому, что служат для тебя препятствием, делая посредственностью; однако, порвать с ними ты должен не на внешнем уровне, но на уровне внутренней решимости. Имагогика пытается объяснить тебе, что нельзя одновременно быть слугой двух господ: ты должен служить или семье и обществу, или высшему знанию. Под знанием в данном случае подразумевается историческая, практическая, экономическая реализация, достижение независимости, профессионального успеха, поскольку за всем этим для тебя стоит онтический гедонизм.

Я перевел на язык экзистенциальной практики то, что казалось сказочной трансцендентностью. Люди, которых ты видел, это не просто “символы кого-либо или чего-либо”, но энергетические образы, действующие знаки. В имагогике — посредством образа чисто убранного дома — в безжалостной форме выражается та ситуация, которую обретает твоя частная жизнь, твои отношения с окружающими тебя людьми и ситуациями. Поэтому твоя дочь, твоя любимая и твоя мать — это не

символы, а конкретные личности. Следовательно, ты должен принять внутреннее решение устранить их, они должны отойти на второй план по сравнению с проблемой твоей экзистенциальной реализации как личности и специалиста. Роль мудреца всегда играет онто Ин-се, предстающее перед тобой в том облике, который доступен твоему пониманию в "здесь и сейчас" в данный момент, однако, тебе потребуются еще пять лет, если *уже сегодня ты примешь решение и будешь каждым своим прожитым днем утверждать его в жизнь*".

И. (мужчина, инженер, итальянец): "Я видел вспыхивающие образы; световую дугу, изогнутую подобно радуге..."

А.М.: "Он больше напоминал эктоплазматического паразита ума или эктопластическую чужеродную сущность".

Ответ (О.): "Но это был свет".

А.М.: "Конечно, но когда я говорю тебе это, что ты чувствуешь внутри себя? Когда ты вылавливаешь в море медузу, она, начиная умирать, напоминает светящуюся форму, хотя на самом деле это клейкая разлагающаяся масса. Поэтому ты должен пройти еще одну терапевтическую имагогику, чтобы понять, как и почему в тебя проник этот имманентный эктоплазматический чужеродный элемент и как от него избавиться, для чего его необходимо сначала увидеть. Эктоплазма — это одна из форм проявления чужеродных сущностей. Когда я указываю тебе на это, ты эмоционально ощущаешь в себе присутствие чего-то чуждого или нет?"

О.: "Да".

А.М.: "В таком случае необходимо выявить и изолировать его. Поэтому постарайся запомнить те сны, которые приснятся тебе сегодня ночью. Я говорю о физической, реальной сущности, которая может сродниться с человеком. На мой взгляд, скорее всего, это какая-то разновидность *мозгового паразита*. Эти паразиты, величиной примерно с человеческую голову, могут сосуществовать, питаясь нервно-физиологической энергией мозга, а когда они высосут ее всю, на что им требуется приблизительно неделя, они переходят в голову другого человека. Об их появлении можно узнать по следующим признакам: сильная простуда с обильным насморком, головные боли, слизь в глазах и ушах. Мозговые паразиты передаются от одной головы к другой в момент их сближения, и иногда человек может увидеть эти формы. Я думаю, что с тобой происходит нечто подобное, может быть, несколько иного типа. Для выздоровления достаточно проанализировать ситуацию и затем принять твердое решение избавиться от чуждого тебе".

О.: "Действительно, уже несколько дней меня мучают сильный насморк и тупая головная боль".

И. (мужчина, консультант на предприятии, итальянец): “Мне привиделась танцующая на сцене балерина, которая затем превратилась в целую балетную труппу, и появились какие-то белые фигуры. Я смог стереть эти образы и затем уже ничего не видел”.

А.М.: “Когда при имагогике возникает образ, необходимо попытаться понять, чему он соответствует, а не стирать его, так как в этом случае невозможно понять, в чем заключается проблема. Если ты едешь на машине, и индикатор бензина показывает, что горючее заканчивается, ты что, выкидываешь приборную панель? Или, например, ты решил сделать рентген, чтобы определить перелом, так что же, ты выбросишь результаты анализа? К чему приведет такой поступок? Как ты сумеешь узнать, где и в чем ошибаешься, “стирая” этот образ? Согласно онтопсихологическому методу интерпретации символов, образ балерины означает крайне негативную форму, ведущую к самоубийству, поэтому необходимо понять, с чем он связан и чему он соответствует. Если вы стремитесь быть точными по отношению к себе, то при использовании имагогики должны относиться к этому серьезно и ответственно”.

И. (мужчина, предприниматель, итальянец): “Я взял за руку свою дочь и заметил, что ее мать и бабушка со стороны матери вставляют ей в спину батарейки”.

А.М.: “Личность, находящаяся под негативным влиянием, нуждается в подзарядке. Батарейки представляют собой кванты действия, безвозмездно передаваемые субъекту, который ничем не заслужил этого, вследствие чего логико-историческое “Я” остается в карликовом, инфантильном состоянии, так как не происходит его историческое самосозидание. Действительно, как только у подобной личности возникает какая-либо потребность, она, вместо того чтобы развиваться, заставить себя действовать, подпитывается резервом, то есть прибегает к помощи семейного окружения, и поэтому ребенок продолжает питаться чуждыми ему элементами, то есть батарейками. Чтобы исцелить девочку, необходимо устранить из ее окружения тех людей, которые дают ей батарейки, и постепенно обучать ее тому, что необходимо заслужить свое право на жизнь, так как лишь при этом условии можно создать самого себя независимо от монитора отклонения.

Иногда такие дети проявляют чудеса ловкости, вымогая “батарейки”, однако, в реальной жизни, когда необходимо действовать самостоятельно, они ничего не умеют и знают об этом, поэтому, чтобы перевоспитать их в нужном направлении, следует вернуться к нулевой отметке, начать все с самого начала. К сожалению, в данной исторической ситуации мы можем вступить в состязание лишь до определенного уровня, так как су-

ществует закон, основанный на мониторе отклонения, который предусматривает сохранение паритета. Мать не понимает того, что ребенок растет в негативной ситуации, зато понимает следующее: "Если я буду давать ребенку подзарядку, он будет любить меня". Или же она думает: "Что поделаешь, теперь я вынуждена так поступать, виновата в этом только я; для того чтобы искупить свою вину, я должна делать то, что говорит мне ребенок". Мать не хочет быть плохой, но из-за своего невежества она становится убийцей, даже не подозревая об этом"[3].

И. (мужчина, инженер, итальянец): "Я попытался увидеть те отношения, которые сложились у меня с женщиной, однако, преобладающим было громадное яйцо, которое я безуспешно пытался разбить".

А.М.: "В ядре женственности содержится нечто негативное: это негативность, веками присущая человеческому женскому роду, которую можно обнаружить на определенном уровне[4]. У некоторых она выражена довольно ярко и четко структурирована, поэтому единственным способом избавиться от нее становится самостоятельное решение женщины вступить с ней в борьбу. Этот психологический тип проявляется при сексуальной, любовной связи, то есть существуют женщины определенного типа, вполне нормальные до тех пор, пока не затрагивается эротический аспект, когда же возникает сексуальная связь, на поверхность всплывает скрытая вирулентность (ядовитость). Разбить яйцо, дабы увидеть, что скрывается под скорлупой, нелегко, потому что в женской типологии скрыто нечто вечное; эта психология затягивает мужчину, который нередко играет роль пускового механизма подобной негативности. Эта игра, которую ведет женщина, в конце концов, разрушает как ее партнера, так и ее саму, и так без конца".

И. (женщина, преподаватель, итальянка): "В последнее время у меня возникли проблемы на работе, и я поняла, что испытываю психический упадок. Я попыталась понять, почему это происходит. Первым образом имагогики был мужчина, стоящий ко мне спиной, я видела лишь его прямую спину. Затем на мгновение возник образ пениса с черной головкой..."

А.М.: "Сексом надо или заниматься правильно, или вообще не заниматься. Мой клинический опыт показывает, что жизнь большинства людей разрушают неправильные отношения сексуальной жизни, несоб-

---

[3] См.: А. Менегетти. "Аспекты "Сверх-Я" в психологии зрелого родителя". Онтопсихология и психическая деятельность. — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000.

[4] О стереотипах женской психологии см. А. Менегетти. Проект "Человек". — М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998; Psicopatologia della femminilita, Psicopatologia e attegiamento sessuale. Op. cit.; Il residence ontopsicologico. Op. cit.

людение природной морали. Соблюдение юридической, идеологической или “правильной” морали не гарантирует чистоты души, жизни, так как секс обладает своей собственной природной моралью. Если мужчина занимается любовью со своей собственной женой, это еще не означает, что их связь является здоровой. Сексуальная связь имеет ценность, если данный мужчина вступает в интимные отношения с данной женщиной в правильный момент. Брачные отношения не свидетельствуют о здоровом образе жизни. Природная мораль секса более высока, прочна и точна, нежели социальная. Воздержание нельзя считать положительным фактором, однако, оно предохраняет от пагубных контактов. До тех пор, пока человек не откажется от поверхностных отношений в сексе, невозможно постичь внутреннюю сущность вещей.

Для занятий сексом необходимы три предпосылки: согласие разума (любовь, уважение, воспитание, поэзия), внутреннее висцеротональное согласие (вызывает эмоции, нравится, восприятие сексуальных отношений как праздника, доставляющего радость, удовлетворение), согласие половых органов (набухание клитора, яичек и мошонки) и приятное ощущение исчезновения ног. Кроме того, все тело ощущает необычайную легкость, так что человек воспринимается как шар белой энергии.

Увиденный тобой образ пениса с черной головкой означает, что ты должна разобраться в своих отношениях с мужчиной-червяком[5], склонным к механическому разрушению, он входит в тебя, как сверло, и разрушает тебя. Разумеется, ты молода и, конечно, имеешь право на свою интимную жизнь, однако, не найдя положительного решения, ты заплатишь за это своим существованием, даже если с точки зрения социальных норм все в порядке. Секс и женственность не являются главными в жизни — душа важнее. Когда я говорю “душа”, я имею в виду психическую категорию, психическую функциональность, личность, зрелую в земном, человеческом смысле, жизненный опыт. Поэтому тебе необходимо изменить свои отношения. Повторяю, секс это одна из возможностей, одна из природных функций, но не необходимость. Однако душа, разум, действие, метафизическая координация — это необходимость. Поэтому еще недостаточно чувствовать себя хорошо, соблюдая “правильную” мораль, так как она не соответствует природной морали. Эта последняя не ведает милости. Чтобы правильно видеть вещи, необходима безупречная форма. Я дам тебе следующий совет: пока ты

---

[5] О негативной мужской типологии, называемой “мужчина-червяк”, см. А. Менегетти. Проект “Человек”. – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

не поймешь, как правильно заниматься сексом, лучше не заниматься им вообще; по моим наблюдениям воздержание, по крайней мере, предохраняет от деградации, заболевания. И, наоборот, тот, кто часто вступает в половую связь, ошибается, расплачиваясь за это болезнью”.

И. (женщина, предпринимательница, итальянка): “Во время имагогики я пыталась отыскать свое место, но мне это не удалось, его не было; было лишь пустое пространство. Затем это пространство также исчезло, и остался только магазин, в котором я работаю вместе с мужем. Однако мне пришло в голову, что и это место отныне не мое”.

А.М.: “И ты не знала этого раньше?”

О.: “Да”.

А.М.: “Ты по-прежнему убеждена в том, что это, несомненно, твое место, поскольку твой муж желает тебе только добра? Твой муж по-своему хороший человек, но этого слишком мало в сравнении с твоей способностью к управлению собственным природным эгоизмом. Многие женщины склонны переносить свое чувство ответственности в эмоционально-чувственные отношения, направленные на защиту мужа или детей, полагая, что выполняют свою жизненную задачу. Однако на самом деле это не так, поскольку, в конце концов, всегда возникает вопрос, что ты сделала для своей собственной души, а не для души мужа или ребенка. Социальные правила функциональны для общества, но не для биологической клетки и твоего Ин-се, которые откликаются лишь на универсальные потребности. Общество способно дать тебе лишь такую экосистему, в которой каждому гарантировано существование, служение и соблюдение интересов. Обо всем прочем надо позаботиться самостоятельно, поскольку ты одинока в своем особом внутреннем мире и сама несешь ответственность за реализацию своего личностного потенциала. Уверенность многих представителей мужского пола основывается на их экономическом преимуществе, которое позволяет им думать так: “Без меня она не проживет. Я необходим ей, поэтому она живет со мной”. Тем самым они ставят на кон другие реальности своего внутреннего мира, что вовсе не идет им впрок, не говоря уже о том, что эта уверенность носит чисто инфантильный характер. Один поддерживает другого: как два столба, опирающихся друг на друга, ни один из которых не обладает прочностью дерева.

Если ты поняла это, тебе необходимо потихоньку изменить свой путь. Можно преодолеть обязательства, социальные обязанности, не нарушая их, а лишь постепенно отстраняясь. Это доказывает и то, что любая болезнь, расстройство или чувство неудовлетворенности всегда порождаются субъективной ошибкой, а не внешним насилием. “Субъектив-

ная ошибка" — потому что ты веришь в это, и на данный момент это тебе кажется удобным. Иногда повиновение или опора на другого человека могут показаться кратчайшим путем, подобно тому, как в школе ученик списывает решение у своего соседа по парте: он сдаст экзамен, но в дальнейшей жизни провалится, не усвоив этого материала. Эти уловки изредка могут пригодиться, однако, во взрослом возрасте, когда человеку предстоит применить свои знания на профессионально-экзистенциальном уровне, они приводят к фрустрации, загоняя человека в безвыходную ситуацию.

Мне нередко встречались молодые восемнадцати-двадцатилетние девушки, обладавшие значительным потенциалом, однако, они так глупо начинали, что я сразу видел, какими посредственностями они станут в будущем. Умная женщина после сорока лет, обладающая достаточным здравым смыслом и жизненным опытом, способна обратить проблемную ситуацию в свою пользу с куда большей легкостью, нежели двадцатилетняя девушка, которая надеется достичь всего, чего только пожелает, полагаясь лишь на обаяние своей молодости, но в действительности она оказывается у разбитого корыта. Таким образом, ты должна отказаться от стереотипов прошлого и устремить свой взгляд в будущее, выстраивая день за днем, забыв о страхе и стереотипах, потерявших для тебя свою функциональность".

4.3.2.

А.М.: "В этой имагогике вам необходимо, в первую очередь, проверить, насколько вы составляете "одно" целое с самим собой, и, во-вторых, определить причину, препятствующую достижению этого единства. Наконец, попробуйте понять, как стать "одним" целым. Мы разобьем наш сеанс имагогики на два этапа: первый будет посвящен анализу, а второй — так называемой "самостоятельной хирургии".

(Спокойным голосом). Сядьте удобнее, расслабьтесь и успокойтесь. Представьте себе круг, начерченный на доске (рис. 9). Вы должны сосредоточить свое внимание на пространстве круга и подготовиться к концентрации внутри его пространства. Попытайтесь сконцентрировать все внимание внутри этого пространства. Не фокусируйте свой взгляд на центре, смотрите на круг краешком глаза. Затем переведите свое внимание на пространство, в котором расположена центральная точка. Далее обратите свой взор внутрь себя. Позвольте этой точке проникнуть внутрь вас самих или разверните ее и наблюдайте за возникающими образами, какими бы они ни были.

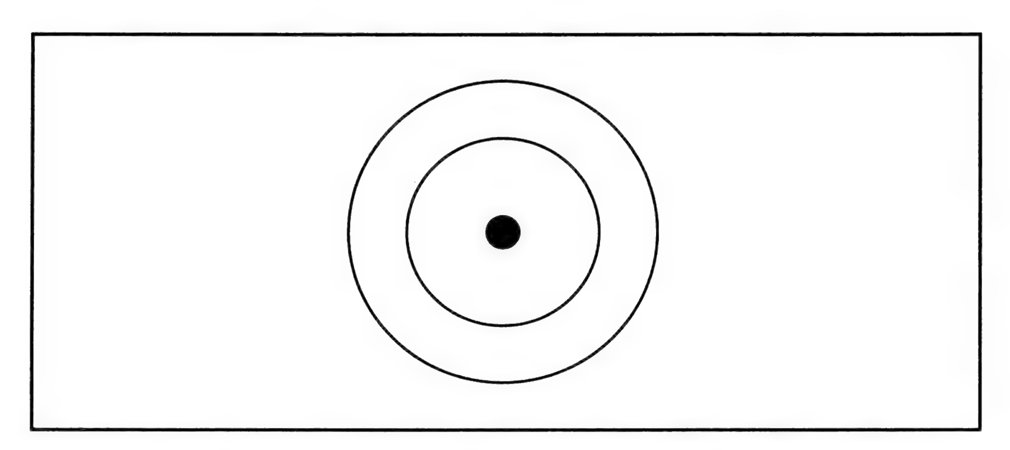


Рис. 9. Отправной изобразительный элемент имагогики

(Спустя три минуты). Потихоньку откройте глаза, осознайте свое физическое положение, то, что вас окружает, и логические обстоятельства. Теперь рассмотрим привидевшиеся вам образы. Уже по первым образам можно определить категорию субъекта. Через них можно непосредственным научным путем установить вашу конкретную биологическую, физиологическую, образовательную, историческую ситуацию. Во внешнем плане вы представляете собой зрелых людей с определенным социальным положением, с высокими интеллектуальными способностями и достаточно подготовленными для проведения анализа человека и психотерапии. Однако посмотрим, насколько вы, судя по увиденным вами образам, готовы к постижению истины о самих себе".

И.1 (мужчина, профессор университета, бразилец): "Я видел вереницу образов моих близких: мать, тещу, жену, детей. Затем я вышел прогуляться".

А.М.: "Прежде чем встретить себя самого, ты встречаешь мать, тещу, жену и детей. Это первый слой. Это означает, что при анализе некоего события или ситуации, каковыми бы они ни были, для тебя на первом месте стоит вовсе не истина рассматриваемого объекта. Ты улавливаешь лишь то, что соответствует свойственной тебе начальной эмоционально-чувственной воспитательной установке, даже если ты сам не желаешь того. При соприкосновении с любой реальностью ты, прежде всего, испытываешь потребность в сохранении моральных, традиционных установок, то есть стереотипов, связывающих тебя с личностями матери, тещи, жены и детей. Лишь после этого тебе открывается доступ к реальному. Ты нуждаешься, прежде всего, в сохранении данных категорий. Следовательно, прежде чем стать точным исследователем, ты должен восстановить соб-

ственное начало, прежде чем сможешь начать давать что-то другим. Предположим, что ты проводишь психологический анализ отношений замужней матери и ее любовника. Вместо того чтобы объективно оценить степень позитивности данной связи (то есть насколько подобное поведение женщины действенно с точки зрения ее жизни и насколько данный мужчина позитивен для нее), ты осудишь их на подкодовом уровне, поскольку в тебе бессознательно включается моральное правило. Чтобы стать точным исследователем психики, тебе необходимо прежде восстановить свою изначальную основу, свободную от всяких стереотипов".

И.2 (женщина, педагог-психолог, русская): "Я оказалась в центре Земли, все вокруг пылало, а я была как бы в темном туннеле".

А.М.: "Мы видим перед собой внешне совершенную женщину: прекрасную мать семейства, великолепного преподавателя, безупречную во всех отношениях. Но на самом деле мы сталкиваемся с женственностью, пылающей во тьме, которая способна привести от негативной психологии к разнузданным оргиям, от животного состояния до всепожирающего огня. Это неразвитая женственность, своего рода — узница. Поэтому если ты, например, займешься психотерапией, то, несмотря на убежденность и доброжелательность твоих слов, на семантическом уровне ты будешь подпитывать болезнь и разрушение. Семантическое поле твоего бессознательного нацелено на усиление худшего. Поэтому бушующее пламя, огонь и туннель означают, что ты придерживаешься влагалищного поведения. Насколько сознательно ты желаешь добра, настолько же бессознательно подстрекаешь к агрессивному бунту. Подобное поведение встречается достаточно часто".

И.3 (женщина, доцент университета, украинка): "У меня возникло мало образов. Женщина, одетая в черное и летящая по воздуху. В руке у нее был нож. Потом появились и другие образы, но очень нечеткие".

А.М.: "Увиденный тобой образ отражает женщину, у которой в процессе адаптации к хорошему первый возникающий импульс направлен на то, чтобы все испортить и разрушить. Действительно, ты видишь летящую женщину в черном, держащую нож. Несмотря на то, что твои намерения вполне доброжелательны, некая скрытно действующая в тебе часть неожиданно для тебя самой приводит к уничтожению всех высших достижений. Это сказывается на всем (в семье, учебе, работе и т.п.)".

И. 4 (мужчина, психотерапевт, русский): "Я видел озеро и лес. Я смотрел на них с холма".

А.М.: "В твоем случае мы сталкиваемся с внутренней раздробленностью, ты не достиг единства, поскольку разделен на три части — озеро, лес и холм — и еще не сумел прикоснуться к себе из своей сокровенной

сущности, так как остаешься на холме. Ты боишься леса, так как не знаешь его. Лес — это женственность, секс, позитивные страсти. Озеро — это жизненный источник, твой момент благодати, однако, ты отделен от него, поскольку — не зная леса — остаешься на холме".

И. 5 (мужчина, заместитель директора института психологической педагогики, русский): "Я видел совершенно непроходимые, тесно сплетенные корни деревьев, полностью преграждающие путь. Однако за ними можно было выбраться на открытое пространство".

А.М.: "Ты склонен увлекаться исследованием деталей, теряя целое. Тебе нравится анализировать их, но ты неспособен к эффективному созиданию. Ты вечный студент-аналитик, который бесконечно ищет, но никогда ничего не находит. Поэтому, анализируя клиента, ты будешь вникать в мельчайшие подробности, которые практически всегда будут иметь негативный характер. После нескольких контактов ты окажешься заложником семантической патологии клиента вместо того, чтобы стать лидером, от которого зависит подготовка человека к самореализации.

Все привидевшиеся вам образы являются реальными и определяют то, что вы собой представляете. Естественно, это не выдуманная вами реальность, она отражает тот способ, в соответствии с которым вы были сформированы, начиная с детства. Теперь перейдем ко второй стадии имагогики, которую я вначале назвал "самостоятельной хирургией". На этой стадии необходимо во время имагогики разобраться в том, что вам следует делать. Каждый должен спросить себя о причинах, породивших увиденные им образы, причем этот вопрос должен идти из самой глубины, затрагивая все ваше существо: "Почему я оказался среди сплетенных корней? Почему я лечу по воздуху в черной одежде и с ножом в руке? Почему я оказалась в этом темном туннеле и как мне из него выбраться? Почему я вижу вначале не себя самого, а свою мать? Почему я стою на холме, а не в сердце своего источника?" Поставив перед собой эти вопросы, вытекающие из первой стадии имагогики, посмотрим на возникающие образы. Речь идет о том, чтобы вернуться к этим образам и из своей внутренней сокровенной глубины задать себе вопрос о порождающей их причине и о том, что следует предпринять для изменения ситуации. Действуйте самостоятельно, в той же последовательности, в какой и раньше. Начните с первого круга, затем переходите ко второму, сосредоточьтесь на центральной точке и, наконец, начинайте фокусироваться на образах.

(Спустя около трех минут). Начнем вербализацию образов".[6]

---

[6] Имагогики приведены в том же порядке, что и раньше.

И.1: “Я оказался в чрезмерном подчинении. Теперь, чтобы вернуться к своему началу, я должен заново пройти весь свой путь, начиная с детских лет”.

А.М.: “Совершенно верно, именно это ты и должен сделать. Как только мы закончим, ты должен побыть немного в одиночестве и обдумать конкретные шаги. Сейчас ты все понимаешь, но через три дня позабудешь обо всем. Поэтому составь для себя заметки на память, изложив в них все этапы “самостоятельной терапии”, чтобы тебе было с чем свериться в дальнейшем”.

И.2: “Меня закружил целый водоворот образов так, что я не могла из них выбраться, испытав при этом чувство сильного возбуждения. Это был самый настоящий, физический водоворот, я была парализована и потеряла способность к координации, единственное, что мне удалось уловить, это образ пожилой женщины”.

А.М.: “Состояния, переживаемые во время имагогики, могут отражать неизвестные реальности, о которых субъект даже не задумывается, вследствие чего он оказывается как бы в состоянии паралича. Причиной этого является столь сильное смещение ядра энергии в бессознательное, что “Я”, попадая в совокупность психической энергии бессознательного, оказывается практически полностью во власти его притяжения. С помощью семантического поля и кинетико-проксемического анализа онтотерапевт способен понять степень проникновения субъекта в имагогическую реальность. Существуют внешние знаки, соматические изменения. Так, например, по физической феноменологии можно понять, у кого имагогика проходит удачно: человек выглядит гордым и прекрасным, проявляются достоинство и безмятежность. Если же он остается замкнутым и сумрачным, следовательно, он сохраняет поверхностное отношение к самому себе. В твоем случае причина нынешней ситуации кроется в эмоционально-чувственных отношениях, которые связывали тебя с некоей пожилой женщиной, но не твоей матерью. Эта женщина манипулировала тобой в детстве в те мому̀нты счастья, которые ты выражала самым чистым и невинным образом. Налицо фигура “старухи”, от которой ты не в состоянии избавиться”.

И.3: “Рука с ножом пылала. Затем она обратилась в пепел и исчезла. После чего я увидела море, песок; я стояла там и смотрела на вздымающиеся волны”.

А.М.: “Это означает, что на данный момент ты готова перестроить себя в соответствии с собственной изначальной сущностью. Однако — вернувшись к своему началу, — с помощью психотерапии тебе следует

понять, как происходит развитие, поскольку ты этого не знаешь. Необходимо понять, что именно означал этот нож, почему ты была одета в черное, почему летела. Поэтому тебе необходимо пересмотреть с самого начала свою женственность, сексуальность и эмоциональную чувственность с детских лет. Ты боролась всеми способами ради самоутверждения, однако, твоей женской жизнеспособности были нанесены серьезные раны, которые, в конечном счете, укрепили в тебе стремление к разрушению всего, что связано с пенисом, приказом, мужчиной. Летящая женщина в черном говорит об утрате тобой связи с практическим смыслом жизни. Ты можешь заниматься сексом даже по нескольку раз в день с одним и тем же мужчиной или меняя партнеров, однако, это не означает, что подобное пойдет тебе на пользу. Напротив, чем больше времени у тебя занимает внешний секс, тем хуже становится твое психологическое состояние, поскольку ты постоянно пробуждаешь в себе потребность в мести и агрессивности. Черное означает полное исключение всякой возможности позитивного эмоционального контакта с базовой сексуальностью жизни. Нож — это предмет, подменяющий образ пениса, который вместо исполнения комплементарной функции превращается в орудие убийства жизни. Это началось еще в твоем детстве, когда принижалась твоя ценность как девушки, а затем женщины в отношениях, в которых, как это часто бывает, мужчина, вероятно, выказывал свое физическое превосходство, свою гордыню. Следовательно, вначале ты принимаешь подобные отношения и подчиняешься им, но затем в тебе вспыхивает потребность в возмездии, которую ты и реализуешь в жизни, чтобы компенсировать пережитое в детстве. Здесь действуют не сознательные мотивации, а человеческое бессознательное, которое, сталкиваясь с определенными глубинными жизненными переживаниями, вырабатывает свой метод выживания. Итак, тебе следует относиться к самой себе с большей любовью и большим смирением; бессмысленно сражаться с собой. Необходимо понять себя, поскольку природа создала нас совершенными. Семья и общество поставляют нам оружие для борьбы с самими собой и с другими людьми, даже если все произошедшее было совершено из добрых побуждений”.

(Обращаясь к следующему участнику). Что ты делал?”

И.4: “Ничего”.

А.М.: “Ты произносишь “ничего” как постоянный припев, однако, в этом выражении заключена вся твоя жизнь. Ты ничего не делал и остался таким же, каким и был (здесь психотерапевт понимает, что не должен давить на человека). Я не могу подтолкнуть тебя к метанойе или развитию, как других”.

И.5: “Я снова увидел сплетенные корни и почувствовал, что должен срубить их, чтобы расчистить дорогу”.

А.М.: “Как ты думаешь, что они означают?”

О.: “Возможно, нечто из прошлого, препятствующее моему продвижению вперед”.

А.М.: “Имагогика всегда отражает текущее положение дел, а не нечто умершее; это всего лишь отражающее действие. В данном случае клиент неспособен понять увиденное, поэтому большое значение здесь обретает психотерапевт, который может указать ему выход. Ты находишься под связкой из пяти корней, подобно заключенному. Ты видишь корни, но они могут превратиться в паутину, в удерживающую руку. В любом случае это препятствие для твоего рождения. Основываясь на том, что ты ранее рассказывал о своей жизни, и результатах имагогики, я могу дать интерпретацию этого. Имагогика представляет собой полноценную клиническую деятельность, поскольку она подобна рентгеновскому снимку, на основании которого мы можем произвести анализ. Ты очень умный и способный человек, так что попытаемся установить, что же за корни удерживают тебя на месте. Один из них — брачные узы, связь с женственностью. Ты стремишься найти женщину, подобную ангелу; воспринимаешь секс и любовь сублимированным образом; избегаешь всяких контактов с тем, что составляет плотское в сексе. Ты отказываешься от себя как от мужчины, позволяя проявляться лишь интеллектуалу. Второй корень — это твой философский выбор, твое религиозное чувство. В этой области существует некая неясность, ты еще окончательно не выбрал свою личную позицию по отношению к спорной религиозной мистике, еще не преодолел этот этап. Третий корень — тот институт, где ты работаешь. Как образованный человек, работая в институте, ты думаешь о дальнейшей карьере: какой раздел науки тебе выбрать, чтобы достичь самоутверждения и осуществления своих амбиций ученого в рамках крупного университета? Ты еще не сумел выразить свое “Я”, не принял решения, какой выбор сделать, чтобы добиться в жизни профессионального успеха. Тебе присущ смутный эклектизм, и ты уклоняешься от ведущей роли, поскольку это потребовало бы от тебя преодоления больших сложностей и непредсказуемых опасностей. Два оставшихся корня взаимосвязаны: один относится к семье, а другой — к твоей начальнице, выдающейся женщине, примадонне, оказывающей сильное влияние на таких, как ты, так как в тебе уже заложена ситуация, связанная с твоей семьей. Тебя с детства связывали с матерью и бабушкой эмоционально-чувственные отношения. В нынешнем состоянии ты так и не набрался мужества для самовыражения, продолжая

вести себя, как маленький мальчик, поэтому, пытаясь выразить себя, ты стремишься избежать неудовольствия матери. Неважно, кто сегодня выступает в роли матери — начальница или мать. Однако начальница не виновата в сложившейся ситуации, так как не будь ее, ты нашел бы себе другую женщину, подходящую для проекции базового комплекса твоей семьи. Итак, проблема заключается в следующем: ты никогда не станешь большим деревом, если не возьмешь на себя ведущую роль. Ты должен принять решение и изменить ситуацию, чтобы стать первым во имя и во славу тебя самого. Невозможно быть слугой двух господ, у тебя же их пятеро! Я советую тебе стать более самостоятельным. Если ты желаешь стать точным знатоком психики, познать истинную реальность сущего и человека, ты должен стать “одним” целым. Подлинный ученый, прежде всего, обязан своими достижениями себе самому, поскольку, лишь обретая собственную точность, можно увидеть реальность жизни, то есть семантическое поле”.

4.3.3.

А.М.: “Эта имагогика должна происходить следующим образом: после того как каждый из вас примет классическую позу для занятия имагогикой, вы должны оставить глаза открытыми и пристально всмотреться в рисунок (рис. 10), максимально сосредоточившись на возникающем во внутреннем воображении впечатлении.

Естественно, этот довольно примитивистский рисунок является своеобразной знаковой системой, отражающей динамическое состояние бессознательного (первый мозг, второй мозг, организмическое Ин-се, монитор отклонения, комплексы). Во время рисования я направлю свет светового карандаша в область организмического Ин-се, а вы должны будете смотреть в направление света, затем закрыть глаза и просмотреть всю указанную организмическую область во внутреннем воображении, то есть увидеть мораль, логико-историческое “Я”, монитор отклонения, определить, что это за поток, а затем попытаться понять: “Чем являюсь я в этом потоке? Какое место во всем этом я занимаю?” Пусть ваше воображение свободно движется до тех пор, пока я не остановлю вас. Если вы собьетесь с пути или почувствуете страх, вернитесь в точку организмического Ин-се, и все станет просто, затем начните сначала. Можно приступать”.

(После имагогики).

И. (мужчина, студент университета, кореец): “Поначалу, сомкнув глаза, я увидел большой апельсин. Глаза мои были закрыты, но внутри

себя я ощущал тяжесть. Узкое пространство, я оказался в подводной лодке, движущейся с огромной скоростью. Мой голос комментировал то, что я видел. Я подумал, что должен вернуться к тому образу, который я видел в самом начале. Я увидел перед собой стену, подобную бесконечному экрану, и вернул первоначальный образ. Затем все начало вращаться, и спустя некоторое время я увидел схему древнего универсума. Внизу была полусфера голубого цвета, под которой был изначальный образ. С одной стороны простиралась сельская местность, а с другой — лес. Затем я увидел большое облако, и начался дождь. На некоторое время я отвлекся, так как услышал голос, который комментировал все возникающие образы".

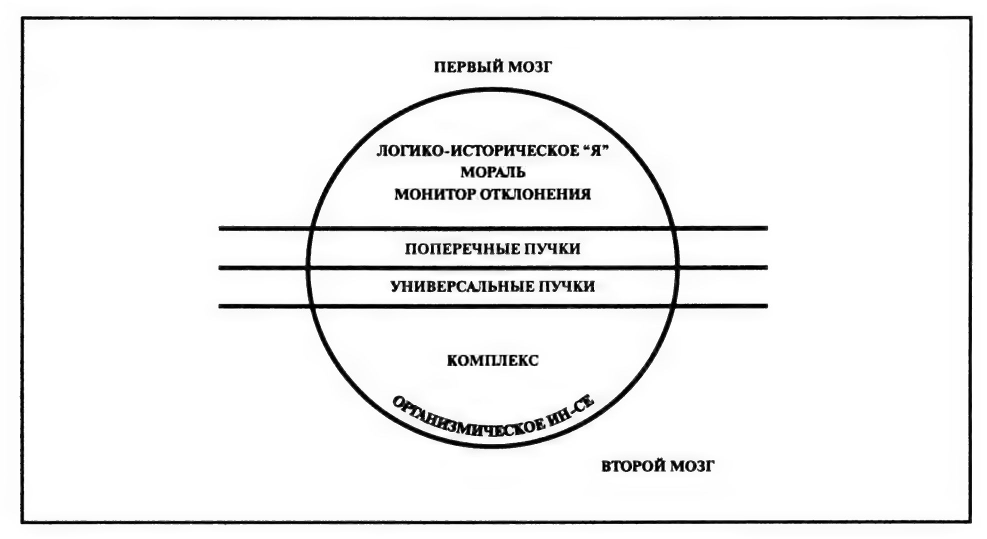


Рис. 10. Графическое изображение начала имагогики

А.М.: "Внутри тебя находится нечто вроде железной арматуры. Подводная лодка, внутри которой ты очутился, соответствует тому, что ты ощущаешь в своей личности. Ты способен проникнуть в видение вещей, лишь натолкнувшись на великую стену универсума, то есть накладываешь рисунок, который является базовым прототипом планеты Земля. Но ты не можешь преодолеть монитор отклонения, поэтому все время говоришь. Для конечного познания вещей мы должны отказаться от использования всех форм. Например, неформальное искусство, в случае его аутентичности, выше любого изобразительного искусства. Если ты стремишься к счастью, то постепенно со временем научишься проникать в сущность вещей, бытие которых не нуждается в оценке. Когда

мы занимаемся наукой, психотерапией, то, напротив, должны регистрировать и, следовательно, оценивать их. Поэтому монитор отклонения находится в симбиозе с усвоением родного языка. Мы учимся с помощью языка, мы понимаем с помощью языка, устного или мысленного. Всякий раз, используя язык — устный или мысленный — мы попадаем под контроль монитора отклонения. Высшее восприятие вещей требует от нас постижения истины, не прибегая к формам, отказа от буквы во имя духа".

И. (женщина, психолог, русская): "Я видела два круга, разделенные на две части, которые превратились в две высокие горы. Я видела быструю горную речку. Я слышала звуки флейты, играющей какую-то восточную мелодию. Затем я увидела какого-то человека в папахе и бурке, скакавшего на лошади. Вдали виднелись овцы. Иногда мне казалось, что передо мной вновь встает образ реки, горы, но это было мимолетное видение. Мне захотелось увидеть свое отражение в речной воде, как в зеркале, но вода текла слишком стремительно и я не смогла ничего увидеть".

А.М.: "В этом образе чувствуется влияние детства, присутствует исторический анамнез твоих детских лет, поэтому детский стереотип оказывает влияние на твою способность слияния с сущим. Твое Ин-се видит красоту мира, но ты не можешь воспринять этот поток в его прозрачности, так как слишком сильно влияние истории твоего детства. Монитор отклонения проявляет себя в музыке. Нередко монитор отклонения скрывается в восточной музыке или в фиксированной мелодии. Наверное, в детстве тебе приходилось отдыхать в местах, где были эти козы, овцы".

О.: "Да".

А.М.: "Следовательно, ты прожила жизнь определенного типа, испытала на себе влияние определенной поэзии, что по-прежнему больше, чем нужно бы, сказывается на высшем развитии твоей личности. В общем-то, все в порядке, но необходимо преодолеть и то, что кажется прекрасными моментами детства, поскольку *любая красота, любое детское воспоминание сегодня подобны одежде, из которой мы уже выросли, становясь ограничением для наших взрослых способностей.* Прелести детства и юношеской поры, даже самые восхитительные, вызывают мучительную ностальгию, тем самым накладывая исторические ограничения на действия. Поэтому тот мир, который мы создаем на Рождество, на Пасху, со свечками, куклами, матрешками и т.п., несомненно, прекрасен, однако, он не дает импульса для роста взрослой личности. Это жестко, но такова экономика жизни".

И. (мужчина, врач, русский): “Мне очень сложно рассказать то, что я увидел. Я увидел океан и нырнул в его глубину. Я ощутил внутреннее тепло, чувство покоя, экстаз. Затем океанские глубины стали солнцем. Волны превратились в облака. Мне захотелось увидеть монитор отклонения, и передо мной возник черный лабиринт. Я захотел увидеть мораль и увидел воду, текущую по каналам. Логико-историческое “Я” мне удалось увидеть с большим трудом, четкого образа не было. Затем все исчезло, и я видел лишь синие и красные протуберанцы”.

А.М.: “Все увиденное тобой исключительно точно. Лабиринт действительно является монитором отклонения, одним из его классических образов, в том числе и в искусстве, и в духовном мире. В действительности он представляет собой спутанную ленту, бобину, которая временами предстает в образе лабиринта, иногда как водоворот, омут, иногда как музыкальная шкатулка или простое зеркало, в котором возникают различные образы. Мораль в образе каналов означает принудительную регулировку свободного течения воды. Ты не увидел своего логико-исторического “Я”, поскольку оно отождествлялось с твоим онто Ин-се, которое предстает в форме универсальной открытости. Между тем, больной или внутренне неточный человек, прежде всего воспринимает свое логико-историческое “Я” в образе маленького человечка, марионетки, солдата, священника.

Ты увидел образ лабиринта. Поскольку ты врач, а, следовательно, знаком с анатомическим строением мозга, то во время второй имагогики — в данном случае дидактико-аналитической — я посоветовал бы тебе попытаться понять, рядом с каким органом расположен этот лабиринт. Дав волю фантазии, ты смог бы увидеть местоположение мозга, гипофиза, глазниц, мозжечка. С помощью дидактико-аналитической имагогики, включающей два этапа эксперимента — онтопсихологический и медицинский, мы могли бы приступить к определению точной карты биологического местоположения монитора отклонения, а затем увидеть также, какой орган церебральной перцепции человека он искажает. По сути, мы открыли бы тот механизм, который закрепляет мораль в нейронных цепочках человеческого существа. На следующий день я советовал бы провести еще одну дидактико-аналитическую имагогику, дабы понять, что могло бы произойти при удалении монитора отклонения. Выжил бы человек или умер? Действительно, каждый из нас свыкается с определенной идентичностью, отсутствие которой равносильно потере рассудка, памяти. Поняв, где расположен монитор отклонения, мы сможем определить также и то, что его питает; например, мне уже известно, что он подпитывается речью, музыкой определенного типа и т.п.

Он черпает энергию из нашего организма, однако, из всего универсума образов отбирает для себя лишь некоторые из них: в дневной жизни субъекта ему постоянно требуются отдельные образы. Распознав эти образы, которые поддерживают монитор отклонения, мы сможем исключить их из психологической жизни субъекта, позволив ему вновь обрести свою человеческую сущность. Последними основаниями, моделирующими материю как психическую энергию, являются пассивные образы[7]. Действуя вышеописанным образом в течение недели, мы могли бы полностью завершить исследование. Однако такое исследование помимо специалистов-медиков, способных к непосредственному вхождению в имагогическое видение, требует также и моего обязательного присутствия. Имагогика данного типа позволяет осуществить любое научное исследование без какого-либо риска. Она применима в любой области знания на глубинной стадии исследования, но требует от оператора как онтопсихологической подготовки, так и профессиональной в данной области изучения. Я привел небольшой пример, чтобы ты понял, на какой уровень можно поднять научное исследование с помощью онтопсихологической методики".

И. (женщина, психолог, итальянка) : "Я расскажу лишь часть имагогики. В соответствии с отправным рисунком от области Ин-се я перенесла свое внимание на область расположения монитора отклонения и увидела нечто с четырьмя лапами, находившееся точно между этой частью мозга (субъект дотрагивается до затылка на уровне глаз) и глазами. Итак, я увидела свою близорукость и вернулась к себе. Затем эта часть рисунка начала превращаться в мертвую планету с множеством кратеров".

А.М.: "Таким образом, ты увидела монитор отклонения, расположенный в вышеуказанной области, первое психосоматическое влияние которого выражается в твоей близорукости. Близорукость представляет собой очень серьезную и сложную проблему и требует самого тщательного анализа. Не желая оспаривать мнения серьезных офтальмологов, я, тем не менее, могу доказать, что любая форма близорукости является следствием цензуры, закупорки, запрета в области психических параметров: зрение субъекта кастрировано, ограничено его боязнью согрешить, увидев нечто якобы недозволенное. Поэтому во избежание искуса свершения проступка, который ему придется потом искупать перед обществом, он добровольно кастрирует свое зрение, чтобы избежать ответственнос-

---

[7] Онтопсихология выделяет пять уровней образа: зрительно-чувственные, рефлексивные, образы бессознательного поля, метафизические и, наконец, пассивные. Подробнее см. в кн.: A. Meneghetti. L'immagine alfabeto dell'energia. Op. cit., p. 4-12.

ти за увиденное. В принципе, все близорукие люди обладают особой и даже исключительной чувствительностью, а также способны воспринимать действие непосредственно. Как правило, дело обстоит именно так. Я пробовал с помощью данного анализа освободить нескольких человек от близорукости: в результате зрение спонтанно улучшалось, после того как субъект изменял свою жизнь. Это совпадает с твоим рассказом".

И. (женщина, студентка университета, русская): "Вначале я увидела океан, всю его глубину. От него веяло вечностью. Затем я увидела подводную лодку, а себя — рыбой, быстро поднырнувшей под эту лодку. Затем я увидела море света. Со стороны моральности я увидела учреждение, я открыла окно и увидела землю, лес, океан, город. Я увидела силовые точки планеты Земля и рост, новые города, новые водоемы. Я увидела сад и вошла в него, прикоснулась к листьям деревьев и поняла, что могу вырастить их. Затем я вылепила из глины прекрасную вазу. Ноги мои были обнажены, и я была одета в льняные одежды. Мне понравилось лепить вазу. Стало жарко. Я немного всплакнула от нахлынувшего на меня блаженства. Потом я вернулась и убрала ту подводную лодку".

А.М.: "Ты умная женщина с хорошими возможностями для успешной работы, способная добиться многого и стать лидером. Но тебе угрожает опасность на данном этапе твоей жизни, то есть ты можешь допустить ошибку в сексуальных отношениях, сблизиться не с теми людьми, привыкнуть к легкой работе. Что ты должна сделать, чтобы избежать этого? Использовать все и вся исключительно во имя твоего будущего. Ты или станешь личностью-объектом, примкнув к чужой ситуации, либо уже сегодня начнешь закладывать основы своей ведущей роли в грядущем: "Я стану лидером, у меня будут деньги, я сделаю все так, как хочу". Таким должен быть умственный настрой молодой женщины, если она обладает необходимыми возможностями: "Сегодня я еще слишком молода, у меня еще нет необходимой материальной базы, но я умна, я всем нужна. Я должна найти свой путь, используя всех окружающих". Ты должна внутренне настроиться на то, что именно тебе предстоит в будущем стать лидером. Однако будущий лидер уже сегодня не должен уподобляться посредственности и вести двуличную, двойственную жизнь подобно большинству молодежи".

4.4. Имагогика аутентификации

Даже если индивиду удается преодолеть свои комплексы, это еще не означает, что он автоматически сумел прикоснуться к жизни. Победив комплексы, необходимо приступить к дальнейшему развитию в соответствии

с разумностью сущего. Все — деньги, секс, красоту и т.д. — необходимо использовать для обретения целостности и бытия, иначе можно сбиться с пути и растерять свои бытийные приобретения, даже располагая необходимыми природными данными. И обладание особым природным даром, исключительным потенциалом может оказаться для человека ловушкой, если он не использует его для достижения большего бытия.

Постижение онто Ин-се доступно многим. Оно не связано ни с уровнем образования, ни с социальным или материальным положением, а лишь исключительно с онтической эффективностью психологии субъекта. Способность быть определяет способность индивида жить и воспринимать.

Великие люди, способные понять бытие, знают о жизни и смерти столько, сколько может вместить мысль. Этому знанию они обязаны не дедукции или опыту, но лишь своей способности увидеть взаимосвязь, причину и следствие. Причина полагается сейчас, следствие может проявиться спустя часы или годы. *Мысли создают структуру.* Такие люди прекрасно знают, что мысль, к которой большинство людей относится поверхностно, в реальности может привести к настоящему разрушению субъекта, вызвав физическую смерть, отчаяние, болезнь. Действительно, соприкосновение с образами выявляет осадок реальности.

Приведу следующий пример. Человек, не знающий, что такое кирпичи, укладывает их не вплотную, а с промежутками, что приводит к неустойчивости, поскольку такая кладка не в состоянии обеспечить прочность стены. Но каменщик, знающий все о весе и внутренней структуре кирпичей, укладывает их так, что кирпич на протяжении веков становится все прочнее, укрепляя постройку и поддерживая ее эстетичность.

Правильное использование онто Ин-се дает сначала здоровье и затем рост; а неправильное незамедлительно приводит к болезни; если субъект ленится его использовать, оно устанавливает предел.

Во время имагогики аутентификации необходимо оценивать себя, определяя степень соответствия тому, что ты есть на самом деле. Моральные стереотипы имеют значение для общества, но не для человеческой души. Однако необходимо поддерживать обе морали — как общества, так и души. Жизни нет дела до того, буду ли я жить или умру, но для любого из нас, безусловно, важно быть сопричастным бытию, следовательно, это проблема индивидуации, а не жизни. Поэтому, если я люблю себя, если я хочу быть, необходимо соблюдать закон: быть тем, кем я являюсь. При соблюдении этого правила (проекта онто Ин-се) происходит эволюция, в противном случае личность потерпит крах.

Даже если субъект здоров, у него могут возникнуть экзистенциальные проблемы. Во время имагогики аутентификации необходима де-

тальная конкретизация этих проблем для понимания того, что необходимо предпринять для их решения, дабы начать развиваться. Без астральных излияний необходимо перейти к практическому применению откровения бытия в повседневной объективности собственного существования. Речь идет об установлении контакта между онто Ин-се и логико-историческим "Я". С онто Ин-се не спорят, потому что бытие есть, а всего остального нет. Индивид должен проявить смирение, если стремится к жизни. Кроме того, не нужно восхвалять себя, сравнивая с теми, кто находится в худшем положении, потому что перед бытием каждый предстает в одиночку. Если ты обладаешь бóльшим потенциалом, то должен больше производить: если человек высокого уровня развития не соблюдает соответствующую этому уровню высокую мораль, то это отбрасывает его на гораздо более низкий уровень.

При имагогике аутентификации необходимо идентифицировать индивидуальную истину поведения: *в исторической ситуации каковым будет наилучшее решение, которое следует осуществить на практике?* Именно этот вопрос необходимо ставить перед собой. Имагогика при достижении человеком внутреннего и внешнего благополучия служит для идентификации *эволюционного перехода.*

Прежде всего, необходимо проверить состояние здоровья: если возникают образы, связанные с природой, это означает, что субъект здоров. В этом случае можно перейти к имагогике аутентификации. Если появляются образы, символизирующие препятствия (например, орел, стальной провод, зеркала и т.п.), необходимо попытаться понять, что конкретно они выражают, чему соответствуют и что можно сделать; необходимо научиться переводить образы имагогики на язык индивидуальной, повседневной, рациональной, практической жизни. Следует научиться использовать имагогику для исторической креативности, потому что этот инструмент является единственно возможным для понимания творческой способности субъекта, то есть того, куда устремлена интенциональность Ин-се.

Любой человек способен понять терапевтическую имагогику, потому что плохое видно сразу. Однако для проведения имагогики аутентификации необходимо отсутствие нарушений. В противном случае человек может сколь угодно стучаться в закрытую дверь. При имагогике данного типа субъект созерцает благодать и жизненность своего Ин-се. Он способен воспринять ту силу, которой обладает, при условии открытости и функциональности его "Я". Если же его "Я" находится в тисках навязчивых идей, не желает отказаться от усвоенных стереотипов (тех, которым научили субъекта мама, церковь, школа и т.п.), то ему, естественно, останутся лишь эти знания.

Имагогика раскрывает, в том числе, и метафизические[8] горизонты. Онто Ин-се способно опосредовать все возможные существования, следовательно, субъект может постигать различные уровни жизни. В определенный момент он достигает все более простого и быстрого восприятия. Это игра, при которой чем более приближаешься к своей сущности, тем шире становится восприятие, поэтому возникает ощущение изменяющейся скорости. В определенный момент достигаешь последней очевидности, где не существует ни времени, ни пространства: ты просто вечен. Онто Ин-се опосредует бытие в существовании.

Имагогика аутентификации — это инструмент, позволяющий при условии устранения комплексов интуитивно найти путь развития, внутреннего становления тому, кто жаждет бытия. Преодолев комплексы, необходимо понять, в каком направлении следует развивать собственную творческую силу.

4.5. Имагогика аутентификации: примеры

4.5.1.

А.М.: "Отправным пунктом для настоящей имагогики аутентификации может послужить следующая ситуация. Сегодня, будучи на Монтаньоле[9], мы пережили особый психологический момент. Попробуйте индивидуально вызвать в своем воображении этот момент участия, игры, действия и удовольствия; вглядитесь в зажженный огонь и попытайтесь вызвать в себе связанный с ним образ. Это пламя напоминало столб, вздымающийся вверх, к потолку, в нем было что-то необычное. Восстановите в своей памяти этот огонь, затем перенесите туда образ самого себя и поставьте его перед огнем. Попытайтесь увидеть реакцию или тип отношений, который связывает ваш образ и это пламя. Это игра, но с ее помощью выявятся конкретные факты, соответствующие вашему состоянию. Если вам не удастся вызвать образ костра в воображении, тогда после нескольких попыток спросите себя, почему у вас это не получается, а не продолжайте настойчиво вызывать его. Спрашивая себя о причинах своей неудачи, вы увидите, что мешает вам быть этим ог-

---

[8] "Метафизические" в смысле универсальные, а мы, являясь их частью, способны их визуализировать.

[9] "Монтаньола" – небольшое сооружение, расположенное среди оливковых рощ и лесов на склоне холма, возвышающегося над предместьем Лидзори, местечке центральной Италии. Там находится склад инвентаря, есть жилье и навес, под которым можно приготовить еду и посидеть у огня. Случай, о котором идет здесь речь, произошел во время одного из резиденсов по аутентификации.

нем, то есть всплывут некие события, действия, стереотипы, возникнут рефлективная матрица или монитор отклонения. Главное — не увидеть огонь, но понять, есть ли огонь, или что мешает превратиться в него: есть ли Ин-се, а если нет, то что конкретно препятствует логико-историческому "Я" стать им, и как можно устранить это препятствие.

Итак, вообразите себе огонь как вздымающийся столб: это канва, которая становится стимулом к началу имагогики. Из знака возникает целостная динамика нашей индивидуации. Реальны самые первые образы, возникающие во время имагогики. Те же образы, которые подвергаются тщательной рациональной обработке, являются уже искаженными".

(После имагогики).

И. (мужчина, инженер, итальянец): "Я вновь увидел ту сцену, которая происходила на Монтаньоле, мы стояли вокруг костра, и отблески пламени играли на лицах присутствующих, затем возникло ощущение, как будто трава, листья и ладони превратились в роскошное изобилие женского тела, все окружающее неким образом было связано с эротизмом жизни".

А.М.: "То, что у тебя возникли ассоциации с эротизмом, восхитительно. Эротизм — это благодать жизни, и прекрасно, когда мужчине удается метаболизировать универсум посредством женского образа. В этот момент ласкать ее волосы означает гладить по волосам жизни. Ты понял, что прикосновение к ней вызывает ощущение мягкого, приятного свечения, имеет вкус прозрачной и осязаемой близости. Существует момент, когда при возникновении символики мужчина-женщина проявляется жизнь в себе как евхаристия (причастие)[10], поэтому как он, так и она, служат посредниками торжества жизни. Этот образ конкретизирует реальность, которую ты начинаешь метафизически улавливать в данный момент. Торжествующая жизнь всегда является в образе невинной девушки".

4.5.2.

А.М.: "В этой имагогике каждый участник должен попытаться понять один-два момента из собственной жизни, например, насколько данное дело, данное отношение функционально для вас, либо же попытаться найти выигрышный ход, который следует сделать в данный момент. Отправным образом будет море. Из него возникнут фантазии. Приступим".

---

[10] Ит. "eucarestia" от "eucaris" — совершенная благодать. Прим. пер.

(После имагогики).

И. (женщина, предприниматель, итальянка): “Я увидела себя сидящей в шезлонге, погруженном в синее море, проплывающие мимо рыбки касались меня и играли со мной... Мне продолжать?”

А.М.: “Не надо бояться состояния благодати. В самой глубине наше Ин-се куда более нежно и ласково, нежели самый идиллический ребенок”.

О.: “Но этот шезлонг причинял мне значительное неудобство”.

А.М.: “Ты могла выкинуть его?”

О.: “Ну, в общем-то... но я тоже нырнула, я плавала вместе с рыбами. Затем случилось нечто странное. В морской глубине я увидела что-то светлое, что притягивало и манило меня, тогда я решила посмотреть, что же это такое, и передо мной открылся прекрасный мир”.

А.М.: “Это ты сама, истинная твоя сущность, которая оставалась погребенной внизу”.

О.: “Там была сияющая белизна, но воды больше не было, был только свет. Эта странность меня удивила”.

А.М.: “Здесь нет ничего странного, все совершенно нормально. Свет есть начало воды, энергии, всей материи. Творение начиналось именно так: “Fiat lux!”, то есть “Да будет свет!”. В физике также глубинное исследование материи приводит нас к свету. Мы есть свет от света, мы чисты в своей сущности, мы погрязаем в пороках потом, но при рождении мы чисты”.

И. (женщина, предприниматель, итальянка): “Вначале я увидела себя сидящей на пляже с очень светлым песком, как на Карибах, передо мной простиралась прозрачнейшая, светлейшая вода. Я смотрела вдаль. Я попрежнему сидела, но вдруг мне показалось, что на мою голову опустился черный капюшон, который затем исчез. В определенный момент на горизонте появилось очень яркое солнце, которое склонялось к морскому берегу. За своей спиной я увидела пальмы, я подошла к ним, сорвала банан и съела его. После того как я его съела, меня окутало белое сияние; весь предыдущий пейзаж исчез, и остался только этот белый свет. Затем я снова очутилась на пляже, рядом со мной стояла лодка с веслами, я села в нее и начала грести по направлению к морю”.

А.М.: “Что означает черный капюшон?”

О.: “Стереотип “старухи”.

А.М.: “И как избавиться от него?”

О.: “Воспользоваться веслами”.

А.М.: “Следовательно, что он означает в действительности? Черный капюшон или “старуха” символизируют торможение, обуслов-

ленное полученным в детстве воспитанием, которое может носить самый разнообразный характер. Эту реальность легко преодолеть, осознав, что каждый из нас принадлежит, в первую очередь, самому себе, поэтому нужно взять в руки весла, то есть начать ежесекундно создавать собственную историю в соответствии с собственной повседневной целенаправленностью. Ты создаешь свою историю на основе личного интереса".

И. (мужчина, предприниматель, итальянец): "Я оказался в горной местности с прекрасным зеленым лугом, где было множество животных и птиц, протекал красивый ручей и стоял дом, в котором точно кто-то жил. На мгновение я увидел свою старую венскую фотографию, на которой был снят в тирольском костюме рядом с фонтаном. Затем я снова увидел себя, сидящим на стуле, а потом увидел свет".

А.М.: "Что ты делал в том месте?"

О.: "Я отдыхал там с семьей. И действительно, я помню, что в имагогике оказался на опушке леса, у меня был бутерброд с шоколадным маслом, а моя мать говорила, чтобы я не брал его. Затем я увидел вас, профессор Менегетти, рядом с этим светом, и на мгновение меня охватила дрожь".

А.М.: "Итак, свет увидели все, поскольку он идентифицирует первозданную реальность, порождениями которой все мы являемся и которой все мы принадлежим. Каждый из нас рожден из проекта этого света, мы есть часть проекта этого света, который проявляет себя в образах прекрасного и растущего. Следовательно, когда мы хотим поведать о какой-либо удовлетворяющей нас ситуации, о реализации, то возникают образы луга, моря, солнца, гор. Это классические термины, определяющие здоровье. Если бы вы оказались больными, то в имагогике все вместе увидели бы повторяющихся чудовищ, черепа в различных комбинациях, обусловленных особенностями конкретного субъекта. Это происходит потому, что больной живет данной реальностью, а являющиеся ему монстры отражают его идеи, которые искажают инстинкт действия такого субъекта.

Когда во время имагогики вы видите меня, это означает техника, обучающего пути. Я всего лишь работник, который указывает в соответствии с ориентирами вашего Ин-се, по какой дороге вам следует идти. Свет, который ты увидел, это ты сам, твое Ин-се".

Часть третья

ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

Глава первая

ИСКУССТВО И РИСУНОК КАК ПРОЕКЦИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

1.1. Выражение и бессознательное

Бессознательное способно выражать себя с помощью различных языков как в крайне жестких, так и в нежнейших, прозрачных формах. Например, в качестве языка оно может использовать сложение тела и манеру одеваться (кинетико-физиогномический язык). По стилю одежды данной личности можно интуитивно определить то, что выражает его бессознательное в данный момент. Иногда мы замечаем за собой, что машинально напеваем какую-то мелодию. Если проанализировать ее с этой точки зрения, то можно понять, какое состояние бессознательного она отражает в данное время; спонтанность возникающей мелодии дает четкий снимок собственной эмоции, своего состояния и отношения.

Бессознательное всегда выражает собственное видение ситуации или оценку данной личности, данного дела или данной идеи. Однако необходимо научиться различать те случаи, когда речь идет об остаточных воспоминаниях, связанных с комплексом: *островки памяти* являются теми осадками следов в памяти, которые странствуют в океане нашего бессознательного и внезапно пробуждаются к жизни при любом удобном случае, используемом тематическим отбором нашего комплекса. Бессознательное пробуждается и усиливается при любом событии, при любой встрече или эмоции, которые распознаются и идентифицируются этими следами в памяти или островками памяти. Нередко контакт с определенной ситуацией активизирует рефлективная матрица, которая лишает субъекта автономии. Последний, принимая решение под воздействием своего комплекса, мнит себя свободным в своих поступках, даже если его дела и жизнь терпят крах.

В действительности комплекс и, прежде всего, рефлективная матрица, всегда являются тем умом, который определяет человеческое поведение, поэтому при спонтанных внешних проявлениях достаточно сложно определить, с чем мы имеем дело: со следом комплекса в памяти, с патологией или же с импульсом нашего онто Ин-се. Различение проводится на основе следующего критерия: если выбор контакта обеспечивает и усиливает жизненную функцию и увеличивает умственные способности, то речь идет об онто Ин-се; если же выбор приводит субъекта к потерям, значит, мы, несомненно, имеем дело с рефлективной матрицей. По сути, речь идет о применении *критерия функционального утилитаризма.*

Бессознательное понимает интуитивным путем. "Интуиция" означает: действие, происходящее внутри, действовать внутри, то есть проникать внутрь. Интуиция — это познание, которое не запоминает, но пребывает внутри вещей: оно не использует слов, проникает в предмет, личность, среду и познает. В дальнейшем, чтобы передать познанное интуитивно, мы используем различные логические процессы: память, рефлексию, повторение, рациональное соизмерение. Мы имеем в своем распоряжении лингвистическую математику, которая позволяет нам описать внутренний мир интуиции.

1.2. Спонтанный рисунок

Спонтанный рисунок — это еще один язык бессознательного, которым оно непосредственно себя выражает. Онтопсихология в большинстве случаев не склонна доверять тестам, поскольку оценка теста вместо спонтанного раскрытия ситуации проходит через фильтр монитора отклонения, становясь легкой добычей для манипуляций искаженной, а, следовательно, лишенной точности рациональности. Я считаю, что понять другого человека и помочь ему можно только с помощью теста шести рисунков (или психосематического рисунка)[1] и психосемантического рисунка, поскольку они отражают ситуацию субъекта. Тест Роршаха недостаточен. Я противник применения теста Роршаха, как, впрочем, и других тестов, так как они задают механистическую установку, препятствующую свободному проявлению психической деятельности. Я верю лишь тем тестам, которые создает сам пациент: сам субъект выбирает пространство, цвет, технику исполнения, придумывает сюжет. Все ed integro (целиком) должно исходить от субъекта: только в этом

---

[1] См. гл. 2.2 настоящей части.

случае мы можем провести анализ и вынести суждение. Навязывая пациенту определенные таблицы, воспоминания, рисунки, искусственные пятна, мы сами закладываем ложную предпосылку.

Единственным тестом, действительно способным отразить реальность субъекта, являются спонтанные рисунки, картины или скульптурные изображения. Сновидение также представляет собой спонтанный рисунок. Бессознательное и, прежде всего, онто Ин-се, является великим художником: каждый раз, расписывая во сне свои картины, оно использует новый язык красок, но при этом точно отражает структурную ситуацию субъекта.

В психотерапии с помощью нескольких спонтанных рисунков можно легко проследить идентичность ситуации клиента. Важно, чтобы субъект рисовал действительно спонтанно: на белом пространстве бумаги он может создавать графические или цветные изображения, используя акварель, масло, карандаши или уголь, или любую другую технику, соответствующую его эмоциональному состоянию в данный момент. Он должен также прекратить рисовать сам, как только почувствует, что рисунок закончен. Даже если свое произведение ему не понравится, он должен сохранить рисунок для психотерапевта. Опыт, способность к критическому анализу и знание семантического поля подводят психотерапевта к раскрытию кода прочтения знаков, как это происходит со сновидением, что позволяет ему вскрыть объективную ситуацию субъекта.

Всем нам знакома такая картина: разговаривая по телефону, мы машинально начинаем что-то чертить на бумаге. На самом деле эти каракули, как правило, выражают наше реальное впечатление от собеседника, наше душевное состояние и наше решение, связанное с данными конкретными отношениями. Рисунок помогает понять, симпатичен или антипатичен нам этот человек, позитивен он или негативен, насколько отношения с ним выгодны для нас или, наоборот, проигрышны. Эти рисунки, сделанные во время телефонного разговора, которые напоминают автоматическое письмо, нередко бывают очень точны. Рука говорит языком бессознательного и идентифицирует другую личность с помощью целостных оценок: “это лжец”, “это преступник”, “я не должен доверять ему”, “это действительно хороший человек”, “я должен как следует подумать”, “мне нравится”... Важно, чтобы рука двигалась свободно.

Высокий уровень владения данной тестовой методикой позволяет диагностировать наличие болезни или специфической проблемы. Расширяя область применения графических тестов, в случае, если рисунок

действительно сделан спонтанно, можно обнаружить встроенный внутрь субъекта вид памяти, направленной против его жизни. Например, достаточно попросить человека несколько раз нарисовать дерево[2] в различные моменты его развития: рано или поздно проявится знак воспоминания, идущего против жизни, то есть причина, постоянно пробуждающая карму[3].

Все тот же рисунок позволяет предугадать и творческую зрелость отдельного субъекта или молодого человека, наделенного особой восприимчивостью: спонтанность рисунка позволяет точно распознать будущего художника и помочь ему развиться.

---

[2] Дерево – первый из батареи рисунков «Теста шести рисунков»; более подробно см. в следующей главе.

[3] A. Meneghetti. "La diade patologica: karma, rimosso, complesso, monitor di deflessione". La struttura etica della personalita. Op. cit.

Глава вторая

ТЕСТ ШЕСТИ РИСУНКОВ

2.1. Описание теста шести рисунков

2.1.1. Предпосылка

Одним из инструментов психической диагностики с использованием клинического онтопсихологического метода является проективный тест[1] шести рисунков. Для каждого рисунка задается свой предмет изображения, который субъект может исполнить по собственному усмотрению, следуя только свободному проявлению фантазии.[2] Тест шести рисунков основан на способности к изложению или выражению на элементарном языке.

В основе интерпретации графической спонтанности, выраженной в шести символических проекциях, которые отражают совокупность экзистенциального действия субъекта, лежит верификация того, насколько и каким образом интенциональная идентичность субъекта (а, следовательно, пропорциональная динамика проецируемого) функциональна и утилитарна в контексте в соответствии с обычными и общепринятыми парадигмами биосоциальной реальности (для субъекта).

2.1.2. Материал

Материалом для теста служат шесть чистых листов бумаги для рисования, на которых испытуемый должен последовательно изобразить: дерево, мужчину[3], женщину, родительскую семью, собственную актуальную ситуацию, цель или то, как он видит свое будущее, причем каж-

---

[1] Проективный тест основан на интерпретации испытуемым неопределенной информации и предполагает проецирование на эту информацию содержимого его психики. Прим. пер.

[2] Тест данного типа включает в себя всю литературу, посвященную использованию графических тестов — полуструктурированных и неструктурированных. Наиболее значимые работы: Test della figura umana, Goodenough, Harris; Draw a family test, Hulse; Kinetic family drawings, Burns, Kaufman; House-tree-person projective technique, Buch, Kinetic house-tree-person test, Burn, а также test Rorschach; TAT, Murray; CAT, Bellak; Inkblot technique, Holzman; P-F-study, Rosenzweig. Подробнее см. A. Anastasi, I test psicologici, Franco Angeli, Milano, 1982.

[3] В случае с рисунками «мужчины» и «женщины» сначала необходимо изобразить фигуру одного с испытуемым пола.

дую тему — на отдельном листе. Инструкцию к тесту не следует давать испытуемым в печатном виде.

Для теста данного типа предпочтительно использование одного цвета, поскольку в нем крайне важна графическая прорисовка. Все рисунки должны быть сделаны одновременно и рассматриваться в совокупности.

2.1.3. Преимущества

Данный тест может быть предложен любому человеку, так как он не требует особых навыков в рисовании и не зависит от уровня интеллекта, поэтому его эффективность не снижается с возрастом. Кроме того, на его достоверность не влияют культурные, общественные факторы, пол, уровень образования и т.п., которые в ходе психологического диагноза непосредственно с помощью данного теста не измеряются. Выполнение теста не требует много времени, так же как и специальной подготовки пациента и психотерапевта, кроме базовых знаний психотерапии и онтопсихологического анализа снов.

Задания исключительно легки и доступны пониманию каждого, а простота инструкций значительно снижает возможность ошибки. Кроме того, к рисованию в той или иной степени склонны практически все люди, что облегчает мотивацию к выполнению теста и устраняет сопротивление субъекта.

2.1.4. Испытуемые

Тест шести рисунков можно применять с трехлетнего возраста. Он не зависит от уровня интеллектуального развития, поскольку представляет собой динамический, по сути, тест. Он не требует умения рисовать и не имеет никаких противопоказаний в пределах целевого использования для онтопсихологической психотерапии.

2.1.5. Конечная цель

Тест шести рисунков раскрывает общую картину психической динамики человека. Этот тест создается самим субъектом, следовательно, он представляет собой его психическую графологию. Тест базируется на нескольких фигурах — на шести простейших универсальных идеях. Однако эта простота позволяет описать бесконечный ряд характеров.

Кроме того, тест позволяет определить в человеке художественные способности: если таковые обнаруживаются, ему следует на них ука-

зать. Истинный художник проявляется сразу, поскольку изображаемые им простейшие знаки создают настоящую картину.

Помимо своего диагностического назначения тест шести рисунков представляет собой полезный инструмент сравнения при проведении психотерапевтического тренинга, используемый для верификации личностных изменений, произошедших в клиенте в процессе психотерапии. Естественно, применение теста требует предварительного ознакомления с испытуемой личностью и ее семейным окружением, или, как минимум, сбора необходимой информации о семье, так как наличие анамнестических данных облегчает понимание спонтанной графики. Подобный тест рекомендуется проводить только единожды, поскольку, к примеру, еженедельное применение вместо устранения невроза или шизофренической проекции может привести к их усилению или фиксации, сведя на нет научно-аналитическую ценность данного метода.

Интерпретация теста шести рисунков близка к толкованию снов, имагогики, анамнеза и позволяет выявить направленность бессознательного у клиента. Тест служит для понимания глубинной экзистенциальной установки субъекта, но его можно использовать и для выявления заболеваний субъекта. Если глубинная структура клиента позитивна, то можно начинать любое дело. Неважно, скуп он или щедр, интроверт или экстраверт: важно понять его позицию по отношению к бытию как в патологическом, так и в эволюционном смысле.

2.2. Теоретические и методологические принципы

"Тест" означает свидетельствовать, удостоверять (ит. testimoniare): знак представляет собой место, в котором произошло действие, в котором был обнаружен факт. Этимологическое значение слова "teste" равнозначно повторению, воспроизведению некоего места, следовательно, подлинный свидетель (ит. testimone) дает версию повторения истины. Свидетелем является тот, кто проводит знаки, описывающие излагаемую им реальность.

Проводить тест может лишь тот, кто являет собой "обозначающего", обладающего точностью познания. Под обозначающим или тем, кто вкладывает содержание, я имею в виду того, кто выражает самого себя посредством культуры, стереотипов, типа мышления, науки; "обозначающий" — это тот, кто создает знак. Однако через знаки невозможно достичь онто Ин-се субъекта, так как всеобщая целостность онто Ин-се лишена знака, несмотря на то, что поддерживает все, создающее знак. Таким образом, "обозначающий" — это личность, создающая данные знаки. Это не окон-

чательная бытийная истина, но позиция субъекта на данный момент (фальшив он или нет, каково его отношение к данному объекту и т.п.).

Существует великое множество языков, позволяющих идентифицировать некую личность. По тому, как человек говорит и пишет, можно установить виды объектных отношений (повседневных или межличностных), идущих из его детства, присущих ему в настоящем и предстоящих в будущем. Знак заложен в сокровенном внутреннем мире субъекта. Если субъект не проявился, его сложно познать, поэтому мы пытаемся отыскать знаки, способные точно индивидуализировать его.

Познав динамическое ядро субъекта (онто Ин-се), его структуру (рефлективную матрицу, монитор отклонения, комплексы, стереотипы и т.п.), взаимодействия негативных или позитивных семантических полей, интенциональность субъекта в его поле деятельности, в социальной структуре и т.п., можно установить соотношение между его интенциональностью и позицией знака или факта, однако, для достижения научной точности необходимо знание интенциональности.

Графику теста шести рисунков мы называем "психосематической" в отличие от понятия "психосемантическое". "Сематика" означает уже определившуюся графику, тогда как в слове "семантика" суффикс "ан" указывает на нахождение в действии, на деятельность. Семантика — это семантическое поле в действии, тогда как психосематический рисунок — результат уже прошедшей семантики.

Тест шести рисунков чрезвычайно полезен как практический инструмент для психотерапевта. Он помогает ему понять позицию субъекта, что, в свою очередь, способствует:

1) установлению болезни клиента;

2) определению его комплексуальной патологической или инфантильной позиции;

3) выявлению негативного, как правило, семантического захвата, не осознаваемого пациентом.

По рисунку, как и по сновидению, можно определить динамическую позицию, внутреннюю причинность субъекта.

Психотерапевт, интерпретируя изображение, лишь раскрывает реальность клиента, но не проводит психотерапию. Во время тренинга он использует это знание в педагогических целях для объяснения ситуации искаженному логико-историческому "Я" субъекта. Психотерапевт без спешки работает в ходе тренинга, чтобы достичь рациональной логики клиента, не стремясь опередить ее. Графический тест сообщает координаты действующего потенциала и раскрывает специфическую предрасположенность субъекта, то есть стремления Ин-се. Интерпре-

тируя язык, проецируемый онто Ин-се в рисунках, он понимает, в чем нуждается данный человек в соответствии с его природным проектом.

Новизна данного теста заключается не столько в том, о чем говорилось выше, сколько в критерии интерпретации. В действительности расшифровка данного теста строится не на культурных кодах, а на биологическом критерии: критерий выводится из организмического порядка, который представляет собой онто Ин-се. Знак позитивен, если он соответствует идентичности целостной динамики индивида и увеличивает ее функциональность.

Научиться интерпретировать тест и читать реальность, спроецированную в рисунках, может только здоровый оператор, чье сознание способно достичь совпадения с собственным организмическим; в противном случае он будет осуществлять сюрреальную проекцию, внешний анализ и не сумеет постичь сущность другого человека.

2.3. Метрологические характеристики

2.3.1. Надежность

Под надежностью теста подразумевается точность психодиагностических измерений, проводимых с помощью данного теста. Ее можно рассматривать, исходя из двух аспектов — степени согласованности и объективности результатов теста, получаемых:

1) с постоянной выборкой испытуемых в различные моменты времени либо при проведении тестирования разными исследователями;

2) при первичном и повторном его применении по отношению к тем же испытуемым.

В самом широком смысле надежность теста — это определение того, насколько выявленные у испытуемых различия по тестовым результатам являются отражением действительных различий в измеряемых свойствах и в какой мере они могут быть приписаны случайным ошибкам. Кроме того, надежность позволяет вычислить величину ошибки измерения. Любое условие, влияющее на измеряемый тестом признак, может послужить источником ошибки измерения.

Первый аспект надежности заключается в том, что результаты, полученные с помощью теста шести рисунков, должны оцениваться профессионалом, владеющим онтопсихологическим методом интерпретации сновидений и образов — как правило, психологом, психотерапевтом, специалистом в области педагогической психологиии. Если указанный метод применяется точным образом, то результаты одного и того же

рисунка или серии рисунков, полученные одним исследователем, проводившим анализ два-три раза, либо двумя или более исследователями, должны совпадать.

Действительно, в обоих случаях прочитывается и интерпретируется рисунок, представляющий собой "фотографический снимок" актуальной ситуации рисующего: закрепленная на бумаге ситуация остается неизменной независимо от времени и ее интерпретатора (если критерии, используемые для расшифровки, точны и универсальны). Согласованности и объективности результатов теста может помешать лишь техническая ошибка при интерпретации, обусловленная неправильным применением методики интерпретации, отсутствием достаточного практического опыта и специальной теоретической подготовки в использовании данного метода или его субъективным трактованием самим интерпретатором.

Второй аспект надежности, который отражает степень согласованности результатов теста, полученных при первичном и повторном его применении по отношению к одному и тому же испытуемому, должен оцениваться не на основании приводимого изображения, а на основании содержания, поскольку этот тест является проективным динамическим тестом. Это означает следующее: если попросить субъекта сразу или через короткий промежуток времени повторить батарею тестов, возможно, в иной графической манере, то новые изображения по своему динамическому содержанию должны быть идентичны тем, которые были выполнены только что.

Постоянство динамического выражения предопределено неизменностью ситуации субъекта. Здесь действует тот же принцип, согласно которому в идентичной динамической ситуации сновидение может выражать одни и те же реалии с помощью различных образов. Хороший специалист при интерпретации сновидений способен установить за различной онейрической постановкой действие одной и той же скрытой побудительной причины.

Кроме того, если динамика, действующая в субъекте, изменяется, то меняется и способ ее выражения в сновидении или рисунке. Поэтому тест шести рисунков, если проводить его несколько раз в течение года при психотерапевтическом тренинге, подтвердит изменения, происходящие в ходе психотерапии; в рисунках субъект выражает идентичные динамические содержания, различающиеся своей направленностью на статичность или регресс либо на эволюционное развитие — в зависимости от ухудшения или улучшения в течение определенного периода времени.

2.3.2. Валидность

Валидность — обязательная и наиболее важная часть информации о любом тесте — определяется как комплекс сведений о том, относительно каких групп психологических свойств личности могут быть сделаны выводы, а также о степени их обоснованности на основании конкретных тестовых оценок или других форм оценивания (с какой степенью точности производится измерение). В связи с этим вопрос, который мы ставим при использовании теста шести рисунков, состоит в следующем: действительно ли он способен предоставить информацию об общей динамической ситуации субъекта и среды, в которой находится испытуемый.

В рамках одного теста можно верифицировать три следующих типа валидности.

1. *Критериальная валидность*: проверка степени эффективности теста на предмет прогнозирования поведения индивида в заранее предопределенных ситуациях. В качестве валидизации критерия выступают независимые от результатов теста и непосредственные меры измеряемого качества (например, при валидизации установочного теста, проводимого в начале учебного года, критерием могут стать реальные достижения в учебе, проверяемые в конце года).
2. *Содержательная валидность*: систематическое изучение теста для определения степени репрезентативности содержания заданий теста измеряемой области психических свойств.
3. *Конструктная валидность*: определение той степени, в какой можно считать, что тест измеряет некий “теоретический конструкт” или качество (например, умственные способности, невроз, тревожность и т.п.).

Несмотря на неподтвержденность валидности теста шести рисунков результатами исследований (эмпирическими экспериментами и объективными оценками, подкрепленными статической валидизацией, которые проводятся в настоящее время), она верифицируется психотерапевтическими результатами, достигнутыми при постановке диагнозов на основании данного теста. Несмотря на отсутствие количественных данных, мы имеем достаточно качественных. Кроме того, из приведенных выше типов валидности можно выделить лишь несколько качественных аспектов, применимых к тесту шести рисунков.

В случае с критериальной валидностью результаты теста будут подвергнуты корреляционному анализу для определения их связи с другими диагностическими источниками — анамнезом, снами, кинетико-проксемическим языком, симптомом или проблемой, семантическим полем клиента. Реальный диагноз устанавливается путем применения

всех вышеуказанных инструментов. Следует учесть, что в дальнейшем как использование всех вышеперечисленных диагностических инструментов, так и раскрытие экзистенциальных объективных данных, представляют собой исторические факты, обусловленные результатом проведения психотерапии, которые находят соответствующее медицинское подтверждение. Корреляция результатов теста и разворачивающихся в дальнейшем ситуаций подтверждает достоверность прогноза, осуществленного при использовании теста шести рисунков.

Содержательная валидность обеспечивается универсальностью характера тем, отобранных для теста шести рисунков: это аспекты жизни, близкие людям различных рас и культур, что обуславливает надежность оценки реальности как личного, так и межличностного плана.

Наконец, конструктная валидность: психотерапевты-онтопсихологи разных стран мира единодушны в том, что тест шести рисунков эффективно измеряет психодинамическую реальность индивида и структуру его межличностных отношений. Это говорит о достоверности теоретической основы теста, учитывая то, что результаты теста коррелируют с данными, полученными из диагностических источников, направленных на оценку динамической структуры личности.

В заключение следует сказать, что клиническая практика также подтверждает ценность теста шести рисунков как инструмента индивидуальной диагностики и последующей верификации роста психосоциальной зрелости испытуемых субъектов.

2.4. Тестирование

2.4.1. Мотивация

Предлагая клиенту тестирование, психотерапевт должен мотивировать его к выполнению этой процедуры, объяснив ему в общих чертах цель теста. Особенно это необходимо при работе с излишне рациональной или недоверчивой личностью, сопротивляющейся выполнению теста. Например, такому человеку можно сказать: “Сейчас я попрошу тебя пройти тест, который не отнимет много времени, но позволит мне понять, как ты склонен выражать свои идеи. Речь идет о шести рисунках, шести достаточно универсальных жизненных ситуациях...”. Затем даются инструкции по выполнению теста.

Следует убедить клиента рисовать прилежно, в спонтанной манере и со всеми деталями, объяснив ему, что тем самым он берет на себя ответственность перед собственной жизнью.

2.4.2. Процедура проведения тестирования

Тестирование происходит индивидуально. Оно не требует особых инструкций, за исключением указаний психотерапевта, направленных на то, чтобы клиент начал рисовать: “Рисуй на шести отдельных белых листах бумаги так, как тебе нравится, в следующем порядке: дерево, мужчину, женщину, семью, текущую ситуацию, цель или будущую ситуацию. Тебе необязательно уметь рисовать, ты должен лишь попытаться сделать это спонтанно, не заботясь о художественных, психологических или моральных оценках. Однако рисовать нужно старательно...”.

Задавая клиенту темы для изображения, психотерапевт должен вкратце пояснить их, например:

а) как изобразить семью: “Даже если ты родился в многодетной семье, нарисовать можно лишь наиболее важных для тебя членов семьи”;

б) как изобразить текущую ситуацию: “Попробуй, как тебе будет удобно, изобразить свое нынешнее жизненное состояние, наиболее привычное, обыденное для тебя — то, в котором ты пребываешь сегодня, независимо от того, нравится оно тебе или нет”;

в) как изобразить цель или то, как ты видишь свое будущее: “Нарисуй те образы, которые ты предвидишь в своем будущем, то, чем тебе хотелось бы заниматься спустя пять-десять лет, где бы ты хотел оказаться и кем стать, что бы ты хотел иметь; либо же изобрази свою идеальную цель счастья, которая пришлась бы тебе по душе”.

Проведение теста требует соблюдения лишь двух обязательных условий: порядка выполнения рисунков (дерево, мужчина, женщина, семья, текущая ситуация, цель или то, как испытуемый видит свое будущее) и спонтанности или непосредственности их изображения.

Порядок выполнения рисунков не является определяющим моментом, однако, лучше придерживаться его, поскольку он предполагает своего рода формализованную интроспекцию; субъект как бы должен отразить определенную тему, чтобы сделать шаг к раскрытию своей идентичности.

Желательно, чтобы субъект не пользовался ластиком и представлял рисунки в первозданном виде, тем не менее, наиболее значимыми являются окончательные варианты, которые он передает психотерапевту.

Рисунок должен отражать старание, а его линии — эмоциональную решительность субъекта, иначе прочтение его психической динамики окажется невозможным. Субъект непрерывно должен следовать своему спонтанному порыву, а не технике рисования.

Совершенно неважно, как рисует субъект: как трехлетний ребенок, школьник или Леонардо да Винчи, главное — его способность к само-

выражению, пониманию того, что тему рисунка необходимо наполнить содержанием.

Субъект должен рисовать до тех пор, пока рисунок не обретет задуманный им смысл.

Если клиенту не удается вспомнить какой-либо сон или он оказывает сопротивление во время психотерапевтического сеанса, психотерапевт может предложить ему пройти тест шести рисунков.

Процесс тестирования можно разделить на три стадии:

1) указания психотерапевта об исполнении рисунков, даваемые им клиенту;

2) исполнение рисунков клиентом;

3) интерпретация рисунков психотерапевтом.

2.5. Оценка

2.5.1. Общие указания

Итак, ***в основе интерпретации графической спонтанности, выраженной в шести символических проекциях (отражающих совокупность экзистенциального действия субъекта), лежит верификация того, насколько и каким образом интенциональная идентичность субъекта (а, следовательно, пропорциональная динамика проецируемого) функциональна и утилитарна в контексте в соответствии с обычными и общепринятыми парадигмами биосоциальной реальности (для субъекта).***

Несмотря на стандартность предлагаемых тем рисунков, для каждого субъекта существует свое четкое видение значимого для него универсума.

Отвлекаясь на рисунок, субъект попадает в свою всеобъемлющую реальность, выходя за рамки сознательных намерений. Психотерапевт должен проявлять максимальное внимание при первом соприкосновении с рисунками: в одно мгновение он схватывает в них интенциональный целостный образ. Самым важным для понимания сути ситуации субъекта является первоначальное впечатление от рисунков. Если рисунки неприятны, механистичны, то в висцеральной зоне возникает чувство холода и ригидности. Вследствие взаимообратимости образа и энергии рисунок или картина, запечатлевшие ошибку, приводят в расстройство органическое в субъекте, который организмически считывает его. Если же рисунки, напротив, выявляют реальность, отражающую наличие жизненных сил клиента, возникает ощущение циркулярного расширения.

Несмотря на указания психотерапевта, клиент может выполнить рисунки в иной последовательности. В этом случае необходимо обратить

особое внимание на их последовательность, особенно на то, в каком порядке выполнены рисунки мужчины и женщины, поскольку это отражает доминантную семантику, действующую в клиенте.

Если субъект во всех своих рисунках ориентируется исключительно на себя, а не на других, это не говорит об его асоциальной настроенности, а только отражает высокий уровень ответственности, поскольку он уже вполне осознает, что любая проблема берет свое начало и находит свое разрешение именно в нем. Рисунки данного типа, в основном ориентированные на себя, свидетельствуют о дальнейшем продвижении к достижению собственной аутентичности.

Тот из шести рисунков, который сделан наиболее тщательно (например, большее внимание уделено изображению лица, глаз, выполненному с максимально эмоциональной интенсивностью и т.п.), составляет эпицентр ситуации, то есть является наиболее правдивым и дает ключ к целостной интерпретации. В любом случае необходимо просмотреть все рисунки: их совокупность дает сигнал, который способствует проведению психологического анализа.

Оценку рисунков можно подразделить на две стадии:

1) интерпретация графического исполнения;

2) интерпретация символизма.

В целом, рассматривая рисунки, психотерапевт должен уделить внимание используемой технике, одинаково ли она применяется во всех рисунках; характеру линий (уверенные, нерешительные, прерывистые, непрерывные и т.п.); наличию или отсутствию цвета вообще и конкретного цвета в частности (если тест выполняется с использованием цвета); пропорциональности размещения рисунка на листе бумаги (занимает весь лист либо это маленькое изображение в центре листа и т.п.); расположению рисунка на бумаге (вверху листа, внизу, на правой стороне и т.п.), то есть он должен собрать всю информацию, необходимую для расшифровки рисунка. Например, рисунок выполнен очень мелкими штрихами с минимальным использованием знаков: в этом случае психотерапевту необходимо понять, чем вызвана эта скупость изображения. Иногда это объясняется нежеланием субъекта раскрывать себя, однако, может означать и стремление субъекта быть опознанным без знаковой феноменологии; его потребность в абсолютном как бы пытается сказать: “Либо все таково, каким я того желаю, и тогда я весь здесь, либо я не существую”. В других случаях скупость изображения может указывать на психологическую неполноценность либо на фальшивость самовыражения.

Иногда рисунки самым очевидным образом отражают либо эмоционально-чувственные установки субъекта, либо то, что в данный момент он зах-

вачен чуждым семантическим полем. В подобной ситуации психотерапевтическим путем необходимо, в первую очередь, восстановить психологическую целостность субъекта и затем вновь предложить ему пройти тест.

Если на всех рисунках постоянно появляется один и тот же элемент, это свидетельствует о захватившей субъекта навязчивой идее, которой, например, может оказаться сопротивление психотерапевту, отстаивание собственного мнения и т.п. Как следствие — разрушается реальность всех шести рисунков. Действительно, подобная одержимость настолько обуславливает субъекта, что не позволяет ему вступить в разумный диалог. Развеяв навязчивую идею, можно продолжать психотерапию.

Постоянно держа в памяти свое первоначальное впечатление, психотерапевт переходит к частному анализу шести рисунков теста. При интерпретации используются те же критерии, что и при толковании сновидений, о чем более подробно уже было сказано ранее[4]: 1) функциональная природа указанного символом объекта или контекста по отношению к человеку; 2) причинно-следственная действенность символа; 3) семантический критерий. Эти критерии дополняются четырьмя факторами-источниками психогенеза символа (социальной действительностью, визуализацией инстинктов, семантическим формообразованием внешнего происхождения, метаисторическими импульсами человечества) и четырьмя элементами, которые необходимо учитывать в любом процессе интерпретации (действием в изменении, средой, личностью или индивидом, чувствами). Лучшим источником для толкования символов неизменно остается пособие по имагогике “Мир образов”.

При интерпретации теста, как уже ранее упоминалось, основным является первоначальное организмическое впечатление от рисунков, полученное психотерапевтом. Жизнь действует в унисон: если субъект болен, то здоровая жизнь аутентичного терапевта реагирует защитным образом, то есть не принимает психологическую структуру ситуации клиента.

Аналитический метод, используемый при интерпретации теста шести рисунков, применяется также при исследовании психологической составляющей художественных произведений. Нередко онтопсихологический анализ творения великого мастера выявляет, скорее, шизофрению или болезнь, нежели художественный фактор, как таковой. Например, все картины Ван Гога свидетельствуют о шизофрении. Хотя сегодня картины Ван Гога пользуются огромной популярностью, действительно ли это искусство высшего порядка, которое способен воплотить человек? Действительно ли в его картинах выражается высшее искусство?

---

[4] См. гл. 4, 5, 10 части первой и часть пятую настоящей книги.

В оценке теста следует отличать правдивые рисунки от фальшивых. Я считаю “фальшивыми” те рисунки, в которых не выражается бессознательное. Разница между правдивым и фальшивым рисунками состоит в том, что правдивый рисунок всегда вызывает в зрителе динамический, эмоциональный контакт, тогда как фальшивый никогда не создает динамики.

Прежде чем перейти к рассмотрению деталей рисунка, необходимо исследовать основные показатели: есть ли у дерева земля, корни, ствол, крона, дерево ли это вообще и т.п. Мы можем обладать богатой фантазией, однако, все мы — люди и, как таковые, уже являемся структурами, предопределенными жизнью, природой: мы изначально обладаем желудком и не можем есть ногами. Я могу положить ноги на стол, уставленный едой, но если я не поднесу пищу ко рту и не прожую ее, то умру. Следовательно, *знак, для того чтобы быть здоровым, должен иметь функциональное соответствие.* Это первый аналитический показатель для установления подлинного “адреса” рисунка.

Хаотичность рисунка свидетельствует о том, что в личности рисующего отсутствует сосредоточенность.

Если в рисунке навязчиво повторяется круг с точкой, то можно не сомневаться в его шизофреническом характере и присутствии в нем монитора отклонения. В этих случаях необходим тщательный и неторопливый анализ субъекта. Прежде чем он сможет достичь собственной аутентичности, потребуется не менее шести месяцев. Если на рисунке появляются два солнца, это свидетельствует о раздвоенности, шизофрении, но может быть и признаком деления больных клеток.

Субъект является шизофреником, если все его установки и воспитание совершенно оторваны от логики его Ин-се. Символы, появляющиеся на рисунках шизофреников, обычно очень сильны и заряжены логическим, причудливым или моралистическим “Сверх-Я”. Прежде всего, это относится к фантазиям в искусстве — от примитивизма до лубка, от демонстрации астрального, сцен ужасов до изображения мыслящих животных или растений и т.п. По сути, это иконография, вырванная из естественного биологического контекста. Появление подобных элементов говорит о шизофрении, но необязательно как о тяжелом заболевании. “Экзистенциальная шизофрения” означает, что идеи и поступки субъекта нефункциональны по отношению к его эгоизму.

Не имеет смысла интерпретировать шизофренические рисунки, можно лишь проанализировать интенсивность действия монитора отклонения в испытуемом. По сути, индивиды этого типа обладают личностью, интегрированной в некий стереотип, то есть основанной, скорее, на комплексе, нежели на обычном “Я”. То, что символы, встречающи-

еся в рисунках таких шизофреников, можно обнаружить и на картинах известных мастеров, лишь подтверждает сказанное мною ранее: эти художники являются выразителями универсальной шизофрении. Их искусство не является искусством жизни[5], оно отражает болезнь нашего поколения, вследствие чего мы понимаем и превозносим болезнь наших художников.

2.5.2. Рисунок дерева

Дерево отражает индивидуальную психобиологическую ситуацию — это видение собственной в мире жизни. Следовательно, данный рисунок дает представление о целостной ситуации индивида в контексте среды. Изображение дерева выражает интенцию и ситуацию в действии клиента; кроме того, оно позволяет психотерапевту установить уровень психологической и социологической стабильности субъекта.

Различие между личностями обнаруживается уже в том, как клиент изображает дерево. Существует множество способов изображения дерева, каждый из которых характеризует особый жизненный стиль. К примеру, на дереве зачастую рисуют отверстия, которые символизируют сучки или обрезанные и засохшие ветви. В этом случае мы сталкиваемся с комплексом определенного типа или с травматическим переживанием (которое может быть как болезнью, так и пережитым насилием), либо же с принудительной фрустрацией.

Например, субъект может нарисовать дерево с дуплом. Затем на рисунке, изображающем семейную ситуацию, среди нескольких лиц (число их равно членам исторического или психологического семейства) можно проследить фигуру самого субъекта по наличию аномального знака, раны. Далее пациент рисует другой знак, похожий на надрез или рану, на рисунке, изображающем женщину. На основании этого психотерапевт способен установить, что травматическое или комплексуальное переживание субъекта связано с женщиной, например, с сестрой. На данном этапе необходимо проанализировать прошлое. Если из рисунка следует, что пациенту была нанесена травма, то необходимо отследить и разрешить ее. Лишь тогда субъект освободится и сможет продолжить свое жизненное развитие. Если травматическая ситуация остается неразрешенной, то она увеличивается и однажды в будущем приведет к психосоматической или психической патологии.

---

[5] См. А. Менегетти. Ин-се искусства и творчества. — Екатеринбург: "Крикет", 1997, особенно в той ее части, где приводится различие между искусством как шизофренической проекцией и искусством как проекцией экзистенциальной.

При анализе рисунка необходимо обратить внимание на расположение дерева на листе и его размер по отношению к листу бумаги, поскольку пространство листа указывает на *широту амбициозных устремлений* субъекта. Например, прорисованная верхушка дерева и не посаженное в землю дерево свидетельствуют о том, что субъект в своем развитии стремится достичь общественного одобрения, не учитывая своих возможностей.

Если дерево целиком занимает весь лист бумаги, чуть ли не выходя вершиной за край листа, необходимо проверить его корневую систему. Если корни дерева укреплены в земле, это означает, что субъект находится в позитивном организмическом напряжении (в нем присутствует ярко выраженное стремление к четко определенной цели, требующей своего осуществления) и обладает персонологической прочностью. Если же дерево, напротив, лишено основания, это свидетельствует о преобладании в данном субъекте рациональной схемы над инстинктом (для него важнее метод, нежели интуиция) и присущей ему чрезмерной экстравертности, то есть он пренебрегает своим внутренним миром.

Если у дерева маленькое основание, как правило, это указывает на поверхностность, легковесность субъекта и означает, что он еще не обрел своей основополагающей структуры, не имеет действенной базовой связи с собственным бессознательным, а, следовательно, его "Я" лишено внутренней уверенности. Это также может свидетельствовать о чрезмерной подавленности личности, то есть потребности в усилении диалектической внешней связи с другими людьми.

Иногда клиент может нарисовать ветку с одним или несколькими листьями вместо целого дерева. Это может говорить об излишке идеализма, энтузиазма, множестве замыслов при недостатке конкретности. Также можно объяснить и рисунок, на котором у дерева отсутствует основание: нет земли. В этом случае необходимо провести психотерапию, чтобы вернуть основание будущему дереву.

Большое значение имеет пропорциональное соотношение между стволом и кроной. Если у дерева маленькое основание, это, как правило, свидетельствует о поверхностности субъекта и отсутствии фундаментальной структуры.

Ствол и крона могут указывать на мужскую и женскую половую систему, поэтому следует тщательно исследовать впечатление, которое они производят.

Важно также и то, дерево какого вида рисует субъект; есть ли на нем листья, цветы, множество ветвей и т.п. Сквозь кроны дерева может проступить профиль субъекта (веселый, подавленный, гордый, "старуха" и т.п.).

Кроме того, следует обратить внимание на мелочи, которые дополняют общий вид: грибы, животные на ветвях или в районе корней, отверстия или сучки на стволе и т.п. Если клиент изображает на дереве гнездо, дупло, сучок — это означает болезнь, является символом чего-то не свойственного дереву. Гнездо с птицами чуждо дереву, оно указывает на наличие чужеродных ситуаций в жизни субъекта. Например, если женщина рисует гнездо между двумя ветвями дерева, это может означать кисту или новообразование в области яичников или матки. Принцип здоровья дерева заложен в земле, в ответвлениях, в мощной корневой системе и в его устремленности к небу. Существуют различные способы выражения этого принципа.

Плоды на дереве, если они без червоточины или сидящих на них насекомых, всегда означают актуальное психическое благосостояние субъекта, то есть его удовлетворенность, самореализованность. Если на дереве отсутствуют плоды, то для молодых это может означать движение вперед, необходимость в самостановлении.

2.5.3. Рисунок мужчины и женщины

Персонаж одного пола с клиентом указывает на то, как он воспринимает себя самого, а персонаж противоположного пола выявляет то, как клиент видит индивида противоположного пола и его отношение к нему.

Необходимо исследовать то, как клиент изображает фигуру противоположного пола, и сопоставить это изображение с рисунком субъекта одного пола с клиентом, поскольку графическому соответствует его жизненное психологическое преобладание. Например, если мужчина более тщательно рисует женскую фигуру, по размерам превосходящую мужскую, это означает, что он находится в зависимости от женщины, и следует определить, носит ли эта зависимость позитивный или негативный характер. Действительно, если рисует субъект мужского пола, то изображаемая им женская фигура должна означать его способ видения женщины, а, следовательно, в общем плане — тип его отношений с партнером. Важен не сам половой вопрос, как таковой, а ментальная установка по отношению к противоположному полу.

Необходимо понять, какой женский или мужской тип изображен на рисунке, а также проследить, нарисована ли фигура в полный рост или только до груди, в каком положении она находится, выделены ли какие-нибудь детали одежды, предметы обстановки или личные вещи, которые привлекают особое внимание.

Кроме того, следует обратить особое внимание на выражение глаз и рта (критическое, извращенное, эмоционально напряженное и т.п.),

а также на ноги, но не на правильность их изображения, а на динамическое соответствие реальности субъекта.

То, что человек не рисует конечности, ноги и/или руки, связано не с его неспособностью к рисованию, а с тем, что субъекту не достает значительной части его личности. Например, если мужчина изображает женскую фигуру без ног, то это может означать, что он по-прежнему видит женщину сквозь "розовые очки", не понимая ее сексуальности или не чувствуя уверенности перед ней. Или, к примеру, женщина может нарисовать женскую фигуру без ног, недооценивая собственную физическую красоту, либо испытуемый избегает изображения человеческой фигуры, поскольку у него есть определенный физический недостаток, например, отсутствует конечность.

Если женщина изображает женскую фигуру, как куклу, очень жеманно, продуманно, со всеми деталями, располагая ее в центре листа, то это означает переизбыток женского нарциссизма. Следовательно, такая клиентка нуждается в полной переустановке с самого начала, поскольку ее личность поверхностна, фальшива, не имеет контакта с собственным реальным бессознательным.

Кроме того, в изображенном целостном образе мужчины и женщины следует постараться уловить динамичность фигур: занятость данной фигуры каким-либо делом, особую напряженность в какой-либо части тела, присутствие частичной или общей ригидности и т.д. Если изображения очень маленькие и расположены вверху листа, это означает недостаточность исторической реализации испытуемого.

2.5.4. Рисунок родительской семьи

Этот рисунок идентифицирует актуальную динамику семейной группы, то есть преобладающие взаимодействия, господствующую личность, пассивную личность и т.п., а также позицию, занимаемую клиентом в данном контексте.

Даже если у человека большая семья, он, по сути, указывает на наиболее значимые для него эмоционально-чувственные отношения любви или ненависти, связывающие его, самое большее, с двумя-тремя ее членами. Как правило, имеется любимчик, соперник и третий — "середина наполовину". Поэтому, независимо от того, рождается человек в семье из трех или десяти человек, ситуация не меняется, поскольку субъект устанавливает свои отношения с экономической скупостью: достаточно иметь данного друга, данную игрушку, данное чувство и т.п.

Например, если клиент рисует в цвете, интересно понаблюдать, как цветом он выделяет членов семьи: если раскрашивает свою мать и одного из членов семьи одним и тем же цветом, это означает, что данный член семьи наиболее тесно связан с материнской фигурой.

2.5.5. Рисунок текущей ситуации

Рисунок текущей ситуации отражает состояние — позитивное или негативное, — преобладающее в субъекте в данный момент его жизни. Наряду с изображением дерева, этот рисунок имеет особое значение для начальной диагностики. Если человек нереализован, он в своем рисунке неизбежно проецирует свои пределы, а иногда даже и заболевание. Действительно, стратегия бессознательного определяет топографию ситуации и сигнализирует об ошибке или успехе в соответствии с иерархией, отправной точкой которой является сам индивид: на первом месте стоит физико-биологическая целостность, затем область эмоций, чувств, и, наконец, социальная деловая сфера. Таким образом, в рисунке текущей ситуации субъект указывает на *проблему, требующую немедленного психотерапевтического разрешения*. Действительно, на этом рисунке клиент изображает наиболее актуальную ситуацию, так как в ином случае он не воспроизводил бы ее.

Одна клиентка нарисовала многоплановый рисунок, на котором среди накрытого стола, насекомоядных цветов и заходящего солнца находилась табличка с надписью “Ирландия”. Насколько нам известно, Ирландия — это страна, которая находится в трагическом противостоянии со своей землей-прародительницей Англией (я имею в виду не политический аспект этой проблемы, а исключительно психологический). Таким образом, это означало, что клиентка испытывала принудительную потребность бунтовать, поскольку лишь таким образом ей удавалось почувствовать себя чем-то особым, отличным от той, какой она была создана матерью.

Если рисунок текущей ситуации, также как и рисунок цели или того, как субъект видит свое будущее, выражает одну и ту же динамику, это значит, что субъект — в данный момент — не стремится к дальнейшему росту. В этом случае необходимо подождать, пока он примет решение.

2.5.6. Рисунок цели или того, как субъект видит свое будущее

Рисунок цели или того, как субъект видит свое будущее, отражает амбиции, идеалы или те ближайшие ситуации, достичь которых надеется

субъект. Он указывает направление экзистенциальной амбиции клиента, его ценностные ориентиры, косвенно показывая энергетическую целенаправленность субъекта, а также открывает путь, который позволит этому человеку реализовать собственный потенциал. Кроме того, рисунок может также указывать на особые креативные способности клиента. Если рисунок выражает жизненную силу, заинтересованность, удовлетворение, это свидетельствует о стремлении субъекта к самореализации.

2.6. Клинический случай, иллюстрирующий применение теста

Итальянец 46 лет, адвокат, женат, не имеет детей.

1. Рисунок дерева (рис.11/А)

Чистое пространство указывает на имеющееся в наличии у субъекта окружающее пространство, то есть его круг действия, а манера рисунка — на то, насколько успешно он эготизировал тот потенциал, которым обладает. Дерево отражает образ его существования, а также его самооценку. Прежде всего, обращает внимание то, что он изобразил дерево на краю листа, отдавая явное предпочтение левой стороне (принадлежит ли он к правым или левым — неважно). То, что он сдвигает изображение влево, означает постоянное стремление оставаться в стороне, принимая в любой ситуации ошибочную сторону. Между тем, фигура, смещенная вправо, означает, что в любой ситуации субъект выбирает выигрышную сторону, но, тем не менее, также терпит поражение, поскольку не доминирует над ситуацией, не располагаясь в центре.

На настоящем рисунке видно, что субъект очень скромен и интровертен. Заметна низкая степень территориальной психологии, склонности к овладению пространством, которое могло бы стать его, и зависимая, слабая способность к самовыражению. Он нарисовал дерево шестью кривыми линиями, следовательно, с ним что-то случилось в возрасте шести-семи лет, то есть в период установления рефлективной матрицы; возможно, имел место некий широко распространенный факт, связанный с сексуальный жизнью, например, его застигли врасплох при мастурбации, что повлекло за собой подавление. Рефлективная матрица сама по себе не является ошибочной: ошибочен тот способ, которым общество и семья подходят к поступку субъекта. Последний начинает воспринимать самого себя искаженным образом на основании суждения взрослых, а не на основании самого совершенного поступка. Сам по себе поступок индифферентен, нейтрален, однако, он катализируется под воздействием отношения к нему окружающих, в соответствии с чем в дальнейшем и формируется субъект.

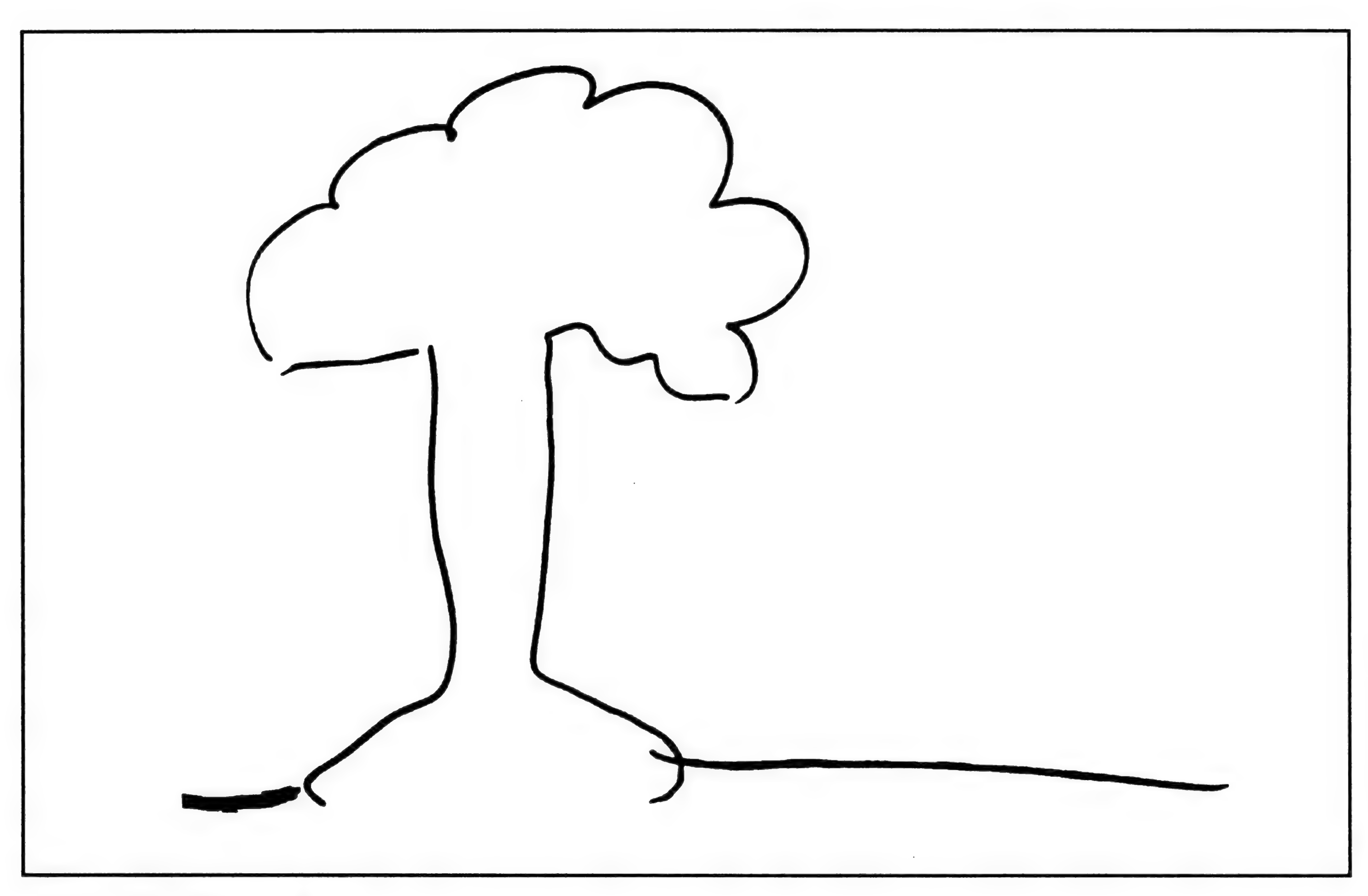


Рис. 11/А Рисунок дерева

2. Рисунок мужчины (рис.11/Б)

Нарисованная фигура мужчины лишена решительных линий, очень пластична, не имеет четкой формы: хотя личности и придан некий земной горизонт, однако, дерево не имеет корневой системы, следовательно, налицо нехватка силы, воли, отваги в действии. Совершенно очевидно, что мы имеем дело с мягким, приятным, пассивным, неуверенным человеком: личность данного типа способна понять свою жизнь, лишь встретив партнера, на которого сможет опереться как на более сильного человека. Следует обратить внимание на то, что, как и на рисунке дерева, он по-прежнему продолжает смещать свое изображение влево. Отсутствие корневой системы у дерева воспроизводится в двух руках, которые заблокированы, зажаты. Эта личность, всегда открытая другим, сохраняющая свой рыцарский облик сердечного и приятного человека, однако, имеет бессильные руки. Таким образом, вновь подтверждается та же проблема, которая связана с отсутствием корней. Наблюдение за кинетикой клиента, когда он говорит и жестикулирует, подтверждает то же стремление выдать себя за хорошего парня.

На рисунке мужчины есть одна особенность — шляпа. Шляпа может означать либо желание играть первые роли, быть замеченным, либо следующую мысль: “У меня подходящая шляпа, у меня подходящая женщина”. В том числе увиденная во сне шляпа нередко указывает на женственность, которая прикрывает. Шляпа на мужчине не всегда является символом власти и силы, поэтому на данном рисунке она говорит о том, что субъект находится под хорошим прикрытием, счастлив в браке.

3. Рисунок женщины (рис.11/В)

Никаких особых проблем. Женщина облачена в длинную одежду, что является признаком уважения, учитывая то, что его жена никогда не носит длинных юбок, а предпочитает брюки или короткие платья. Если мы сопоставим экспрессивность изображения обеих фигур, то увидим, что выражение лица у мужчины послушное, как у ребенка, а у женщины — даже несмотря на то, что клиент не умеет рисовать, — особо подчеркнуты плечи и прорисовано множество деталей: бедра, лицо, волосы и т.п. Женская фигура господствует как более сильный тип, однако, из общего контекста становится понятна ее позитивная роль, так как на рисунке она ласково улыбается, что свидетельствует о функциональности связывающих их отношений. Женская фигура также смещена влево.

4. Рисунок родительской семьи (рис.11/Г)

Как только я предложил нарисовать семью, субъект сразу изобразил фигуру отца и отказался изображать других членов семьи. Види-

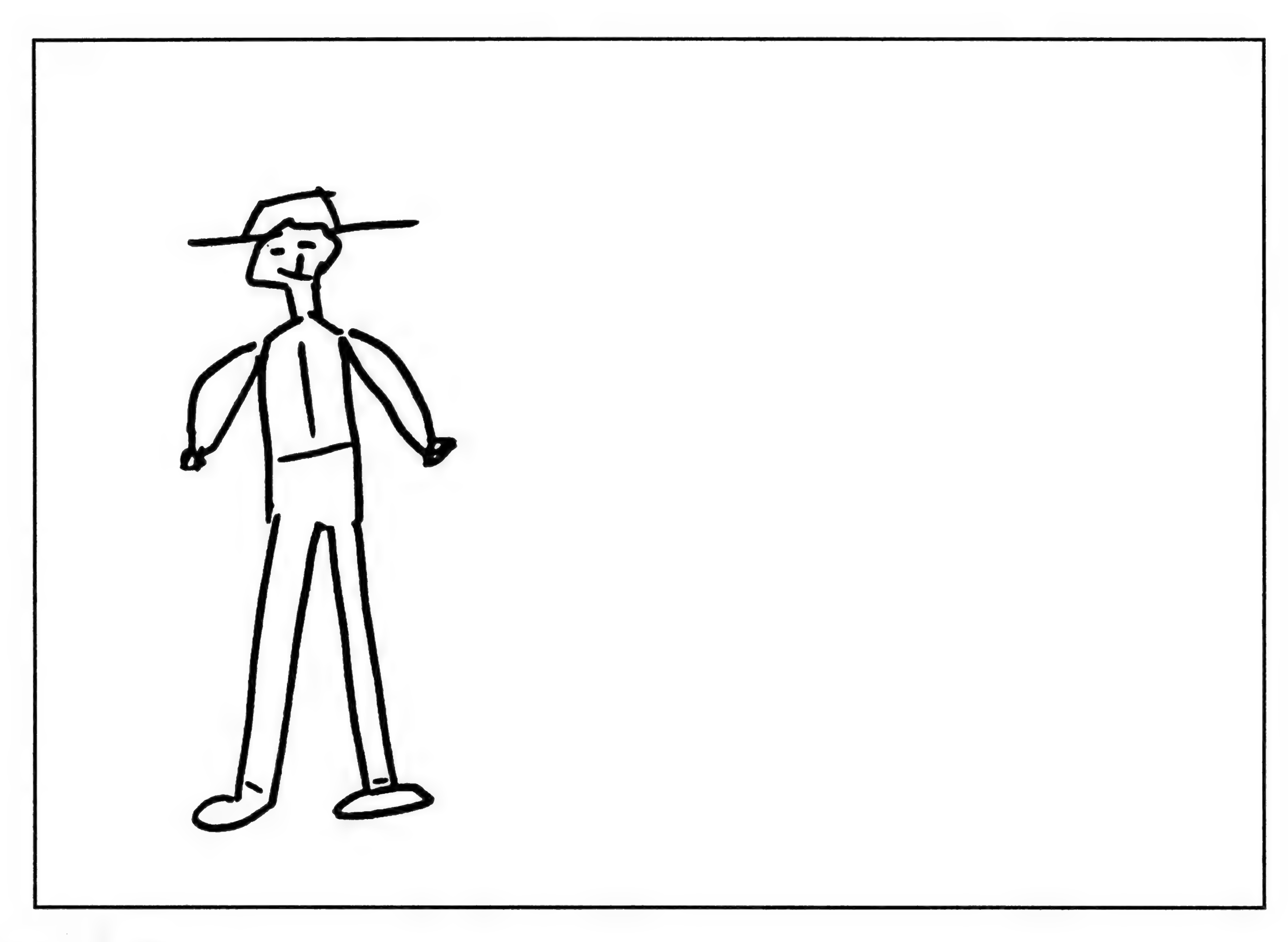


Рис.11/Б Рисунок мужчины

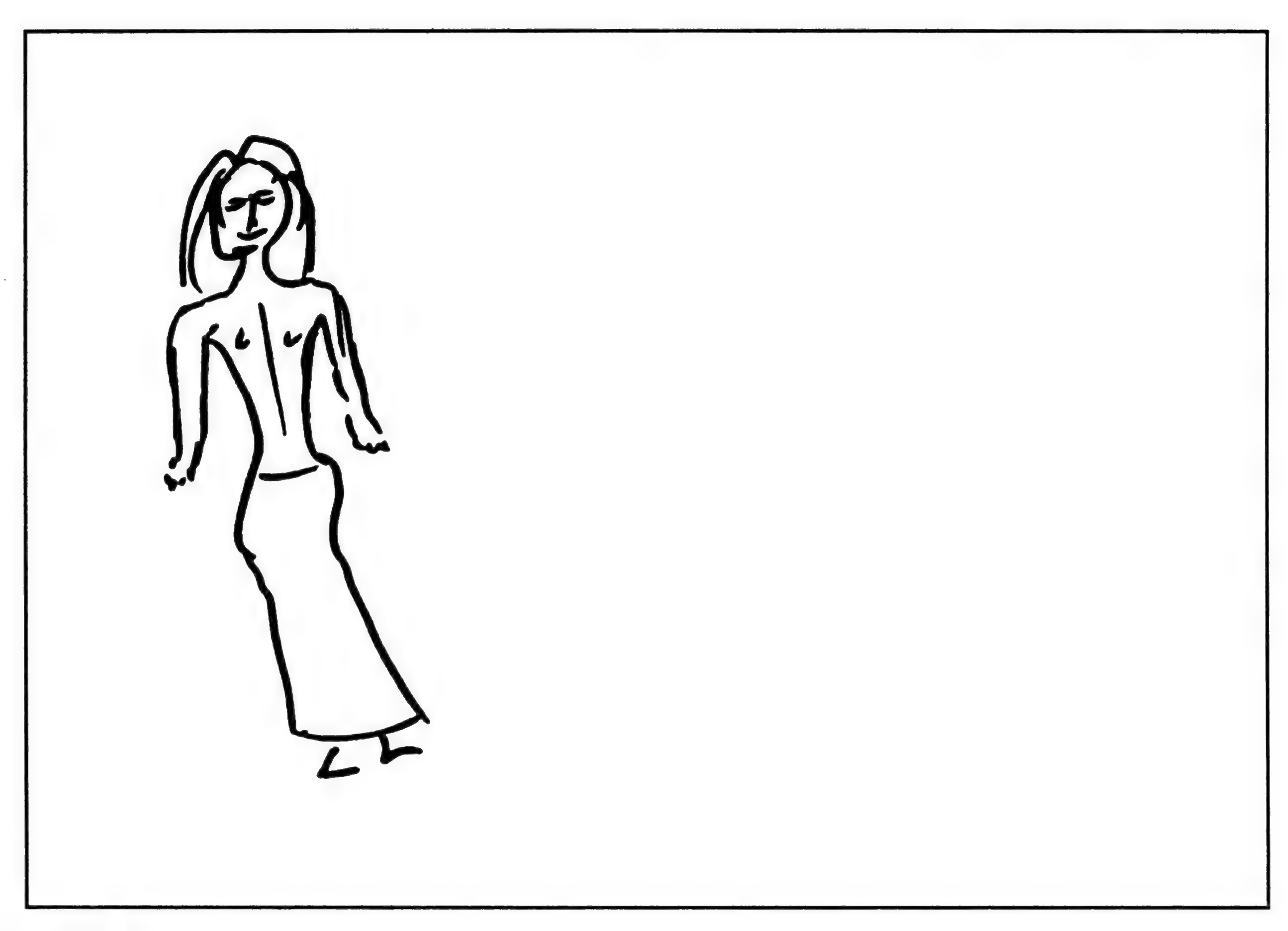


Рис. 11/В Рисунок женщины

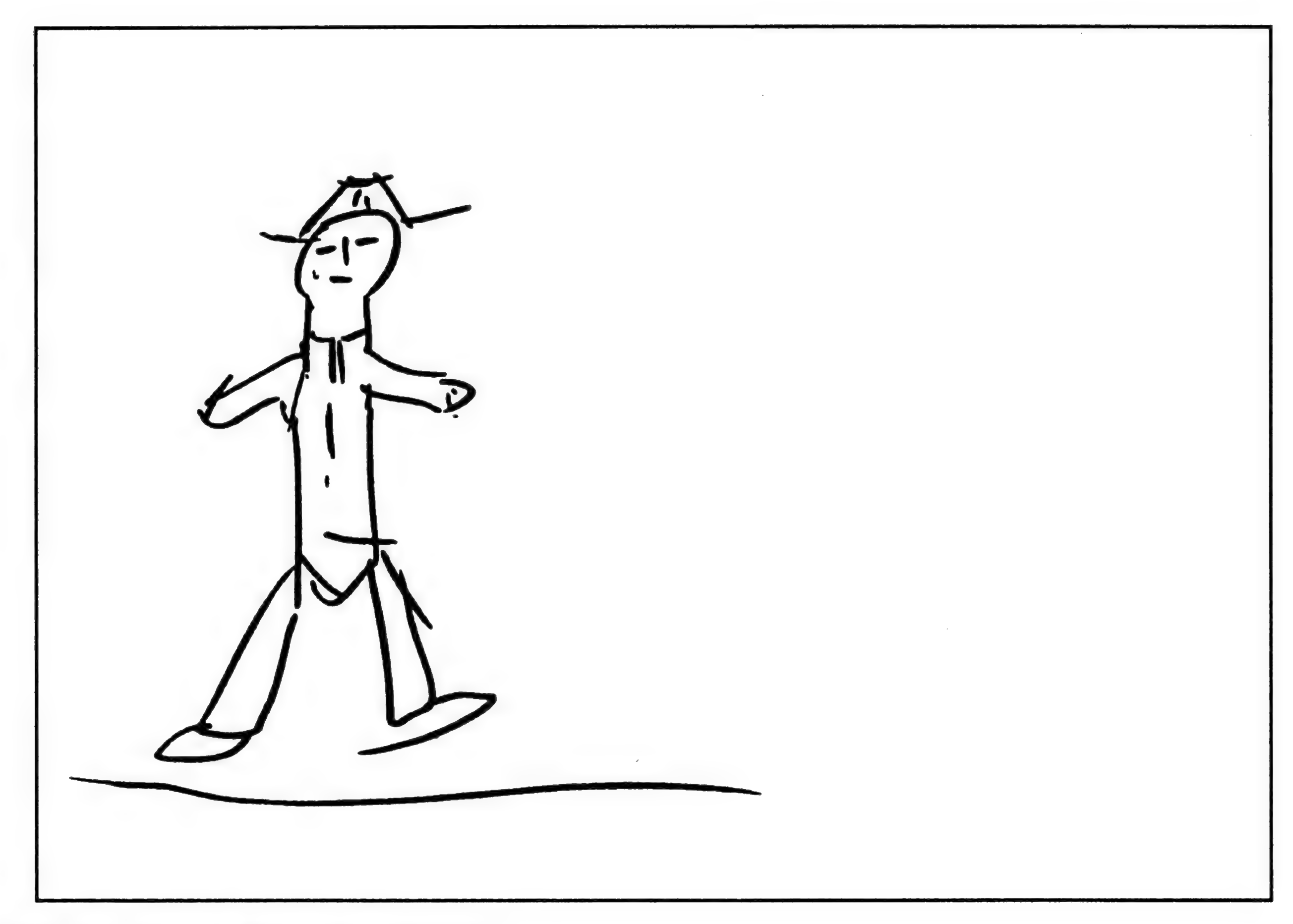


Рис. 11/Г Рисунок родительской семьи

мо, ни мать, ни братья и сестры не имеют для него ценности значимых ориентиров: существует некая травма в семейном прошлом, либо он взят из детского приюта, и фигура отца просто олицетворяет хорошего директора.

5. Рисунок текущей ситуации (рис.11/Д)

Рисунок не очень ясен, однако, говорит о том, что в данный момент субъект счастлив. Приятно то, что этот рисунок начинается в центре листа и продолжается вправо. Следовательно, его нынешнее состояние удовлетворительно и открывает возможность реализации. Расположение рисунка в центре листа и его смещение вправо означает, что субъект находится в процессе метаболизации чего-то ему нравящегося, вызывающего гордость и ведущего к росту.

6. Рисунок цели или того, как субъект видит свое будущее (рис.11/Е)

На этом рисунке клиент выражает свое стремление, интенциональность момента. В целом рисунок имеет позитивный характер, поскольку он занимает все пространство, расположен в центре и дополнен солнцем в правом углу. Таким образом, он окончательно устраняет все гипотезы прошлого, преображается; мы видим лодки, дом в полусельском, в полуморском стиле, зонтик и животных. В данном случае психотерапевт не должен подгонять клиента, поскольку последний удачно строит свое существование. У него было невротичное, инфантильное прошлое, однако, сейчас он находится на стадии изменения.

2.7. Влияние некоторых переменных

2.7.1. Раса, культура и религия

Рисунки теста универсальны; их культурная принадлежность (итальянская, китайская, английская, африканская и т.п.) не играет никакой роли, поскольку они преодолевают любой культурный контекст, базируясь непосредственно на основной структуре онто Ин-се и на первых порождениях комплексов субъекта (рефлективной матрице, диаде, мониторе отклонения, социометрической позиции субъекта). Я проводил тест шести рисунков в различных странах мира, и результат был неизменно достоверен, поскольку в рисунках выражается психическая динамика, которая предшествует любому культурному контексту. Раса, культура и религия влияют на изображаемые элементы, на стиль рисования, но не оказывают ни малейшего воздействия на динамическую идентичность, выраженную в рисунке.

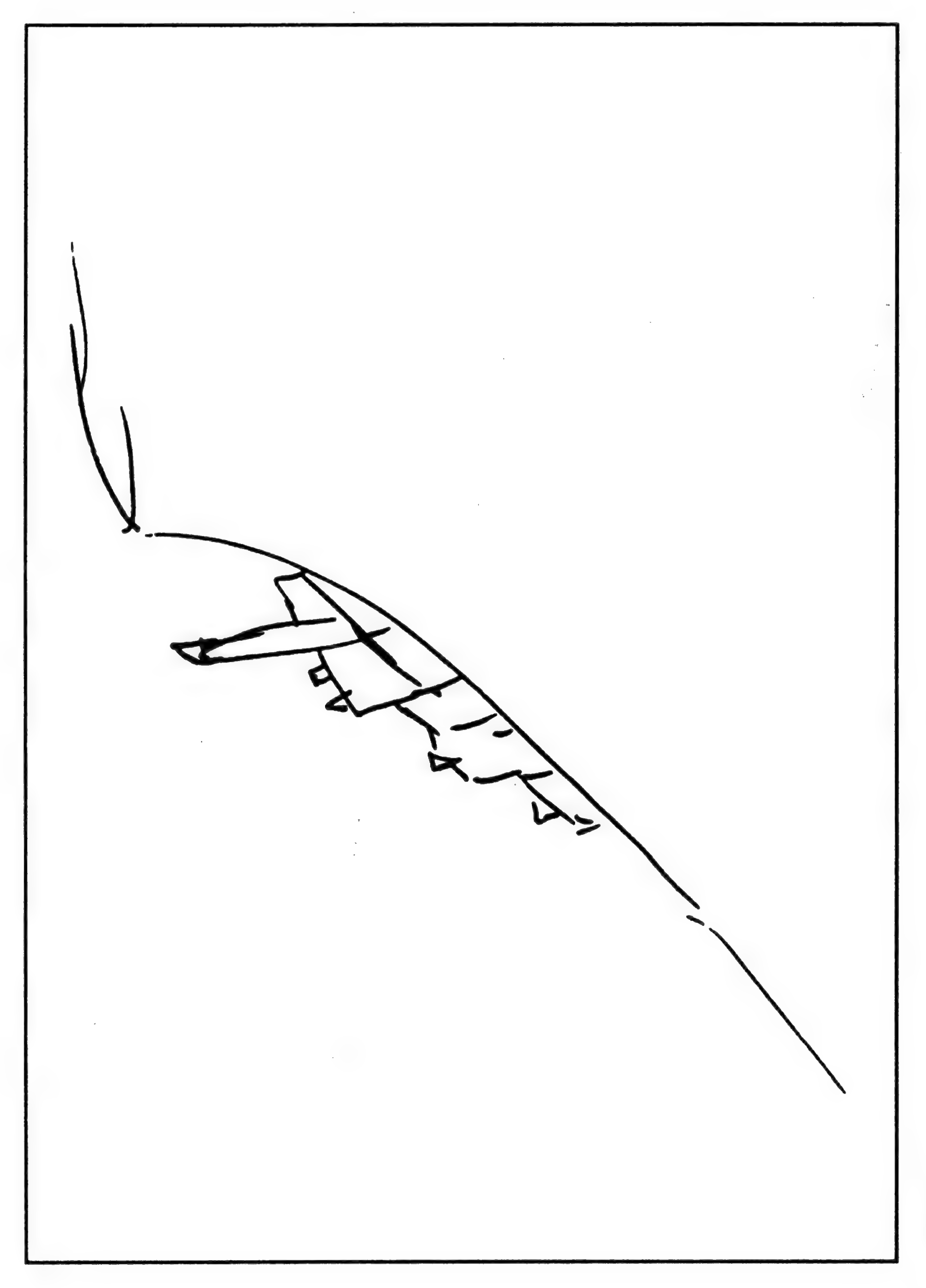


Рис. 11/Д   Рисунок текущей ситуации

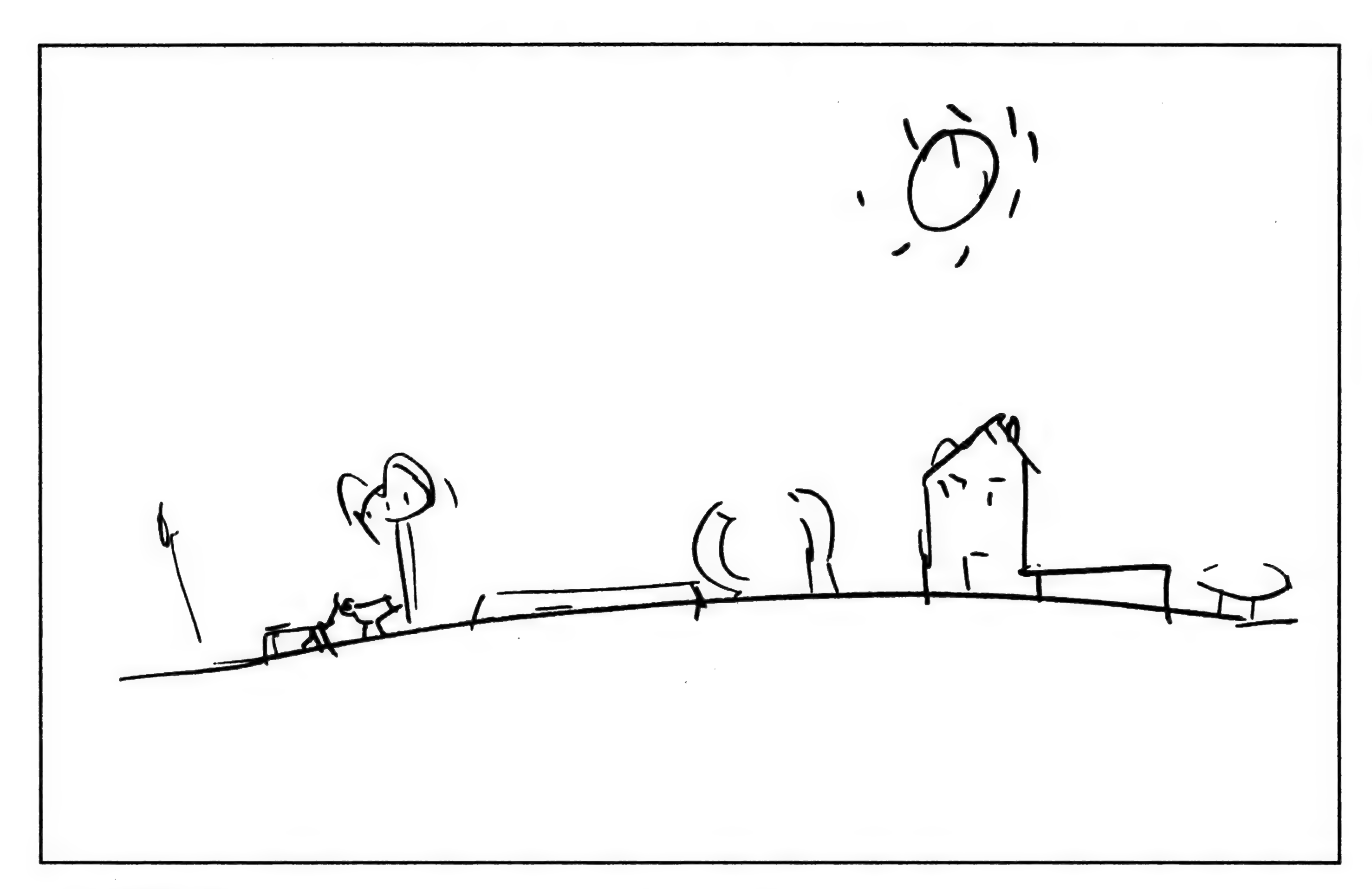


Рис. 11/E Рисунок цели или того, как субъект видит свое будущее

2.7.2. Социометрический уровень

Достоверность теста не зависит от общественно-экономических факторов, поэтому данная переменная не влияет на исполнение рисунков.

2.7.3. Половые различия

Половые различия являются переменной, которая влияет не на достоверность теста, а на выраженное в нем содержание. Особое влияние оказывает фактор сексуальной психологической, но не физической идентичности, поскольку психологическая и физическая сексуальная идентичность совпадают далеко не всегда: нередко женщина обладает мужской психологией, а мужчина — женской психологией[6]. С помощью теста, прежде всего рисунков мужчины и женщины, можно выявить психологическую установку клиента. Более чем что-либо другое заслуживает внимания качество оценивания и проекции фигуры того же пола и партнера противоположного пола.

2.7.4. Эффект научения

Результат теста зависит не от культурного или школьного научения, а от психосоциального развития и прогрессивной экзистенциальной зрелости субъекта. Напомним еще раз, что данный тест предназначен для измерения не способностей или уровня умственного развития в интеллектуальном смысле, а для оценки психодинамической ситуации субъекта.

2.7.5. Творческая чувствительность

Творческая чувствительность является переменной, которая влияет на исполнение теста с точки зрения качества изображения и выразительной способности, передаваемой в рисунке. Она влияет не на достоверность теста, а лишь на эстетический результат. Данный фактор наиболее четко выявляется с помощью самого теста.

---

[6] Под психологическими стереотипами мужественности и женственности в данном случае следует понимать особый вид чувствительности и экзистенциальной способности, характеризующей субъекта, независимо от внешней принадлежности к определенному полу и его сексуальной жизни. Более подробно см.: А. Менегетти. Проект "Человек"; Учебник по онтопсихологии; Il residence ontopsicologico, p. 271-277; La struttura etica della personalita. Op. cit., p. 57-65.

Глава третья

ПСИХОСЕМАНТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

3.1. Введение

Если клиент психологически совершенствуется, то его изображения в художественном отношении становятся тем приятнее и успокаивающе, чем большей самореализации он достигает в функциональном плане. И напротив, субъект, психологически регрессирующий, начинает выражать в своих произведениях усиливающуюся деградацию как в пропорциональном, так и в художественном отношении. Психологическая ситуация противоречит расхожему мнению художественных критиков, утверждающих, что вершины творчества достигает лишь тот, кто более подвержен шизофрении. В самом деле, чем можно восхищаться, к примеру, в картинах Клее или Пикассо? Если следовать этому примеру, то в любой психиатрической больнице любой страны мира можно обнаружить величайших художников[1].

Поэтому психосемантический рисунок не имеет ничего общего с арттерапией в общепринятом понимании (терапевтический катарсис через искусство), но является диагностическим инструментом для определения действительной ситуации субъекта: рисунок позволяет составить описание субъекта. Той же цели можно добиться и с помощью других форм, например, скульптуры.

3.2. Клинический случай

Клиентка — женщина из Бразилии, сорока трех лет, бывший преподаватель университета, замужем, имеет двоих дочерей, любит искусство, пишет картины.

Несколько месяцев тому назад она создала ряд рисунков, исполненных художественного вдохновения, однако, из спонтанности рисунков проступало наличие в данный момент опухоли, разрушающей целостность клетки (рис. 12/А и 12/Б). Впрочем, для нее самой эти рисунки имели другое значение. В ее последних работах сохранились следы первых рисунков, но уже в ином виде. Первый рисунок (рис. 12/А) изображает белого кита с черным пятном внутри. Я спросил у нее, что означа-

[1] См. статью Esistere nella follia в журнале Neopsichiatria, № II/1995. I disegni privati di Nannetti Oreste Fernando per N.O.F.4.

ет для нее этот рисунок. Она ответила, что это сперматозоид, проникающий в яйцеклетку жизни. В этом темном пятне, проникающем внутрь белого шара, который для клиентки означал жизнь, я увидел зародыш опухоли. Я познакомился с ней, когда у нее были метастазы в щитовидной железе. Метастазы имеют необратимый характер, так как они немедленно распространяются на командные центры всего организма.

В социальном плане (семья, работа, друзья и т.д.) у нее все было в порядке: образцовая мать, жена и университетский преподаватель. Рациональной причиной ее страданий были частые измены ее мужа, но, несмотря на это, они продолжали жить вместе. Такое двусмысленное попустительство часто присуще женщинам: она — невинная жертва, он — грешник. Однако, в конечном счете, за эту двусмысленность расплачивается женщина. Опухоль рождается вследствие подавления жизни, жизненной фрустрации: женщине наносится постыдное оскорбление, требующее ее реакции, которая, однако, не происходит. Она не реагирует, не потому что глупа, а потому что слишком хорошо воспитана: превосходство стереотипа делает ее несчастной, а природа за это мстит. Ее стереотип как бы говорит ей: “Твой муж предпочитает вместо такой прекрасной женщины, как ты, проститутку”. Она сохраняет внешнее спокойствие, подавляет агрессивность, требующую выхода, и крик остается подавленным (опухоль в горле). Когда субъект заболевает, это значит, что он совершает ошибку по отношению к самому себе.

По окончании психотерапии, проанализировав ее сновидения, я посоветовал ей оставить университет. По бразильским законам преподаватель, заболевший раком, имеет право на досрочную пенсию, поэтому ее уход с работы не привел бы к возникновению материальных проблем. Кроме того, я предложил ей полностью изменить свой образ жизни, официально развестись с мужем и открыть частную художественную школу. Ей было необходимо вновь обрести себя, вернуться к своей жизни, душе, призванию — искусству. Она не стала спорить со мной и сопротивляться, поступив так, как я советовал. Медицинский анализ засвидетельствовал, что метастазы исчезли. Однако вылечить человека еще недостаточно, необходимо перевести динамику субъекта в креативность. На следующем сеансе, состоявшемся спустя три месяца (на протяжении которых она еженедельно проходила психотерапевтические сеансы с другим онтопсихологом), представленный ею новый онейрический и художественный материал позволил перейти к проблеме развития креативности.

В ее последних рисунках действительно сохраняется пятно, вновь появляется яйцо, но уже как лицо, как женщина, как рождающаяся лич-

ность, в них виден свет и преобладает белый цвет. В более ранних работах черный цвет был активным и преобладающим (рис. 12/А — 12/В). Теперь же, напротив, основной цвет — белый (рис. 12/Д — 12/З), который как бы постепенно овладевает пространством.

На другом рисунке, одном из последних (рис. 12/Ж), опухоль отторгается: тело женщины изгоняет болезнь. Таким образом, раскрывается сама жизнь, исчезает экзистенциальная ригидность, которая лежит в основе заболевания субъекта. Достаточно прекратить сопротивление, чтобы болезнь исчезла, так как сама жизнь изначально здорова. Болезнь всегда указывает на наличие надстройки. Таким образом, мы видим на рисунке раскрытие, выход, освобождение. Голубой цвет (1), который появляется на том же рисунке, выражает ее эфирное поле, кроме того, начинает проявляться и творческий элемент, представленный желтым цветом (2). Освобождаясь от болезни, необходимо активизировать онто Ин-се.

Последний рисунок (рис. 12/З) интересен в психологическом плане, так как в нем проявляется благодать жизненного эротизма: женщина, любящая свою женственность. Следовательно, происходит рождение “Я”, тела, историческое рождение, в чем и проявляется обнаженность благодати, излучающей невинность. Несмотря на сорокатрехлетний возраст, ее онто Ин-се теперь невинно, поэтому она должна научиться прикрыться хитростью. Далее мне предстоит развить ее творческую активность: она может достичь вершин творчества, неважно, когда — через год, два или больше.

На этой стадии я попросил клиентку рассказать мне сон, потому что мне нужно было понять внутреннюю механику: как онейрическая логика регистрирует субъекта. Она рассказала мне следующий сон: “В доме своей матери я разговаривала со свекровью в присутствии моей второй дочери. Я говорила свекрови, что больше так жить не могу, что я устала терпеть поведение своего мужа. В другом сне муж давал мне тысячедолларовую банкноту, что смутило меня, поскольку мне казалось, что таких крупных купюр не бывает, а для этой суммы необходимо несколько банкнот”.

Во сне появляются главные действующие лица произошедшей трагедии. Ей снится, что она находится в доме своей матери и разговаривает со свекровью. Таким образом, мы имеем двух матерей. Кроме того, рядом с ней младшая дочь. Она говорит свекрови о том, что устала и больше неспособна переносить поведение своего мужа. Это — ее окружение: две женщины, дочь и она сама, четвертая. Правило четырех означает крест. Четверка всегда отрицательна, означая негативную жен-

ственность. То, что ее дочь находится рядом с ними, означает, что она обладает негативной психологией подобно матери клиентки или ее свекрови. Поэтому дочь клиентки, даже при хорошем отношении к своей матери, в реальности, в глубине своего бессознательного, скрывает ненависть, противодействие по отношению к ней. Довольно часто дети, рожденные вторыми, растут в оппозиции, противодействии или к первому ребенку, или к собственной матери. Если второго ребенка за красоту или ум ценят больше первого, тогда все идет нормально, в противном случае он всегда обретает активную негативную психологию. Следовательно, вполне возможно, что дочь, которая в социальном плане может казаться хорошим и любящим ребенком, в динамическом отношении занимает те же позиции, которые характерны для матери и свекрови и направлены против клиентки. Ее согласие с ними усиливает стереотип подавления: как женщина, она должна нести ответственность за детей и семью, не имея права на свободу. Это закон, установленный "старухами", неудачниками, это закон законов. Дочь появляется в сновидении потому, что она заодно с теми людьми, которые психологически подавляют клиентку. Умная и красивая женщина с трудом находит друзей.

Сновидение указывает на ошибочность ситуации, в которой оказалась клиентка. Онтопсихологический анализ показывает, что ей нужно постепенно создавать другую среду, поскольку ей уже невмоготу оставаться в прежней. Муж во сне дает ей чек на тысячу долларов, что приводит ее в недоумение: в ее понимании банкнот должно быть больше. Когда субъект здоров, сон начинает проявлять интерес к бизнесу. То есть первоначальной задачей сна является выздоровление субъекта, после чего онто Ин-се выдвигает деловую стратегию, стратегию роста. Выявив онто Ин-се, можно распознать тот жизненный проект, который принесет успех субъекту. Деньги важны, поскольку они дают субъекту свободное пространство, которое жизнь выделяет данной личности.

Рисунок показывает нам, что клиентка испытывает невинный нарциссизм, то есть у нее уже созрел замысел развода, что означает разделение материальных благ. Естественно, ее муж не хочет развода, однако, это необходимо, иначе женщина или умрет, или станет убийцей других. В действительности же ей необходимо достичь самореализации.

Сновидение говорит о том, что муж намеревается ущемить ее материальные права, поэтому, зная все обстоятельства, она должна сама позаботиться о решении всех необходимых юридических и экономических вопросов, чтобы предотвратить любую возможность ошибки. Необходимо крайне осторожно относиться к документам, не полагаясь на

обещания, клятвы, и позаботиться о том, чтобы они были оформлены в соответствии с законом. Таким образом, или самостоятельно, или при помощи хорошего адвоката, но она обязательно должна получить то, что принадлежит ей по закону. Сон указывает именно на эту историческую ситуацию.

На данном этапе клиентке нужно позаботиться о том, чтобы, во-первых, усердно развивать свое творческое начало, а, во-вторых, вложить полученные деньги в открытие частной художественной школы. В этой школе она будет преподавать то искусство, которое питает жизненные аспекты существования. Кроме того, поскольку ее дети уже взрослые и идут своей дорогой, она сможет в этой школе воспитывать своих духовных детей.



Рис. 12/А. 14 марта 1994 г. После первого сеанса с психотерапевтом

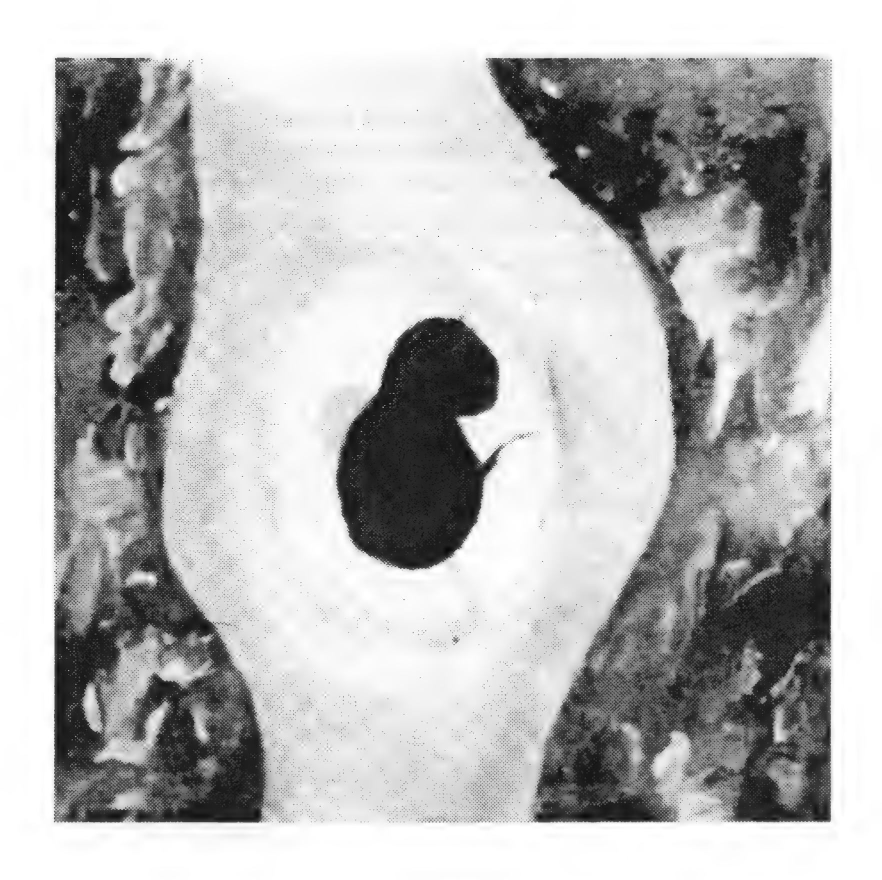


Рис. 12/Б. 14 марта 1994 г.



Рис. 12/В. 22 апреля 1994 г.

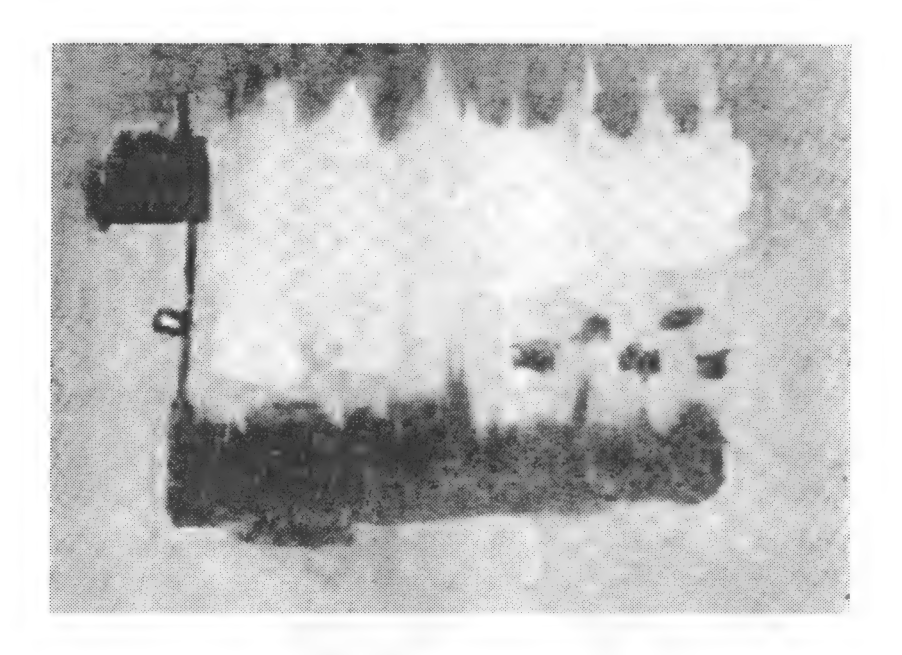


Рис. 12/Г. 19 мая 1994 г. После первого сеанса с проф. Менегетти



Рис. 12/Д. 7 июня 1994 г.

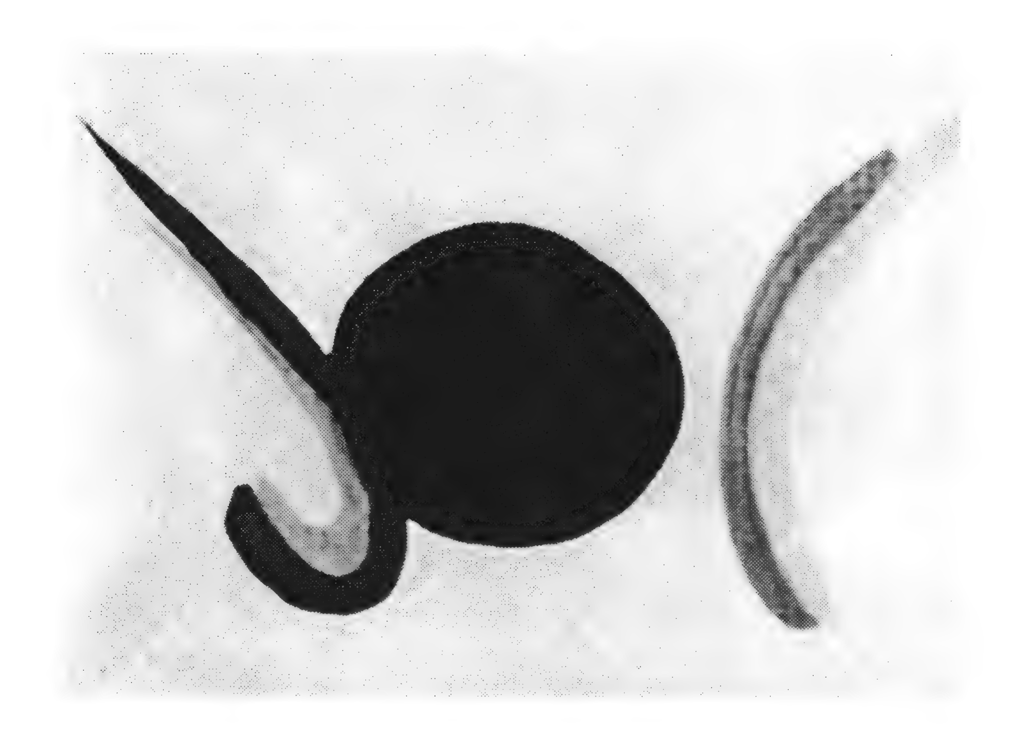


Рис. 12/E. Август 1994 г. Во время семинара-резиденса



Рис. 12/Ж. 7 августа 1994 г. (1-желтый, 2-голубой)



Рис. 12/3. 8 августа 1994 г.

Часть четвертая

ОБРАЗ И ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

Глава первая

ОБРАЗ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, ИСКУССТВЕ И РЕКЛАМЕ

Мы ежедневно впитываем в себя образы, которые, по нашему мнению, не оказывают на нас никакого влияния, не властны над нами или совершенно индифферентны. Однако образы проникают в нас, влияют на нашу внутреннюю структуру и усиливают худшие аспекты нашего комплекса. Если мы попытаемся понять, какую цель ставят перед собой люди, посвятившие себя созданию рекламы, то увидим, что их усилия направлены на то, чтобы привлечь внимание и вызвать эмоции всех окружающих. За простыми, на первый взгляд, ничего не значащими образами скрывается конкретный технический замысел, целью которого является завладение волей всех увидевших данную рекламу[1].

Если мы обратимся к истории искусства, то увидим, что все религиозные художественные образы, встречающиеся на полотнах таких мастеров, как Чимабуе, Джотто, Рафаэль, Микеланджело, великих русских художников XIV-XVI вв. и т.д., созданы вовсе не свободным, спонтанным вдохновением творца. Все эти произведения искусства, живущие в веках, дошли до нас благодаря тому, что их создатели в своей работе руководствовались точной теологической информацией. Художнику вплоть до мельчайших подробностей объясняли, как именно он должен воплотить тот или иной образ, поскольку эти образы создавались не во имя искусства и воспевания красоты, а служили кладезем идеологической информации, моральным назиданием для верующих. Когда я созерцаю великие произведения искусства, отстраняясь от их автора и художественных достоинств, то оказываюсь под влиянием формы, про-

[1] Подробнее о рекламе см.: А. Менегетти."Реклама: факт, корни, власть". Система и личность. — М.: "Серебряные нити", 1996.

диктованной тем, кто стремился подвести под определенный закон всякого, кому довелось увидеть этот образ.

Например, на отдельных иконах с изображением Богоматери, созданных спонтанным вдохновением художника, я воспринимаю свежесть женского очарования. Если же икона написана с соблюдением всех церковных канонов, то я вижу в ней пожилую мать в негативном понимании. В арабо-мусульманском мире запрещено иметь изображения в мечетях и домах, так как - согласно догмам ислама - Бог не имеет образа, поэтому всякий образ, приписываемый сакральному, является его извращением. Арабо-мусульманская психология прекрасно сознает, что с помощью воплощенных образов можно оказать разрушительное воздействие на чувствительность человека. В восточном мире существуют лишь две единственные формы изображения, дозволяемые исламом (мы находим их на кашмирских или турецких тканях): это геометрические вертикальные линии и типичные фигуры, которые используются в Кашмире, напоминающие движения сперматозоидов и клеток внутри матки или в космическом пространстве.

Если мы обратимся к современному искусству, то увидим, что оно использует символы, которые почти всегда носят патологический характер для динамической жизнеспособности нашего бессознательного. К примеру, отдельные полотна Кандинского, Клее, Ван Гога, некоторые произведения Гогена и большинства современных художников, прежде всего, Шагала, в значительной степени напоминают рисунки шизофреников. Например, осколочные фигуры, часто встречающиеся на картинах Пикассо, точно соответствуют проекциям шизофренического восприятия реальности. Подобное искусство, воздействуя на восприимчивость человеческого бессознательного, косвенным образом мотивирует патологию.

Современное искусство, вместо того чтобы питать разум и способствовать эволюции человека, является рассадником болезнетворной психологии. Чтобы понять - с точки зрения жизнеспособности - многие картины, достаточно применить тот же критерий, который используется для толкования сновидений. Возьмем, к примеру, Шагала: ангел, мандолина, гитара, корова, мать, кормящая ребенка - все это символы инфантилизма, разрушающего первичные инстинкты. Конечно, верно и то, что великие художники отображают коллективную ситуацию большинства людей в их бессознательном[2].

---

[2] Вопросы кино автор рассматривает также в следующих работах: A. Meneghetti. La cineterapia. Op. cit., cap. 4; Il cinema e l'inconscio. Ontopsicologica Ed., Roma, 1982.

То же самое относится и к рекламным щитам, установленным в городах. Какую динамику вносят они в гармоничную восприимчивость нашей человеческой жизни? Постоянный образ банки или бутылки, в конце концов, заставляет почувствовать, что все способности человека ограничиваются рамками этих предметов. Чтобы понять, какое влияние оказывают на человека рекламные образы, достаточно присмотреться к графическим знакам, составляющим любое рекламное изображение, и попытаться понять, какое ощущение при этом возникает в области солнечного сплетения, насколько они вызывают эмоциональный отклик в собственном организме.

Когда мы считываем образ и преобразуем его в эмоцию, происходит следующее: если рисунок нам неприятен, замкнут и механистичен, мы ощущаем отвердение в висцеральной области; иное же изображение, пусть даже непонятное нам, может отозваться внутри и вызвать ощущение раскрытия, расширения. Поскольку в своем большинстве люди больны или не достигли самореализации, то, очевидно, при создании образов они проецируют свою ограниченность, инфантилизм, а в некоторых случаях даже неосознанную, скрытую в них болезнь.

От рекламы можно защититься, научившись не видеть, не слышать и соблюдать правила гигиены во всей гамме нашего восприятия. Врачи приучили нас соблюдать правила биологической и физиологической гигиены, а психологи должны обучать гигиене чувствительности. Нужно приучить людей - особенно в сфере педагогики - к мысли о том, что существует гигиена ума в процессе восприятия[3].

Мы впитываем в себя образы, и в зависимости от того, что видим и выбираем, тем и становимся. Если мы хотим, чтобы элементы окружающего нас пространства (в школе, в собственной спальне, в ванной комнате) способствовали росту нашей жизненной силы, то должны быть внимательными к функциональности для нашей жизненной нормы как самих образов, так и способов их воплощения. Всякий образ должен проверяться на основе динамики, которая вступает во взаимодействие с организмом зрителя.

---

[3] Обучать, например, тому, как следует смотреть на пиджак: даже будучи сшитым из красивой ткани, он может быть скроен модельером, не понимающим гармонию рисунка ткани. Занимаясь модой, необходимо быть очень внимательными к эстетическому порядку рисунка ткани и раскрою как важнейшему фактору жизненной красоты искусства. В моде богатство не главное: достаточно любой детали, чтобы создать гармонию. Красота не может сопутствовать болезни, неврозам, психосоматике: красивый человек не может быть больным. Красота — это максимальный критерий здоровья.

К сожалению, в наших городах встречаются преимущественно регрессивные образы. Это относится также и к молодежной музыке. Современная музыка физически убивает некоторые сверхчувствительные нейроны нашей слуховой системы[4]. Когда в наш слуховой аппарат проникает жизненный, позитивный звук, нейроны увеличиваются, то есть получают удовольствие и энергию и передают мозгу всю жизненную силу, которая содержится в такой музыке. Если же мы воспринимаем извращенную музыку, может случиться так, что при переходе произойдет повреждение синапсов, и спустя некоторое время субъект потеряет способность воспринимать отдельные звуки, так как некоторые нейроны оказываются физиологически разрушенными. Точнее говоря, разрушаются фильтры эстетики и восприятия.

Знак болезни может свободно витать внутри множества людей. Перверсия может легко передаваться через образы, даже если субъект не умеет их считывать. Реализм семантики образов всегда переживается бессознательным. Поэтому очень важно то, как складывается эстетика окружающего нас пространства. Действительно, индивид может изменить свою жизнь, сделать позитивный экзистенциальный выбор, но если в своем повседневном существовании он привык к искусству, музыке определенного типа, образам, которые являются извращенными динамиками бессознательного, то он никогда не сумеет реализовать собственную позитивность. Необходимо крайне осторожно подходить ко всем образам, пытаясь понять, увеличивают ли они жизненные силы или же сами являются графическими знаками монитора отклонения, проникающего во все сферы социума.

Например, рисунки настоящих древних шаманов, мудрецов-целителей из Сибири являются онтическими знаками, семантикой бытия. Их знаковая система - это архитектура жизненных чувств, то есть алфавит, который организует жизненные формы. Точно так же рисунки ОнтоАрта могут нравиться или нет с художественной точки зрения, однако, в бессознательном они активизируют жизненную динамику субъекта.

Например, рассматривая кашмирские узоры, можно ощутить, с каким удовольствием активизируются мозговые клетки, то есть, воспринимая эти рисунки, мои клетки поют и рождают во мне чудесные пейзажи, пробуждая эротизм, жизненные силы, вызывая ассоциации с яйцеклеткой, сперматозоидами. Кашмирский узор - это проекция Мандалы. Круглые, резные окна в больших соборах, на фасадах римских, готических церквей - это также одна из разновидностей тех неисчисли-

---

[4] См.: A. Meneghetti. La musica come ordine di vita. Psicologica Ed., Roma, 1991.

мых форм, в которых может воплощаться Мандала. Мандала - это онто Ин-се и универсальное бытие вещей, это идентичность, в которой я существую и в который бытие есть. Таким образом, Мандала олицетворяет собой движение универсального в бесконечном космосе или межзвездных пространствах, устремленное к одному центру, который всегда задает центростремительное движение.

В кашмирских узорах всегда главенствует один образ: солнце в центре с вращающимися вокруг него планетами, динамический и химический порядок внутри клетки[5]. Образы, составляющие эти узоры, всегда представляют собой позитивные жизненные импульсы; это движение жизненной динамики: единообразная, гармоничная композиция, всегда возвращающая к единому[6]; все исходит из внешней совокупности, но дает единство. Эти формы не могут быть связаны ни с каким заболеванием, так как являются позитивными формами жизни.

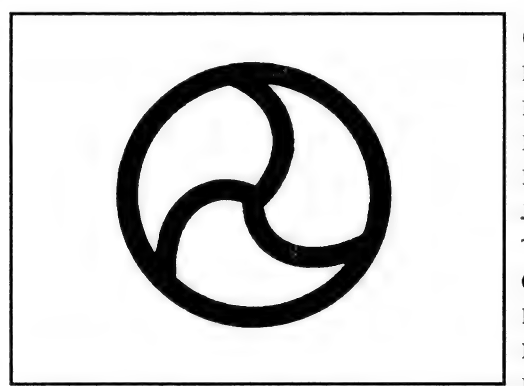


Рис. 13. Онтопсихологическое триединство

Онтопсихологический символ (рис. 13) имеет три динамики, каждая из которых расширяется в сторону одной области, а виток их вращения направлен в сторону другой, противоположной области. Реальность каждой из этих трех движущих сил всегда зависит от других, а их движение воспроизводит единое. Единое одной, наряду с другими едиными в динамическом порядке, всегда воспроизводит одно целое, в котором можно увидеть фигуру человека, вращающегося в круговороте единого. Таким образом, то единое целое, которым является каждый из нас, воспроизводит собой сущностное единство бытия. Две формы, встречающиеся в природе, подобны этому динамическому кванту: бактерии и сперматозоиды. Движение бактерий подчинено этой динамике, и их взаимное притяжение и взаимное отталкивание всегда направляется более общей, но неизменно носящей концентрический характер динамикой.

---

[5] К примеру, наш организм создан из многочисленных вещей (рук, ладоней, ног, волос, органов и т.д.), однако, даже данная множественность обладает собственным единством действия, отвечающим за здоровье и развитие.

[6] Композиция повторяет хвост павлина, форму пера, крыльев, возвращает полет.

Прикосновение к содержащемуся в позитивной графике раскрывает удовольствие, на котором зиждется жизнь и разум. Это, в частности, является причиной того, что персидские ковры являлись как бы храмом существования и трансценденции Бытия. Верующий в пустыне располагался на этом сакральном пространстве и представал перед собственным внутренним богом. Тем не менее, символ также может быть графическим изображением патологии, и в нашей гражданской системе это, к сожалению, гораздо более распространенный случай.

Суть заключается в следующем: любой знак, вызывающий у человека интерес, всегда является проводником жизни или смерти. Поэтому для опытного психолога, художника или критика крайне важно знание этого кода прочтения, позволяющего понять, что скрывается за тем или иным символом - жизнь или болезнь.

Глава вторая

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

2.1. Кино и синемалогия

Кинематограф, несомненно, представляет собой одно из наиболее могущественных средств коммуникации, которым располагает человечество. В качестве антропологического факта он присущ истории, эстетике, педагогике, искусству, музыке, обычаям. Но почему нам так нравится смотреть фильмы?

В позитивном аспекте можно сказать, что кино представляет собой одну из возможных модальностей экзистенциальной формы. Креативностью, в этом смысле, будет тот момент, когда бытие предлагает себя в соответствии с различными модальностями, точно также как психический акт человека способен проявлять себя вовне различными способами. Следовательно, мы имеем дело с чувством, отражающим внутреннее удовлетворение.

Однако в современном кино наметилась тенденция к преобладанию реальности совершенно иного типа. Многие авторы утверждают, что кино - это зеркало жизни. С того момента, как человек стал жить в раздробленности, испытывая чувство фрустрации и проигрыша, кино не занимается ничем иным, как вновь и вновь, различными способами обращается к теме ограниченности и боли, которые пронизывают человека до самых глубин его души. Язык образов, кино демонстрирует нашу ситуацию, в которой каждый человек берет на себя роль режиссера и погружается в шизофрению. Фильм истинен настолько, насколько он отражает человеческую трагедию. Глубинное сходство состоит в потребности в единой режиссуре, отражающей поведение людей, направленное против их внутренней сущности. Мы сталкиваемся с культурной шизофренией и на ее основе разыгрываем историю, главными героями которой являемся вовсе не мы сами.

Помимо подобного истолкования, фильм четко и недвусмысленно отражает реальность механической манипуляции, он как бы пытается продемонстрировать нам тот способ, с помощью которого некто или нечто управляет человеческой жизнью. Люди, сидя в кинозале, позволяют кинематографическим образам захватить себя: то же самое происходит и в человеческом разуме из-за присутствия в нем монитора отклонения.

Таким образом, психологу очень важно научиться понимать кино, что равнозначно пониманию жизни и человека. Как при анализе сновидения во всей его глубине можно выявить связи, позволяющие восстановить функциональное, созидательное и зрелое сущее в себе, точно так же и в психотерапии можно использовать фильм, анализируя его как образное раскрытие субстрата глубинной человеческой сущности: модальность субъективного опыта перед лицом кинематографического события выражает внутрипсихическую динамическую реальность.

Синемалогия - это логика следствий, вызванных кинематографической действительностью. Она заключается в идентификации базового критерия простейшего человеческого элемента в рамках диалектики действий-образов, представленных и усиленных фильмом. Это видение формального критерия образования и развития в мире сознательных и бессознательных коммуникаций между индивидом и обществом, между различными обществами. Это также выявление присутствия или отсутствия критического или конструктивного побуждения, то есть определение того, насколько действительность кинематографического послания ведет к росту или к патологии в момент восприятия его зрителем. Наконец, синемалогия указывает нам базовые коды, раскрывающие свободную стратегию и фантазию с целью увеличения в обществе основополагающих гуманистических ценностей, понимаемых как ценности личности, ответственность, сотрудничество, эволюция, свобода, духовность и т.п.

Наиболее значимый аспект синемалогии заключается в том, что психотерапевт должен владеть ключом интерпретации эмоционального кванта, пробуждаемого при виде образа, и в совершенстве знать, какая реальность соответствует тому или иному образу. Метод интерпретации, используемый в синемалогии, аналогичен ранее описанному методу интерпретации сновидений. В частности, он основан на трех универсальных антропологических кодах, открытых онтопсихологией: семантическом поле, онто Ин-се и мониторе отклонения.

2.2. Кинофильм "Зеркало"

Режиссер Андрей Тарковский

В ролях: Маргарита Терехова (жена, мать), Олег Янковский (отец), Игнат Данильчев (Игнат, Алеша в 12 лет), Юрий Назаров (наставник)

Сценарий: Андрей Тарковский и Александр Мишарин

Оператор: Георгий Реберг

Музыка: Эдуард Артемьев (отрывки из Баха, Перголези, Пурселля)

Производство: Мосфильм, 1974
Название: Зеркало
Страна: СССР
Продолжительность: 104 минуты, цветной и черно-белый.

Главный герой, расставшийся с женой, вспоминает своего отца, который бросил мать: прошлое и настоящее смешиваются в кадрах хроники (годы войны, сталинское время), сюрреалистических отрывках и фрагментах воспоминаний, сопровождаемых стихами отца режиссера Арсения Тарковского.

Этот фильм был снят в переломный момент в истории русского кинематографа. В Москве он демонстрировался только в двух кинотеатрах, поэтому было очень сложно его увидеть, тем не менее, многие зрители уходили с сеанса, не досмотрев фильм. Публика не была подготовлена к восприятию подобного кино. Язык фильмов Тарковского крайне сложен, а “Зеркало” - кульминационный период развития его творчества.

Этот фильм напоминает некоторые произведения Пиранделло и течения экзистенциального неореализма в киноискусстве. Мне он напомнил ранние ленты Антониони и Феллини. Интересно, что этот фильм, хотя поняли его немногие, вызвал огромный интерес. Увидев впервые фильм “Зеркало” в Ленинграде и еще ничего не зная об его авторе, но воспринимая лишь образы, я сказал, что режиссер фильма или уже умер, или умрет в ближайшее время от легочной болезни. Мое предположение подтвердилось: он действительно уже скончался и именно из-за болезни легких.

Сейчас я проинтерпретирую вам этот фильм так, как пережил его, так и не поняв, сам Тарковский. Великий режиссер может создать великий фильм, даже не понимая его, точно так же как любому из вас может присниться великолепный, очень значительный сон, смысл которого останется для него полной загадкой.

Тарковский сосредоточился на двух фактах: на исторических событиях и семейных. С одной стороны, история (переданная документальными кадрами) - война в СССР, затем смерть Гитлера, атомная бомба, сброшенная на Хиросиму, китайцы, Мао и, наконец, заключение мира между русскими и китайцами.

С другой стороны, семейные события - это эпизоды из жизни матери, точнее, отдельные моменты ее жизни, подсмотренные ребенком. Все эти кадры, где мать разговаривает с женщиной - их беседы бессмысленны, - представляют собой крайне эмоционально насыщенные эпизоды, которые в памяти ребенка связаны с его матерью.

Бессознательное Тарковского-ребенка - по отношению к этим двум событиям - переживает все факты не только на уровне интеллектуальной, но и психосоматической эмоции. Он вставляет в фильм эпизоды, появляющиеся внезапно, как вспышка молнии, и связанные с его личными снами, увиденными уже во взрослом возрасте. Следовательно, кинематографист частично выражает вовне свой нарциссизм, связанный с психоэмоциональными детскими воспоминаниями. Заметно, что многие эпизоды фильма остаются непонятными для него самого. Например, убийство петуха выражает косвенную кастрацию, которой подвергается мальчик, видя, как женщина играет с добром и злом, тем самым нанося вред самой себе.

В первых кадрах фильма мы видим заикающегося ребенка на приеме у логопеда. Он не может говорить, поэтому должен молчать, то есть мальчик ощущает на себе тяжесть цензуры. В дальнейшем авторитет материнского “Сверх-Я” позволяет ему заговорить, но поначалу, находясь под этим диктатом, он не может сказать ни слова. За этим скрывается интровертная и бессознательная история Тарковского.

Тарковский не понимает, зачем его мать идет к этой женщине (чтобы сделать аборт), поэтому он только видит определенные отношения, не зная, что скрывается за ними. Затем следует эпизод, в котором ребенок произносит слово “мама”, и вслед за этим разражается ураган. Это естественно связано с определенным сном, однако, этот сон все только запутывает. Другой эпизод: открывается дверь, из которой выходит собака, и в приоткрывшейся двери видна молодая мать. Именно там у нее происходило интимное свидание с незнакомцем. Когда мальчик замечает, что мать не открывает ему, а потом открывает, чтобы выпустить собаку, какие ассоциации возникают в его бессознательном?

К сожалению, нам никогда не узнать, как ребенок - дочь или сын - дышит, что переживает, какие эмоции возникают в нем, когда он попадает во взрослые ситуации (мать, брат, окружающие, история). Сразу бросаются в глаза отношения эмоциональной легочной любви, вызывающие отклик в области грудной клетки, в частности, в легких, которые связывают ребенка и женщину. Для понимания фильма необходимо вспомнить о своих детских впечатлениях и переживаниях, связанных с нашей матерью (в данном случае я обращаюсь к мужчинам), вспомнить первое впечатление о тех моментах, когда мы впервые увидели ее, когда она покидала нас или не обращала на нас внимания, или, быть может, прикасалась к нам. Следует вновь погрузиться в тот сладкий и таинственный лабиринт ощущения любви или отсутствия единственного идола жизни.

Этот мальчик испытывает страстное наслаждение, которое он переживает всей областью своих легких, его приводит в волнение постоянное эмоциональное совокупление с собственной матерью. Эта реальность выражается часто повторяющимися образами, например, пламенем, горящим домом, однако, при этом постоянно присутствует образ воды, следовательно, это пылающая любовь, окруженная водой. Что означает образ воды? Ребенок видит реальное счастье матери только тогда, когда она находится под водой. Только тогда раскрывается ему торжествующая женская красота во всей ее наполненности. Следовательно, для Тарковского вода означает интимную причастность к единственной тайне, эмоциональной, эротической радости его матери-женщины, поэтому на всю жизнь у него сохраняется любовь к воде.

Важно уже в начальных кадрах фильма почувствовать семантический, эмоциональный отклик, который вызывает в нас, зрителях, этот образ; ощутить, как внутри, в области солнечного сплетения, мягко, нежно, эротично переливается вода. Довольно часто мужчина способен испытать удовольствие от женской сексуальности через любой орган своего тела, а не только через пенис. Тарковский повествует нам о своей беспредельной, ностальгической любви. В этом фильме превозносится нарциссизм этого мальчика, потерявшегося в счастливой любви водной матери, в водном эротизме. По сути, зародыш до своего рождения находится в амниотической жидкости. Вода является одним из компонентов, предопределяющих удовольствие и здоровье нашего организма.

Часто встречающиеся кадры внутренних помещений с окнами, в обрамлении веток, это любопытное выражение присутствия материнской сущности в доме и одновременно образ, выражающий легкие, бронхи, посредством которых он наслаждался и переживал эмоциональный контакт. Сны Тарковского предупреждали: если он будет продолжать любить таким образом, испытывать ностальгию по прошлому, то это кончится разрушением легочных тканей. Это заметно во сне, который мы видим в начале фильма: образ молодой женщины и затем дом, внезапно начинающий разрушаться. Это инфантильная, всеобъемлющая, легочная любовь была для Тарковского прекрасной, но одновременно с этим она несла ему биологическую смерть.

Естественно, Тарковский также был склонен к мистике, и это свое влечение он сумел реализовать. Создавая свой фильм, он получил огромное удовольствие: испытывая ностальгию по детству, он сумел дать новую жизнь той реальности, которую всегда ощущал внутри себя, но с которой никогда не мог соприкоснуться, о которой не мог рассказать. Сняв фильм, он как бы получил возможность, наконец, соприкоснуть-

ся со своей молодой матерью через актрису. Его фильм - это реализация старой детской любви к женщине, неизменно остававшейся противоречивой. Он строил свой фильм, следуя не внешней, художественной логике, а внутренне противоречивым и непоследовательным представлениям. Аналогичным образом, непоследовательно и нелогично с точки зрения рационального "Я" предстают перед нами образы во сне. Тарковский рассказывает свои сны посредством своих фильмов[1].

Для правильного понимания этого фильма желательно посмотреть его вместе с "Солярисом"[2]. В "Зеркале" представлено формирование комплекса, в "Солярисе" - его действие и то, чем это заканчивается для взрослого. В "Зеркале" используются музыкальные отрывки, напоминающие музыку из "Соляриса". Кроме того, повторяются эпизоды с собакой, женщиной, водой. Океан в "Солярисе" - это бессознательное, которое формирует первые любовные образы как смертоносные для своей жизни. Таким образом, мы видим зарождение любви в "Зеркале" и ее убийственное действие в "Солярисе", так как океан Солярис воспроизводит стереотипы его детского комплекса. Островки памяти, стереотипы нашего бессознательного превращаются в наших палачей во взрослой жизни.

Необходимо изгнать некоторые свои детские воспоминания. Наша мать не виновата в том, что она вела себя подобным образом. Она сама не понимала многого из того, что происходило с ней, она тоже стремилась к лучшему, к радости, но вместо этого вся ее жизнь была наполнена противоречиями. Любовь к женщине - пусть даже к своей матери, - которая несчастна, больна, внутренне противоречива, усиливает трагедию. Покончить с этим, самим стать для себя и отцом, и матерью - вот путь великих[3].

---

[1] Кроме того, великие режиссеры всегда при подборе актеров и актрис руководствуются их соответствием комплексу. Великие киноактеры не притворяются, играя свою роль: в наиболее сильных эпизодах они действительно страдают или наслаждаются; это подлинное переживание со всех точек зрения, поэтому в сценах, выражающих комплекс, они играют, смакуя вкус болезни. Когда они вовлекают в действие фильма зрителей, это означает, что они действительно переживают то, что изображают. Им это удается, поскольку они думают, что никто не поймет, правда это или нет. Точно такая же уверенность движет не только актерами, но и многими людьми, которые с любовью относятся к своим болезням. Метод синемалогии, прежде всего, был опробован мною на актерах и режиссерах. Они были поражены моим объяснением их фильмов во всех аспектах. Великие режиссеры выражают в своих произведениях то, что отравляет и любит, чем живет и дышит их бессознательное.

[2] См. синемалогию по фильму "Солярис" см.: A. Meneghetti. Solaris. La cineterapia. Op. cit.

[3] См. А. Менегетти. "Разрыв семантической зависимости". Проект "Человек". – М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.

Первая часть фильма просто великолепна, особенно тот начальный момент, когда слышишь журчание воды. Я вслушиваюсь в этот звук: вода капает, вызывая в воображении образ обнаженной женщины, бархатной белизны ее тела; тело мое растворяется, остаются лишь эти объятия, эти руки, легкие, наполненные светлым счастьем эротической музыки. Однако, прислушавшись внимательнее, я почувствовал, что каждая капля вызывает во мне еле уловимое ощущение укола, как будто острый край камня врезается в грудную клетку[4]. *Образ - это манипуляция и хирургическая операция на клеточной чувствительности субъекта.* Существует множество явлений в театре, кино, соучастие в которых приводит к усилению патологии комплекса[5].

Тарковский хотел навсегда сохранить психоэмоциональный контакт со своей матерью, который исключал любого другого мужчину. Он постоянно убирает из кадра мужские фигуры, отодвигая их на обочину, когда же камера нацелена на женщину, то он погружается в созерцание своих далеких, эмоциональных воспоминаний. Он не хотел рассказывать в своем фильме о других; он стремился вновь пережить свои детские впечатления, переживания, но уже во взрослом состоянии.

Болезнь, от которой умер Тарковский, вызвана не эмоционально-эротической связью с его матерью, не любовью к своей матери и испытываемым к ней влечением: он умер потому, что использовал образ, созданный из его матери монитором отклонения. Не исключительная доброта и красота жизни матери, как таковая, убивает сына, но извращенное использование образа, заложенного в бессознательном ребенка. Тарковский думает, что связан с матерью, но на самом деле это связь с монитором отклонения, которая и приводит к возникновению болезни.

Порок необходимо искать в обработке формообразований бессознательного и "Я" субъекта. Для мальчика вредно фиксироваться на образе матери, так как вследствие этого он привыкает обладать женщиной, не затрачивая на это никаких усилий, как маленький ребенок, и никогда не научится завоевывать ее так, как это надлежит зрелому мужчине. Фиксированность на матери свидетельствует о неспособности человека действовать как взрослый, стремясь завоевать уважение реальной женщины, которая ценит себя.

---

[4] Это пример применения семантического поля при интерпретации сновидения, кинофильма или вербализованного клиентом.

[5] Следует учитывать также, что каждый зритель понимает фильм по-своему, то есть в соответствии с потребностью своего комплекса.

Часть пятая

МИР ОБРАЗОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ИМАГОГИКЕ

А

АВАРИЯ (дорожное происшествие)
Символизирует суицидальные наклонности, пока еще скрытые, но готовые проявиться при первой возможности; может также свидетельствовать о воздействии на субъекта смертоносной семантики со стороны личности, которая в сновидении предстает либо в образе шофера, либо человека, сидящего возле шофера, либо в образах людей из другой машины, вовлеченной в аварию (предупреждение).

АВИАКАТАСТРОФА
Означает скрытые суицидальные наклонности либо склонность к убийству, ответственность за которое несут посторонние лица. То же означают картины аварий автобуса, грузовика, трамвая и поезда.

АВТОБУС
Символизирует подчинение запрограммированной ситуации или образ жизни, соответствующий установкам материнской матрицы. Означает жизнь и движение в программирующей утробе.

АКУЛА
Символизирует особую негативность матери.

АЛТАРЬ
Означает, за исключением особых случаев, ритуальные действия или негативное программирование человека.

АНГЕЛ

Символизирует чуждые, непозитивные ассоциации и влияния.

АРБУЗ

Имеет приблизительно то же значение, что и яблоко (см. *Яблоко*).

АТТРАКЦИОН

Символизирует стереотип, предрасполагающий к фиксированности и посредственности.

Б

БАБОЧКА

Означает глупый, тщеславный фаллицизм женщины: яркая бабочка, похожая на летающий цветок, восхищает и привлекает, заставляя забыть о вредоносной сущности этого насекомого, поражающего растения и плоды. Ин-се видит в этом образе некое компьютерное устройство или негативное отношение, которое, используя внешнее обаяние, внедряется подобно червю в яблоко. Более того, она символизирует психический фаллос, внедренный в эротическую интенциональность женщины: если бабочка преследует, это означает опасную женскую негативность, черный вагинизм, пустой эротизм (см. *Насекомые*).

БАГАЖ

См. *Сумка*.

БАЛЕРИНА

Указывает на личное вложение в нечто фиктивное, чуждое и означает наивысшую негативность, ведущую субъекта к суициду (см. *Русалка*).

БАНК

Означает общественную или бюрократическую власть, а также указывает на благоприятный момент для решения юридических проблем.

БАШНЯ

Отражает мораль преобладающего “Сверх-Я” и символизирует традицию либо идеологию, препятствующую развитию.

БЕЛЬЕ (нижнее)

Всегда указывает, помимо общего значения образа одежды, на ту часть тела, которую прикрывает, либо на фетишизм, скрывающий естественный эротизм за шизофренической агрессией.

"БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ" (врачи, научно-технические работники)
Символизируют принцип отстранения от контакта, носящего положительный характер.

БЕЛЫЙ СЛОН
Указывает на одно из проявлений силы онто Ин-се.

БЕРЕМЕННОСТЬ
Символизирует вынашивание кого-то другого, в основном в негативном смысле, указывая либо на органические заболевания, либо на семантическое воздействие чего-то иного, чуждого, которому подвергается субъект. Когда Ин-се хочет сказать о рождении ожидаемого ребенка, то оно показывает образ человека с определенными чертами лица.

БЕФАНА (в Италии — старуха, раздающая подарки в Крещенскую ночь)
Представляет собой одну из масок негативности.

БИНОКЛЬ
См. *Микроскоп.*

БЛОХИ
См. *Насекомые.*

БОБР
Символизирует непозитивный секс женщины.

БОГОМОЛ
Символизирует особую активную негативность, во взаимоотношениях мужчины и женщины обычно указывает на женщину (см. *Насекомые*).

БОЛЬНИЦА
Означает психосоматические нарушения, вызванные негативным или механическим воздействием.

БОЛЬНОЙ
См. *Инвалид.*

БОРОДА
Амбивалентный образ, означающий, с одной стороны, мудрость прожитых лет, а с другой — камуфляж, маскировку, скрывающую физические недостатки лица, то есть ошибки, заблуждения.

БРИЛЛИАНТ (алмаз)
Означает либо наивысшие ценности "Сверх-Я" (камень сам по себе бесполезен для жизни, но многие стремятся им обладать), наиболее ригидные стороны личности, либо сегментирующее действие, происходящее внутри механизма решетки.

БУДДА
Указывает на доминирование в сложившейся ситуации некоей сильной и крайне негативной личности; большой живот предстает не как символ внутренней полноты жизни, а как место, связанное с программированием чего-то чуждого человеку.

БУЛЬДОЗЕР
См. *Молотилка.*

БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ
Указывает на фальшивые ценности.

БЫК
Означает стереотип силы и агрессивной позиции женщины, насаждающей свою негативную роль матери.

В

ВАГОН
Символизирует томительную, тревожную ситуацию; означает ограничение свободы действия, указывая на то, что монитор отклонения находится в процессе создания стереотипов.

ВАМПИР
Имеет то же значение, что и на рациональном уровне.

ВАННАЯ КОМНАТА
Указывает на характер интимного поведения субъекта, на область гениталий или на непроявленные эмоционально-чувственные переживания.

ВЕДЬМА
Символизирует "старуху" в женщине, указывая на негативную женскую психологию, которая также может предстать в образе рыжеволосой женщины (см. *Старая женщина*).

ВЕЛОСИПЕД
Означает пустой эротизм или механистическую мастурбацию, не соответствующие органическому переживанию.

ВЕНТИЛЯТОР
См. *Вертолет.*

ВЕРТОЛЕТ
Имеет более негативное значение, нежели образ самолета, поскольку его рассекающие воздух лопасти символизируют монитор отклонения (см. *Самолет*).

ВЕТЕР

Будучи внешним динамическим элементом, всегда указывает на внешнюю ситуацию или действие, зная которые человек сможет сделать выбор – проявить активность или нет. Такое толкование образа ветра подсказано онтонаправленностью. Очень сильный ветер может символизировать переворот или крупные изменения в жизни личности. В основном образ ветра является негативным, так как для сельского хозяйства – важнейшего вида человеческой деятельности – он часто становится причиной неприятностей и даже бедствий.

ВИНО

Будучи напитком, вызывающим веселье, шутки, приятное возбуждение, символизирует причащение и позитивное бессознательное.

ВИНОГРАД

Символизирует преобладание благостного и неиссякаемого изобилия женственности и связанной с ней сексуальности.

ВОДА

Символизирует взаимодействие различных аспектов окружающей среды как основополагающий, гомеостатический элемент человеческого развития и жизни. Если субъект чувствует себя в воде комфортно или доминирует над ней, значит, он способен внести личный вклад в развитие среды (и это позитивно, несмотря на то, что человек осознает наличие больших проблем). Если субъект тонет или чувствует себя в воде неловко, то это указывает на отсутствие равновесия либо на неблагоприятную для него ситуацию. Следует обращать внимание на состояние воды (чистая, грязная, проточная, стоячая), поскольку это также характеризует рассматриваемую ситуацию. Грязная, стоячая, выливающаяся вода и т.д. указывает на потерю базового жизненного тонуса и онтонаправленности, а значит, на инкубационный период проблемной ситуации, которая завершится регрессом либо патологическим формообразованием. Затхлая вода указывает на блокирование Ин-се, а канал с грязной водой — на возможные или актуальные психосоматические нарушения в области гинекологии.

ВОДОВОРОТ

Противостоит образу родника, означая захват, засасывание здоровой психической интенциональности человека. Символизирует вампирический захват либо нарастающую потерю жизненного равновесия и, соответственно, неизбежное развитие шизофрении или раковой опухоли.

ВОЙНА
Означает следствие ошибочных решений, кармически направленных против субъекта, и являет собой семантическое ви́дение агрессивности в действии со стороны окружающей среды, которую человек считает позитивной.

ВОЛ
Имеет несколько более сглаженное, уменьшенное значение, чем образ быка (см. *Бык*).

ВОЛК
Имеет более негативное значение, нежели собака (см. *Собака*).

ВОЛОСЫ
Символизируют величие для мужчины и жизненную красоту для женщины, означая биологическое здоровье, силу, обаяние. Если волосы видятся вместе со всей фигурой, то это указывает на значимость данного человека. Если волосы грязные, засаленные, спутанные, с паразитами, ненатурального цвета или видятся отдельно от человека, то это всегда символизирует психологически негативное состояние или пустой эротизм. Выпадающие волосы означают потерю жизненных сил.

ВОРОН
См. *Сова.*

ВОРОНКА (для жидкости)
Символизирует исключительно монитор отклонения, который собирает, концентрирует все восприятие в одной решетке и затем транслирует их в сознание.

ВОРОТА
См. *Дверь.*

ВОШЬ
См. *Насекомые.*

ВРАГ
Означает противоположность в амбивалентном смысле.

ВРАЧ
Символизирует того, кому мы доверяем, но кто в действительности является причиной наших симптомов.

ВУАЛЬ (человек под вуалью)
Символизирует амбивалентное действие или человека, чье значение определяется контекстом сновидения. Если человек в течение всего снови-

дения находится под вуалью, то образ негативен. Когда вуаль снимается, и субъект видит того, кто под ней скрывается, следует установить, чей это образ – ребенка, женщины-“старухи”, животного, друга, “смерти”. За вуалью может скрываться глаз или просто пустота. В этих случаях образ обозначает механическую или негативную интенциональность. Другими словами, такой сон может означать, что мы сознательно доверяем ситуации или людям, которые в действительности не оправдывают ни нашего ожидания, ни доверия. Очень редко за вуалью скрывается мудрец: в этом случае образ символизирует жизнь в отрыве от собственного Ин-се.

ВУЛКАН

Указывает на неформализованную эмоцию, которая разряжается разрушительной или патологической агрессивностью.

ВЫПУСКНОЙ ШКОЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

См. *Экзамен.*

ВЫШИВАТЬ

См. *Ткать.*

ВЯЗАТЬ

См. *Ткать.*

Г

ГАДЮКА

Означает бо́льшую негативность, нежели змея, так как ведет более скрытый образ жизни. Означает дружбу или отношения с негативным воздействием, которого субъект, однако, не осознает.

ГАЗЕТА

Символизирует социальное “Сверх-Я”, не несущее никаких истинных ценностей.

ГВОЗДИ

Означают искусственно созданные сложности, затруднения, исходящие от монитора отклонения. В других случаях может указывать на локализацию или зону соматической патологии.

ГЕНИТАЛИИ

Являются в высшей степени позитивными символами, означающими силу, удовольствие, размножение в полном соответствии с функциями этих органов.

ГЛАЗ
Означает мощное семантическое влияние с негативным эффектом, если контакт глаз актуализируется, и при этом осуществляется рациональный анализ. Символизирует полный контроль со стороны монитора отклонения.

ГЛУХОЙ
См. *Инвалид.*

ГОЛУБКА
Символизирует возможность развития, не ведущего, однако, к чему-либо серьезному.

ГОРА
Означает стремление увидеть с вершины что-то новое, расширить горизонт собственного онтовидения, указывая на потребность в самореализации, поэтому восхождение на вершину символизирует устранение всевозможных вытеснений, высвобождение подавленных функций и, прежде всего, высокую степень взаимодействия Ин-се и "Я", при котором происходит расширение границ понимания природы вещей вплоть до возникновения онтовидения мира.

ГОРБУН
См. *Инвалид.*

ГОРЕНИЕ
Означает необоснованную агрессию, расходование жизненной энергии или поглощение ее механизмом монитора отклонения.

ГОРИЛЛА
Будучи амбивалентным образом, символизирует чаще всего запрещенный мужской инстинкт. Женщины часто видят этот образ в связи с мужчиной, которому они сопротивляются. Пытаясь противостоять его значимости, они пытаются представить себе его диким животным. Если образ видится мужчинам, а это случается гораздо реже, то он указывает на доминирование матери-собственницы.

ГОРОД
Символизирует иную цивилизацию, идеологию или мораль, которые субъект ищет и любит. Активное напоминание о скрытом прошлом. Если город знаком и географически определен, то это указывает на анамнез субъекта.

ГОРОДОК

Многозначный символ, значение которого определяется контекстом конкретного действия, часто указывает на детство или друзей детства, на первые эмоционально-чувственные привязанности и семейное окружение. Может также быть обобщенным образом, показывающим настоящую ситуацию, в которой прошлое позволяет осмыслить настоящее.

ГОСТИНИЦА

Означает сложившуюся ситуацию застоя, предрасположенную к регрессу или воздействию негативной семантики (См. *Дом*).

ГРАВИРОВКА (графическая, по камню)

См. *Книга.*

ГРЕБЕНЬ (украшение, поддерживающее прическу)

Символизирует инструмент, подавляющий гордость человека и воплощение живой красоты, каковыми являются его волосы (синоним деформирующей решетки).

ГРЕЦКИЕ ОРЕХИ

Означает здоровое использование мужчиной своих гениталий для получения эротического удовольствия.

ГРИБЫ

Символизируют кратковременный позитивный эротизм.

ГРОМ (с молнией или без молнии)

Означает состояние страха, возникшее в результате скрытых или необоснованных угроз.

ГРУДЬ

Символизирует позитивную, изобилующую благодать, исключительную материнскую женственность. Образ всегда позитивен.

ГРУШИ

Означает приблизительно то же, что и яблоко (см. *Яблоко*).

ГРЯЗНАЯ ЛУЖА

Указывает на регрессивную, замкнутую ситуацию или отношение.

ГРЯЗЬ

Указывает на невыгодную для субъекта, но потенциально преодолимую ситуацию.

Д

ДВЕРЬ

Представляет собой высокодифференцированный и амбивалентный символ, указывая на состояние нерешительности, которое может привести либо к позитивному вложению, либо к регрессу — к жизненному или механистичному. Необходимо определить, открывает ли она путь к позитивному или наоборот.

ДЕВСТВЕННИЦА

Означает подавление, сдерживание или отрицание жизни.

ДЕЛЬФИН

Символизирует позитивность здоровых отношений, дружбу, компаньона или положительные доминирующие инстинкты.

ДЕМОН

Символизирует либо паразита ума, либо некую изолированную семантику с сильным разрушительным началом. Может также указывать на компьютерный разум. Этот образ всегда негативен по отношению к человеку.

ДЕНЬГИ (бумажные или металлические)

Символизируют нефункциональные мнения, убеждения, принципы, которых придерживается человек в жизни.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРИРОДА

Символизирует потенциальные возможности субъекта, который уже находится на пути к их реализации; указывает также на позитивное окружение личности.

ДЕРЕВО

Означает индивидуальную жизнь и развитие самого субъекта. Образное отражение дерева указывает на ситуацию, в которой находится субъект либо кто-то другой, обладающий ясновидением.

ДЕТИ

Означают неразвитые инстинкты или функции. Иногда из контекста необходимо определить, позитивно это или негативно для личности.

ДИНОЗАВР

Отражает негативный архетип, указывая на деструктивные, разрушительные действия, чаще всего превосходящие защитные силы субъекта.

ДИСКИ (неподвижные или вращающиеся)
Указывают на скрытую форму шизофрении субъекта или на посторонние манипуляции, или на вмешательство чуждого человеку компьютера, а также на активизацию следа в памяти, оставленного прошлым событием в психической жизни человека.

ДОЖДЬ
Символизирует состояние депрессии или ярко выраженную интровертность субъекта, которые при благоприятствующих условиях могут привести к развитию стойкого комплекса неполноценности.

ДОМ (его внутренняя часть)
Указывает на наиболее близкое к "Я" экзистенциальное пространство, на доминантный стереотип субъекта. Означает набор образов поведения, характеризующих стиль жизни субъекта. Кроме обычных психоаналитических значений отдельных компонентов дома – крыши, последнего этажа, средних этажей, подвала и т.д. – важно узнать о внешнем и внутреннем состоянии дома, об его убранстве и архитектуре. Еще важнее узнать, в каком месте (спальне, столовой, кухне и т.д.) разворачивается действие сновидения. Если видится ванная (туалет), то это указывает на пустой эротизм, навязчивую мастурбацию, на нечто, обладающее агрессивной динамикой, например, на негативную психологию, выражающуюся в анальной агрессии и психо-механическом пенисе. Образ кухни менее негативен, если субъект не видит там ножей или процесса разделывания мяса (показатель активной негативности в стадии внешней патологии). Позитивны образы спальни и столовой. Помимо общего значения дом иногда символизирует различные аспекты собственного организма субъекта.

ДОРОГА
Указывает направленность действий субъекта: широкая и хорошая дорога свидетельствует о фрустрации, а узкая, труднопроходимая или только появляющаяся говорит о возможности функционального самосозидания и творческого развития человека.

ДРАГОЦЕННОСТИ
Символизируют фальшивые ценности, не функциональные для Ин-се, которые субъект считает основополагающими в жизни, но на самом деле они лишь крепко привязывают его к "Сверх-Я".

ДРАКОН
Символизирует существенное превалирование семантического поля в ущерб субъекту, сильную реактивацию какого-либо физиологического

центра или бессилие перед материнским комплексом. Может указывать на некую динамическую преграду, разрушающую среду.

ДРЕВНИЙ ГОРОД

Символизирует принцип рождения, возможность возрождения интенциональности собственного изначального принципа.

ДУШ (принимать душ)

Позитивные эмоции и сексуальность.

ДЫНЯ

Означает примерно то же, что и яблоко (см. *Яблоко*).

Е

ЕЛКА (новогодняя)

Символизирует двуличие, фальшь и вампирическую эмоционально-чувственную привлекательность, если на ней не висят съедобные подарки.

ЕСТЬ

Всегда указывает на функциональную позитивность и вклад личности, способствующий ее росту, будучи основным элементом жизненного метаболизма человека, обуславливающего насыщение, и, следовательно, развитие.



ЖАБА

Указывает на человека, внешне благожелательного и открытого, но в действительности несущего в себе глубоко скрытую негативную семантику.

ЖИВОТНЫЕ

Представляют собой инстинкты человеческого организма или силы природы и означают потенциал действия для субъекта, проявляясь в сновидении либо как ценности, либо как опасности, в зависимости от восприятия субъектом поведения и характера отдельного животного. Если человек ощущает превосходство над привидевшимся животным, тогда эти силы функциональны для него, в противном случае они свидетельствуют об угрожающей ему опасности. Однако сам по себе образ животного никогда не является негативным.

ЖУКИ
См. *Насекомые.*

З

ЗА́МОК
Представляет собой классический набор стереотипов сильного негативного материнского "Сверх-Я", усилившегося до такой степени, что полностью вышло из-под контроля "Я". Утонченная негативная психология, скрывающаяся за внешне благоприятным и благородным стилем поведения. Означает вероятность инкубационного периода развития новообразования.

ЗАТМЕНИЕ
Указывает иногда на фальшивые ценности либо может обозначать Ин-се человека, скрытое от его "Я".

ЗАЯЦ
См. *Кролик.*

ЗВЕЗДЫ
Означают с точки зрения Ин-се земного человека негативность, так как звезды зачастую воспринимаются как трансцендентные ориентиры, искажающие реальность "здесь и сейчас". Более того, показывая звезды, звезду или межзвездное пространство, Ин-се свидетельствует о настоящем происхождении действующей на Земле чуждой машины.

ЗДАНИЕ (строение)
Символизирует, также как и образы большого дома, стоящего на холме, гостиницы, жилого или нежилого помещения и т.д., состояние сильного эмоционально-чувственного возбуждения, близкого к аффекту, подавляющего процесс самореализации субъекта. Здание представляет собою то место, в котором с древности происходило фиксирование субъекта в состоянии индивидуального регресса, вплоть до суицида или убийства. В более легких и чаще встречающихся случаях образ указывает на внешнее эмоционально-чувственное окружение (см. *Дом).*

ЗДОРОВАТЬСЯ
Указывает на приближение или внедрение иной семантики. Значение данного амбивалентного образа проявляется в конкретном взаимодействии.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ
Означает состояние тревоги, ожидания приближающейся катастрофы.

ЗЕМЛЯ
Символизирует состояние равновесия между внутренней и внешней реальностями. То, каким образом она появляется во сне, говорит о защищенности "Я".

ЗЕРКАЛО
Указывает зачастую на ложность убеждений человека. Зеркало дает возможность как бы со стороны взглянуть на свое поведение, отношение к жизни, образ мышления. Символизирует монитор отклонения и следование чужим советам.

ЗМЕЯ
Символизирует некую структуру – деформирующую и прерывающую развитие (Ин-се ассоциирует этот образ с микромеханической спиралью, внедренной в логические процессы нашей рациональности). Вначале эта структура уподобляется самой жизни, чтобы человек ее лучше метаболизировал, однако, как только она настроит организм на определенную программу, начинается полный регресс личности. Образ змеи, постоянно встречающийся в легендах и религиозных писаниях, возникает из воспоминаний о проникновении в человека чужеродной механической структуры, что и привело к утрате его личностного и универсального Ин-се.

ЗМЕЯ, КУСАЮЩАЯ СЕБЯ ЗА ХВОСТ
Символизирует навязчивое однообразное движение механической ленты монитора отклонения.

ЗНАМЕНИТОСТЬ (известный человек)
Означает типологию, подводящую итог или точно определяющую образ существования или поведения; образец для подражания.

ЗОНТ
Будучи предназначенным для защиты от солнца и дождя, в действительности означает лишение основного элемента жизни (солнца и воды), так как этот механически открывающийся и закрывающийся предмет не является для человека жизненно важным. Указывает на отход от Ин-се, априорного "Я" и неспособность к реальному действию, а с эмоционально-чувственной или сексуальной точек зрения – на пустой эротизм, психо-механический пенис, черный вагинизм, "червивую позицию".

ЗУБЫ
Указывает на степень надежности как защитной системы организма (атака или сопротивление), так и друзей и родственников. Потеря одного или нескольких зубов символизирует потерю жизненных сил, тонуса.

И

ИГРУШКА
Означает одну из моделей деформирующей решетки, бесполезный предмет, который переключает на себя усилия человека, программируя его жизненные установки.

ИДТИ ПЕШКОМ
Представляет собой индифферентное действие, которое трактуется в зависимости от места прибытия или отправления.

ИЕРОГЛИФЫ (непонятные буквы или непонятный язык)
Символизируют функции работы машины, направленной против человека.

ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛА
В отличие от предлагаемого Юнгом значения, этот образ означает, — если гениталии выглядят в сновидении вполне реальными, — в высшей степени искаженный образ поведения субъекта, не соответствующий его природе.

ИНВАЛИД
Символизирует манеру поведения субъекта и способ адаптации, ведущие к регрессу и патологии, а также может указывать на отдельный предмет, окружение или на человека, стимулирующих этот регресс.

ИСПРАЖНЯТЬСЯ
Символизирует ситуацию отказа, отвержения, эмоциональной разрядки в агрессии, отвращение и бесполезность. Указывает на анальную фиксацию шизофренического или агрессивного эротизма.

К

КАМЕНЬ
Символизирует ригидность или сопротивление.

КАПЮШОН
Представляет собой амбивалентный символ, значение которого определяется тем, на кого он надет.

КАРЕТА (до XIX в.), ЭКИПАЖ
Представляет собой эквивалент катафалка, запряженного черными лошадьми. Символизирует приближение к экзистенциальному концу.

КАРЛИК
Символизирует искаженный инстинкт или чужеродное присутствие в действии.

КАРУСЕЛЬ
См. *Аттракцион.*

КАТАТЬСЯ НА ЛЫЖАХ, КАТИТЬСЯ (скользить)
Символизирует поверхностный эротизм.

КАЧАТЬСЯ
Несмотря на кажущееся внешнее очарование этого действия, образ символизирует качание маятника как повторяющееся воздействие рефлективной матрицы. Указывает на навязчивую скрытую фиксацию материнского комплекса или комплекса “присутствия решетки”.

КАШТАН (плод)
Символизирует позитивность и сексуальную силу, преимущественно мужскую.

КВАРТИРА
См. *Дом.*

КИНО
См. *Телевидение.*

КИТ
Означает материнское и социальное “Сверх-Я”, избранное субъектом как убежище, которое позволяет избавиться от состояния неуверенности.

КИТАЕЦ
См. *Негр.*

КЛАДБИЩЕ
Означает смертоносный или зомбирующий контекст.

КЛЕШНИ, КЛЕЩИ
См. *Ножницы.*

КЛОПЫ
См. *Насекомые.*

КЛЮЧ (дверной)
Означает ложную уверенность, ошибочное решение. Открывает только посредничество стереотипа.

КНИГА
Представляет собой знаковое обозначение, придающее форму некоему

стереотипу, категорическое фиксирование поведения человека "Сверх-Я"; символизирует теоретическое обоснование матрицы в текущих событиях, которые не позволяют человеку осуществить прогрессивное или функциональное становление.

КОГТИ

См. *Ножницы.*

КОЗЕЛ

Символизирует агрессивный эротизм без жизненной функции, а также может означать навязчивое желание полового акта, индуцированное действием церебральной решетки без висцеротонального подключения.

КОЛЕСО

Представляет собой закрытое, повторяющееся движение внутри самого себя. Обычно означает фиксацию на чем-либо. Как точный механизм колесо указывает на движение механической ленты в мозгу человека, а также на уточнение работы социального и универсального "Сверх-Я". Колесо в форме шестерни всегда означает механическую негативность. Этот образ может быть положительным только тогда, когда вращающееся колесо перемещается в открытом пространстве.

КОЛОДЕЦ

Символизирует амбивалентную глубину.

КОЛОКОЛЬНЯ

Означает направление вовне, возвращающее, однако, в начальную точку, в зону действия монитора отклонения.

КОЛОННЫ

Означают привычки, стереотипы или несущие структуры отдельной личности, а иногда — общество друзей, при этом каждая колонна символизирует одного из них.

КОЛЬЦО

Символизирует власть социального "Сверх-Я": политическую, религиозную и эмоционально-чувственную власть семейного окружения; означает принятие человеком его роли или верность правилам и предписаниям. В одних случаях этот образ может быть индифферентным и просто означать какую-то личность, а в других, хотя и нечасто, — указывать на очень негативную психологию, которая передается из поколения в поколение путем реинкарнации психической семантики.

КОЛЮЧКИ (шипы)
Указывают на последствия ошибочных действий и решений, а в особых случаях — на экзистенциальные проблемы.

КОМОД
См. *Шкаф.*

КОМПЬЮТЕР (пишущая машинка)
См. *Телевидение.*

КОНЕЧНОСТЬ (или часть тела)
Указывает на некое ограниченное действие, на вампирическое или паразитическое вмешательство, если конечность видится отдельно от тела, в котором она должна функционировать в соответствии с законами природы. В любом случае этот образ указывает на воздействия, ведущие к отклонению субъекта от его целостности.

КОНФЕТЫ
См. *Сахар.*

КОРАБЛЬ
Означает компанию, общность или проникновение в материнские отношения.

КОРНИ
См. *Яблоко.*

КОРОБКА
Обычно представляет собой замкнутую пустоту или изоляцию; указывает на некую пустую идею, подозрения, а также на наличие законов и уложений, приводящих к бесполезной жизни. Ин-се также часто использует этот образ, чтобы указать на существование в мозгу человека церебрального механизма — этого “встроенного стартера”. В любом случае о содержимом “коробки” можно узнать, только открыв ее.

КОРОВА
Несет несколько более сглаженное, уменьшенное значение, нежели образ быка (см. *Бык).*

КОСИЛКА
Указывает на возможные психосоматические нарушения и означает механическую матрицу в завершающей стадии инкубационной фазы.

КОСТЫЛЬ
Указывает на фиксацию патологического стереотипа (или на патологическом стереотипе), ведущего к ригидности.

КОШКА

Представляет собой маленькое коварное пушистое существо, приспосабливающееся к человеку для получения пищи и тепла. Означает беспрекословное служение мужчины матери или другой женщине в ущерб себе, причем эта женщина считает возвышенными свои идеалы, обычно несущие скрытую агрессию. Символизирует кажущуюся безопасность, успех, мягкость, женственность, которые в действительности используются машиной для вампирического захвата и осуществления пустого эротизма, черного вагинизма и социальной агрессии. Женщина, которая видит себя в образе кошки, считает, что она доминирует, оказываясь в действительности лишь игрушкой в руках либо окружения, развивающего в ней комплексы, либо встроенной внутри нее машины, которая систематически переориентирует ее в своих целях. Такая женщина всегда обвиняет в своих проблемах и болезнях своих же жертв либо других людей.

КРЕСЛО НА КОЛЕСИКАХ

Указывает на необратимую стадию, которая активизирует семантику обслуживания.

КРЕСТ

Символизирует боль с регрессивной установкой.

КРОВЬ

Означает рану и физическое повреждение, вызванные внешним или внутренним насилием, поскольку кровь снится только вне функции организма.

КРОЛИК

Символизирует психологически здоровое состояние, при котором, однако, начинается период застоя и обесценивания личности.

КРУГ

Символизирует порядок, прежде всего тогда, когда движется или постоянно перемещается. В этом случае он показывает различные Ин-се, проецируемые универсальным Ин-се. С этим значением не имеют ничего общего статичные круговые формы, напоминающие колесо (см. *Колесо*).

КУЗНЕЦ

Означает человека, подобного Прометею, который особым образом способствует самопознанию, самореализации субъекта. Символизирует технику, работающую во благо человека, и позитивную образцовую личность, с которой можно брать пример. Означает потребность в реализации собственных действий.

КУЗНЕЧИК
См. *Насекомые.*

КУКЛА
Символизирует человека и выражает ностальгию многих взрослых о детстве. Образ куклы обычно становится стереотипом самоидентификации для детей, особенно для девочек. Кукла – марионетка, запрограммированная социальным механистическим "Сверх-Я", которое полностью обуславливает поведение субъекта. Более того, этот образ означает почти полное доминирование уродующего решетчатого механизма, который уже превратил человека в робота. Абсолютно негативный образ. Часто указывает на наличие извращенной, преступной агрессивности.

КУПОЛ
Символизирует матриархальное "Сверх-Я".

КУРЕНИЕ
Означает праздность, кратковременную остановку или застой, или покой, если курит мудрый правитель или мужчина, отдыхающий после работы.

КУРИЦА
Символизирует женщину, которая "клюет", "долбит", "гадит" и может "снести" такое яйцо, которое окажется для субъекта весьма неприятным сюрпризом.

КУРТКА (жакет)
См. *Одежда.*

Л

ЛАБИРИНТ
Представляет собой символ, используемый монитором отклонения.

ЛЕБЕДЬ
Представляет собой на редкость красивое, но бесполезное существо глупее гуся, с пронзительным голосом, выпученными немигающими бесчувственными глазами вора. Этот образ ассоциируется с надеждами и ожиданиями прекрасного, которые в будущем оборачиваются весьма серьезными потерями. Более того, образ символизирует начинающийся захват женской эмоциональной чувственности с помощью психо-механического пениса. Миф о Леде и Юпитере в образе лебедя символи-

зирует чуждое присутствие, которое присваивает себе эротическую эмоционально-чувственную интимность женской благодати. Для мужчин лебедь – образ матери или страстно любимой женщины.

ЛЕВ

Указывает на присутствие силы, которую в данный момент следует избегать, но впоследствии необходимо развить.

ЛЕД

Означает ригидность, фригидность.

ЛЕС

Означает бессознательное, человеческие инстинкты, открытую виртуальность, направленную на генитальную фазу.

ЛЕСТНИЦА (ступеньки)

Представляет собой то, что делит поверхность или различные пространственные объемы на отдельные сегменты, которые сами по себе являются естественными, поэтому символизирует сегментную диалектику, типичную для рациональности или, другими словами, диалектику "шестерни", означая порабощение субъекта чуждым компьютером. Идти вверх или вниз по лестнице означает быть в большей или меньшей степени подчиненным машине. В любом случае образ лестницы говорит об управляемой монитором отклонения ситуации, поэтому данный образ всегда негативен.

ЛЕТАТЬ

Символизирует сублимированную компенсацию. Краткий полет либо не несет никакого значения, либо означает кратковременное устранение помехи, а длительный указывает на постоянное латентное состояние бессилия и неуверенности.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Означает паразитический вампиризм.

ЛИДЗОРИ

Избранное место, представляющее собой в высшей степени позитивную среду, где становится возможным акт высшего, трансцендентного слияния "Я" и Ин-се с целостным Ин-се. Символизирует проявление индивидуального солнечного Ин-се, торжество бытия, дружбу и положительное конструктивное окружение. Для тех людей, которые занимаются онтопсихологией и наслаждаются инстинктом этого места, образ Лидзори может соответствовать значению "священного города", божественного места, благословенного края в со-

ответствии с мистическими значениями каждой культуры. Мистик – это, собственно, тот, кто с помощью разума выразил онтовидение или очевидность Ин-се. Лидзори изначально, еще до своего исторического создания уже являлось местом, избранным душой для существования в тишине многих радостей Ин-се, для того, чтобы открыть телу высшие измерения Ин-се. Это излюбленное место проведения солнечной имагогики.

ЛИФТ
Означает механические секс и эротизм.

ЛИЦО (человека)
Символизирует жизнь, ум, позитивность, любовь, если видится целиком с обычным, нормальным телом.

ЛОДКА
Означает общность или включение в женские отношения.

ЛОКОМОТИВ (паровоз)
Представляет собой образ компьютерной матери и указывает на неизбежную опасность для субъекта, проистекающую из его симбиотической связи с матерью. Если локомотив переезжает субъекта, то это говорит о наличии серьезной, необратимой ситуации, ведущей к его физической гибели.

ЛОТЕРЕЙНЫЕ БИЛЕТЫ
Означают напрасные иллюзии, надежды, чаяния, замыслы, даже если человеку снится, что он выиграл в лотерею.

ЛОТЕРЕЯ
Символизирует бесплодные проекты или неоправданный энтузиазм.

ЛОШАДЬ
Представляет собой высшую степень женского начала и связанную с ним эротичность. Если лошадь снится женщине, то это означает позитивную направленность на половое общение вообще либо на половой контакт с определенным мужчиной. Если лошадь снится мужчине, то это может означать сознательное или бессознательное эротическое влечение к матери или к другой женщине. В целом образ довольно негативен для мужчины, так как подразумевает регрессивное для него общение. Последнее верно и для женщины, если она не идентифицирует себя с образом лошади.

ЛУГ

Означает позитивную, открытую ситуацию, конкретизированную Инсе в этом образе, если снится свежий, зеленый, полный трав луг. Луг вдали указывает на появившийся потенциал для самореализации.

ЛУНА

Представляет собой безжизненную планету, отражающую чужой свет. Это всегда негативный символ застойного прошлого, влияющего на настоящее.

ЛЯГУШКА

См. *Жаба.*

М

МАГАЗИН

Указывает на имеющуюся возможность успешного взаимодействия.

МАГНИТОФОН

Представляет собой образ сильнейшего механического стереотипа “Сверх-Я” и является ярким указанием на шизофрению.

МАДОННА (Богоматерь)

Представляет собой священный женский образ, стимулятор чрезвычайной сублимации и, следовательно, крушения самостоятельности личности; символизирует материнскую негативность либо близкое присутствие “старухи”.

МАНЕКЕН

См. *Кукла.*

МАНТА (морской дьявол)

Ассоциируется с безмолвной чуждой тенью в форме потенциального глубинного вампирического захвата вопреки кажущейся индифферентности или доброте и часто указывает на негативную роль матери.

МАРИОНЕТКА

См. *Кукла.*

МАСКА

Являет собой прикрытие фальшивых ценностей; указывает на негативную психологию.

МАСТЕР
Во сне может появиться как образ Учителя. Но как узнать, действительно ли речь идет о послании Ин-се или лишь о маске монитора отклонения? Если это настоящий образ мастера, то перед нами — завершенный гештальт, то есть образ, точно воспроизводящий действительность. Представляет собой жестовое выражение живого действия: каузальный уровень жизни, образ всеобщего эмоционального подъема. Если, наоборот, учитель дает пространные рациональные объяснения, педагогические указания, спорит, — это указывает на проекцию монитора отклонения (см. *Старик*).

МАСТУРБАЦИЯ
Означает застой, бесплодные страхи, ложную ответственность, подавленный, вытесненный инстинкт, навязчивую идею.

МАХАТЬ
Представляет собой амбивалентное действие — приближение или вмешательство семантического характера, в любом случае означая взаимодействие.

МАШИНА (автомобиль)
Представляет собой механическое средство передвижения, но, в отличие от поезда, трамвая или автобуса, машиной управляет сам человек, либо его друг, либо родственник, поэтому данный образ связывается с функциональным действием, доставляющим удовольствие. Ин-се ассоциирует его с телом либо с ближайшим окружением, указывая тем самым на свое отношение к поведению логико-исторического “Я”. Поэтому различные модели машин и различные способы их использования указывают на различные модели поведения “Я”. Если субъект не ведет машину сам, то это свидетельствует о доминировании над ним позитивной или негативной семантики (см. *Авария*).

МЕД
Представляет собой позитивный питательный элемент.

МЕДВЕДЬ
Символизирует позитивное желание или влечение, которые, однако, вследствие их неизведанности пробуждают страх и сомнение.

МЕДСЕСТРА (медбрат)
Означает близкую личность, использующую эмоционально-чувственную сферу для ослабления жизненной энергии человека, являясь причиной болезни, от которой его лечит.

МЕТРО
Обладает более негативным значением, нежели поезд.

МИКРОСКОП
Означает чрезмерную критичность, уничтожающую простоту действия.

МОЗАИКА
См. *Ткать.*

МОЛНИЯ
Символизирует неожиданное отрицательное вмешательство или предупреждение о приближении острого состояния: паралича, инфаркта, приступа артрита, несчастного случая.

МОЛОКО
Означает позитивность как образ питательного элемента.

МОЛОТИЛКА
Символизирует окончательную установку деформирующего решетчатого механизма внутри человека: машина запущена и уже достигла своего пика в разрушении человека.

МОНАХИНЯ
Символизирует:

1) личность, изъятую из своего настоящего, организмического окружения и, таким образом, отошедшую от собственного Ин-се;

2) личность, предназначенную для специального программирования со стороны социального, религиозного и механического “Сверх-Я”. Пребывание в посвященном состоянии, в состоянии скорби указывает на потерю себя, собственной реальности. Вырванный из своей реальности человек становится чуждым себе и вектором отчуждения для других. Представляет собой харизматический символ негативности.

МОНУМЕНТ
Представляет собой стереотипную форму, символизирующую прошлое, или означает визуализацию структур деформирующей решетки.

МОРЕ
Означает возможность бесконечного развития и символизирует организм как целое. Изменения на море указывают на состояние организма субъекта.

МОРСКОЙ ПЕСОК
Хождение по песку указывает на жизненную возможность.

МОСТ

Означает потребность в разрешении потенциальной ситуации, поскольку мост связывает две противоположности или две ситуации. Способность разрешить создавшуюся ситуацию может быть представлена как продвижение по мосту и достижение другого берега. Если кто-то стоит на ближайшей стороне моста, то это означает застой, потерю чувства новизны бытия. Если возникает постоянно повторяющийся образ кого-то, стоящего на мосту, то это свидетельствует о невротической нерешительности или даже о наличии приступообразно-прогредиентной шизофрении. Образ разрушенного моста указывает на наличие психосоматических заболеваний или на необратимую регрессивную ситуацию.

МОТОЦИКЛ

Означает избыточность механического секса, навязчивое влияние.

МОЧИТЬСЯ

Указывает на отвержение, отказ от чего-либо, а также на агрессивный или вампирический эротизм.

МУЗЫКА

Видеть во сне игру на музыкальном инструменте, танцы или слушание музыки само по себе позитивно, если такое сновидение подразумевает новый, прогрессивный путь. Но этот образ может быть и негативным, если музыка сопровождается повторами, припевами или напоминает песни детства, или представляет собой общеизвестные классические мелодии, так как в этом случае она символизирует проникновение в мозг стабилизатора нейронных микропроцессоров.

МУРАВЬИ

Указывает на разрушительное влияние, пожирающее существующую сладость жизни. Символизирует негативную психологию, основанную на психическом вампиризме (см. *Насекомые*).

МУХИ

(См. *Насекомые*).

МЫШЬ

Представляет собой исключительно прожорливого грызуна, уничтожающего запасы человека, необычайно плодовитого в ущерб оккупируемой им среде. Означает вампирический захват, навязывая побуждение к вагинальному эротизму. Выражает подчеркнутую женскую негативность, постоянно символизирует деструктивность и материнский вагинизм, формирующий и постоянно провоцирующий в мужчине влечение к инцесту с матерью.

МЯСНИК
Означает насильственную, мстительную, негативную личность или модель поведения.

МЯСО
Представляет собой продукт, получаемый при умерщвлении представителей высших форм жизни, следовательно, этот образ всегда негативен и означает агрессивный каннибализм.

Н

НАДПИСЬ (графическая, на камне)
См. *Книга*.

НАКИДКА (плащ)
Ассоциируется, несмотря на кажущуюся положительность, с чуждой молчаливой тенью, крадущейся за человеком, или с подобием потенциального вампира, возникшего из мрака тьмы. Очень часто символизирует негативную роль матери.

НАРКОТИКИ
Символизируют внедрение некоей программы на уровне нейронных синапсов. Означают также чуждую основообразующую тематическую информацию, действующую в сознании, или активизацию ядра какого-либо комплекса. Таким образом, указывают на мать, запускающую эти процессы.

НАСЕКОМЫЕ
Представляют собой негативный образ для внутренней реальности человека, так как общение с ними не приносит ему особой радости. Их негативность всегда связана с вампиризмом и черным вагинизмом. Насекомые внутри человека недвусмысленно указывают на его активную негативность. Уровень негативности и, таким образом, опасности определяется видом насекомого и степенью неприязни, испытываемой к нему человеком. Поэтому насекомые, даже позитивные для природы, рассматриваются как негативный символ только исходя из отношения к ним самого человека, которому они приносят вред, уничтожая результаты его труда.

НЕГР
Представляет собой амбивалентный символ и означает тех, кто отличен и берет себе то, что считает своим; может также символизировать

здоровые инстинкты, которые считаются опасными. Для негров то же значение несет в себе образ человека белой и желтой рас; то же самое — для китайцев.

НОГА (человека)
Означает основание, поддерживающее всего человека. Символизирует историческое воплощение Ин-се, а также высокую жизненную позитивность. В любом случае этот образ должен видеться вместе со всем телом.

НОЖ
Символизирует физическую либо другую, но всегда разрушительную агрессию. Представляет собой безнадежную ситуацию либо действие психического пениса в его смертоносной или разрушающей фазе. В других случаях означает настоящую подоплеку любой фаллической активности, связанной с эдиповым комплексом, который в большей степени, чем вся деятельность человека, являет собою результат внедрения чуждой программы, опирающейся на фигуру матери.

НОЖНИЦЫ
Означают механическое вмешательство или наличие негативной семантики, которые отделяют "Я" от Ин-се. Этот образ может символизировать действие, приведшее к разрыву связи с жизнью или потере некоей органической части. Этот образ еще более негативен, нежели образ ножа (см. *Нож*).

НОТЫ
Символизируют работу главного электронного процессора.

НЯНЯ
См. *Медсестра*.

О

ОБЕЗЬЯНА
Указывает на некие эмоционально-чувственные отношения, с рациональной точки зрения всесторонне позитивные и функционально осмысленные, однако, абсолютно фальшивые с точки зрения потребностей организма, так как этот образ представляет собой подобие человека, а не его самого.

ОБНАЖЕННОЕ ТЕЛО (быть обнаженным)
Указывает на застенчивость, робость по отношению к собственной истинности. Ощущаемое во сне чувство стыда за свою наготу символизирует запрещение или подавление позитивных аспектов собственной личности.

ОБРУБОК (БРЕВНО)
Символизирует негативную, вампирическую, по своей сути, психологию.

ОВОЩИ
См. *Плод.*

ОВЦА
Представляет собой образ животного, символизирующего позитивно-равнодушное отношение к жизни. Обычно означает пассивность с нейтральной или негативной направленностью. Очень часто указывает на зависимость данной личности от более сильной, на которую она пытается излить свою негативность. Четкое, детальное изображение морды овцы в сновидении указывает на отдаленную негативную матрицу матери или бабушки. Если овца видится в сельской среде, в стаде, то это указывает на наличие нейтрального потенциала или на что-либо в окружении пастуха (в этом случае образ требует особой интерпретации).

ОГОНЬ
Означает горящую энергию, то есть пылающий инстинкт. Если огонь контролируется человеком (огонь в камине, дающий тепло, свет, украшающий праздники или убивающий чудовищ), то он символизирует открытые действия субъекта, дающие прекрасные результаты. В других случаях огонь указывает на пустые действия, бесполезное, излишне активное поведение, на угрозу катастрофы, которой могут закончиться собственные действия субъекта или других людей.

ОДЕЖДА
Означает чуждые культурные или поведенческие модели.

ОДЕЯЛО
Означает семантическое поле эмоционально-чувственных отношений.

ОДНОРУКИЙ (безрукий) ЧЕЛОВЕК
См. *Инвалид.*

ОКНО
Означает открытую ситуацию, в которой личность еще может самореализоваться.

ОЛЕНЬ
Символизирует сексуальное желание или влечение к мужчине как представителю мужского пола. Образ амбивалентен.

ОЛИВКИ, ОЛИВА (как дерево, так и сами плоды)
Означает позитивное сексуальное влечение.

ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ
Воскрешает в памяти субъекта момент нарушения его организмической эгоцептивности.

ОРЕЛ
Представляет собой образ сильного хищника, господствующего над окружающей средой и в целях биологического выживания лишающего жизни беззащитных животных. Имагогика связывает этот образ с негативным присутствием матери.

ОРЕШКИ
Означает незрелость, ребячливость или поверхностность мужской сексуальной активности. Образ не является негативным.

ОРУЖИЕ
Символизирует античеловеческое, механическое насилие и жестокость.

ОСТАНОВКА
Образ используется стереотипом и указывает на действия или поступки, ведущие к повторению, а не к творчеству.

ОФИС
Указывает на работу, ведущую к регрессу или фрустрации собственного Ин-се.

ОХОТА
Представляет собой положительный символ, если охота предпринята с целью добычи пропитания. В этом случае означает игру жизненных сил и равновесие.

ОТЬЕЗД
Означает начало многовариантного действия, которое определяется главным образом тем, откуда человек уезжает и куда он направляется.

ОЧКИ
Символизируют управляемую компьютерной программой личность или ситуацию. Указывают на наличие приставленного к человеку механического посредника и, таким образом, означают монитор отклонения.

П

ПАКЕТЫ
См. *Сумка.*

ПАДЕНИЕ
Символизирует частичный или полный отход от своей онтонаправленности.

ПАЛКА (трость)
Представляет собой амбивалентный образ, обозначающий либо поддержку, либо атаку, нападение. Значение этого образа может совпадать со значением символов власти (скипетром, жезлом, жреческим посохом). Может символизировать как действительное служение обществу, так и стремление к подавлению других; иногда указывает на механическую ригидность, пронизывающую весь организм, все поведение субъекта.

ПАЛЬТО
См. *Одежда.*

ПАПА РИМСКИЙ (патриарх)
Означает сублимацию в высшей степени негативного “Сверх-Я”.

ПАУК
Означает паразитическое, вампирическое присутствие или компьютерное устройство. Может также символизировать своеобразного паразита ума или указывать на негативную женскую психологию вампирического характера. Появление во сне паука или других крупных насекомых может говорить также о возникновении опухоли или других тяжелых психосоматических заболеваний.

ПАУТИНА
Символизирует негативное прошлое.

ПЕРГАМЕНТ
См. *Письмо.*

ПЕРЕКРЕСТОК
Символизирует состояние неуверенности или нерешительности. В некоторых случаях этот образ означает начало совершения ошибки. По своей природе Ин-се не знает перекрестков или параллельных выборов; его выбор — наилучший для личности в той ситуации, в которой она находится в данный момент, и, следовательно, у Ин-се всегда есть только один путь.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА
См. *Телевидение.*

ПЕЩЕРА
Означает скрытый или тайный аспект, используемый "Сверх-Я" для подавления человека. Пещера – это пустота, не заполненная жизненной реальностью. Символизирует также материнскую матрицу, матрицу-чрево, скрывающую нечто темное, вагинальное. Образ представляет собой идею, которая лежит в основе любого психического вампиризма.

ПИДЖАК
См. *Одежда.*

ПИНЦЕТ
См. *Ножницы.*

ПИРАМИДА
См. *Треугольник.*

ПИРС (мол)
Означает ситуацию поддержки.

ПИСАТЬ
Означает некую фиксированную форму. Взяв свое начало в нескончаемой динамике жизни, письменность затем приобрела застывшую, ригидную форму и стала просто фиксировать смысл (закон). Символизирует механическое действие, программирующее жизнь, устойчивое состояние сильного доминирующего "Сверх-Я". В менее серьезных случаях указывает на бесплодные повторяющиеся решения и бесполезную агрессивность в анальной фазе развития.

ПИСЬМО
Символизирует исполнение наказа или приказа в функциональном, или стереотипном, или негативном смысле. Также является знаком, указывающим на передачу определенного кода, который появляется как реинкарнация некоей формы прошлого.

ПИТЬ
Представляет собой позитивный символ, если этот процесс связан с другими жизненными действиями. Если же это действие снится отдельно или в связи с разговорами, рассуждениями, с повторяющимися действиями или с социальными и рациональными стереотипами, то оно всегда указывает на стабилизацию поведения субъекта на оральной фазе (шизофрения, скрытый невроз или стереотип действия без реального подкрепления).

ПЛАВАТЬ

Означает позитивное действие, связанное со свободным развитием и позитивным эротизмом.

ПЛАЧ, ПЛАКАТЬ (во сне)

Символизирует неустойчивость взаимоотношений логико-исторического "Я" и онто Ин-се и означает разрушение ригидности или утрату онтического соответствия.

ПЛОД

Всегда является позитивным символом, действенным критерием оценки результатов деятельности. Чем съедобнее, вкуснее, полезнее плод, тем позитивнее результаты субъекта. Символизирует позитивную, нарастающую активность.

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

Указывает на скрытую болезнь или непредвиденную опасную ситуацию.

ПОЕЗД

Как механическое средство сообщения ассоциируется с кажущейся функциональной, но на самом деле раздробленной системой жизни, а также с нарастанием социального успеха (однако всегда на радость чуждому программисту). Образ поезда символизирует путь, внешне кажущийся весьма достойным и правильным. Этот путь на короткое время способен принести спокойную жизнь, но за ней вскоре может послышаться безжалостный стук перемалывающих человека шестерен. Если человек сходит с поезда, то это позитивно (см. *Авария*).

ПОЛИП

Указывает чаще всего на присутствие в человеке паразита ума. В других случаях может свидетельствовать о вампирическом захвате, в основе которого лежит материнский комплекс.

ПОЛОВОЙ АКТ

Означает следующее:

1) если видится полностью во всех реальных деталях (тела обнажены, имеется генитальное соитие и оргазм), то символизирует позитивность;

2) если снятся сцены ожидаемого, предполагаемого полового акта, — что происходит чаще всего, — это говорит о неуверенности, нерешительности, нереализованности или импотенции человека;

3) в других случаях может означать сильное желание обольстить с целью вампирического захвата или психический плагиат с деструктивным финалом;

4) в целом зрелый человек никогда не видит во сне полового акта так, как он происходит в действительности, поскольку он имеет возможность проживать его в реальной жизни. Если же это происходит, то, скорее всего, указывает на присутствие в окружении субъекта того, кто под маской дружелюбия строит планы его вампирического захвата;

5) половой акт с отцом — амбивалентный образ; половой акт с матерью — всегда негативен;

6) эротические отношения с животными всегда символизируют психический регресс, черный вагинизм или "червивую позицию";

7) позитивно преобразующий человека половой акт указывает на устремленность индивидуального Ин-се к Ин-се универсальному.

ПОПУГАЙ

Представляет собой негативный символ механической повторяемости.

ПОТОК

Всегда означает инстинкт в действии и необходимость его приложения.

ПОХОРОНЫ (быть похороненным)

Означает приближение конца автономии "Я".

ПРАЗДНИК

Указывает в любом случае на выгодную и полезную субъекту ситуацию, открывающую благоприятную возможность для его личностного развития.

ПРИВИДЕНИЕ

Представляет собой зрительный образ паразита ума.

ПРИЧЕСЫВАТЬ ВОЛОСЫ (свои или чужие)

Символизирует действие некоего решетчатого механизма, который "размалывает" чистую организмическую эмоциональность субъекта. Означает также действие пустого эротизма или черного вагинизма. Человек, пользующийся гребнем, символизирует активную негативность, а человек, чьи волосы расчесывают, — подчиненность. Этот образ всегда указывает на эротические отклонения и утрату автономии личности.

ПРОЕЗДНЫЕ БИЛЕТЫ

Означают всевозможные проекты.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Означает нежизненную идеологическую проекцию.

ПРОСТИТУТКА

Символизирует женщину, или мать, навязчиво стимулирующую пустой эротизм.

ПРОСТЫНЯ
Ассоциируется с такими негативными аспектами жизни, как больница, бальзамирование, привидения, фантазмы, болезни, а иногда — с ленью, застоем личности, выраженным в лежании на диване, с предрасположенностью к сильному регрессу.

ПРУД
Символизирует застой. Мутная вода означает наличие психосоматических заболеваний. Пруд с зыбкой, зловонной водой указывает на ярко выраженную негативную психологию, переходящую в шизофрению, суицидальные наклонности, а также на наличие злокачественной опухоли в организме.

ПРЯСТЬ
См. *Ткать.*

ПТИЦЫ
Ассоциируются с ущербом, причиняемым сельскому хозяйству. Символизируют паразитическое отношение либо утрату сил в социальной сфере. Постоянно повторяющийся в различных снах образ птиц говорит о шизофрении или развитой стадии механической негативности, что подталкивает к убийству или самоубийству.

ПУГАЛО
Символизирует “Сверх-Я”, не имеющее основы и социальной поддержки.

ПУТЕШЕСТВИЕ
Означает любой экзистенциальный проект в действии. Чаще является позитивным образом, полезным и выгодным для человека, хотя иногда может быть и негативным в зависимости от того, куда субъект направляется (см. *Идти пешком*).

Р

РАДИО
Символизирует голос механического компьютера, расположенного в мозгу человека.

РАЗВАЛИНЫ
См. *Руины.*

РАКОВИНА

Символизирует женственность или вагину, неспособную к полноте эротических переживаний.

РАКООБРАЗНЫЕ

Означают ожесточившуюся женственность и в большинстве случаев указывают на потребность в компенсации инстинкта.

РВОТА

Означает установку на отказ от жизни.

РЕБЕНОК

Указывает на инфантильность человека, если он видит себя маленьким ребенком; также может означать время прекращения исторической эволюции Ин-се или момент чуждого вмешательства.

РЕКА

Означает ход жизни человека, его жизненный курс. Характер и вид реки — стремительная, медленная, подобная ручью, полноводная, чистая, грязная, глубокая, мелководная — указывает на поведение инстинктов. Окружающий ландшафт характеризует общую ситуацию субъекта, а также личные и социальные последствия, вызванные его поведением. Если река прозрачна и течет к морю, это говорит о самореализации субъекта и его приближении к началу онтовидения мира. В этом случае субъект отождествляет себя с водой или видит себя в воде в момент слияния реки с морем.

РОДНИК (ключ)

Символизирует начало активной жизни, скрытой до этого времени. Этот образ часто указывает на само Ин-се, на нормальную внутреннюю жизнь субъекта. Если из родника бьет не вода, то этот образ всегда негативен.

РУБАШКА

См. *Одежда.*

РУИНЫ

Символизируют разрушающуюся ситуацию или повторение негативных событий прошлого. В любом случае образ негативен.

РУКА

Символизирует действие, но если рука снится отдельно от тела, то этот негативный образ означает стабильность негативной ситуации или торможение в развитии, напрямую указывая на работу решетчатого механизма.

РУСАЛКА
Символизирует женское очарование и притягательность, но без позитивного эротизма. Означает нечто, что может стать причиной серьезного осложнения.

РУЧЕЙ
Указывает на жизненный инстинкт в становлении.

РУЧКА (пищущая)
Обычно указывает на фазу программирования, более того, может даже означать повторную реинкарнацию (в третьем поколении), часто принимаемую за судьбу или фатум. В любом случае образ негативен (См. *Писать*).

РЫБА (рыбы)
Будучи позитивным образом для человека, означает свободные инстинкты во всех проявлениях; является символом живости и здоровья, фаллическим символом, символом здоровых половых отношений. Живая рыба означает благоприятное состояние здоровых инстинктов человека, а больная или мертвая – регресс различной степени и, таким образом, потерю жизненных сил организма.

С

САД
Означает подходящий, удобный случай, который следует подкрепить волей к действию.

САМОЛЕТ
Представляет собой средство для установления контактов, в том числе с другими мирами или внеземными цивилизациями, и означает навязчивые воспоминания о ситуации, к которой субъект имел некоторое отношение. Может свидетельствовать о вмешательстве внеземного компьютера в жизнь человеческого сообщества. Повторяющийся образ самолета указывает на грядущее бедствие или на собственные действия субъекта, ведущие его к гибели (см. *Авиакатастрофа*).

САРАНЧА
См. *Насекомые*.

САХАР
Представляет собой питательный положительный элемент и иногда означает позитивную потребность в эмоционально-чувственных отношениях.

СВАДЬБА
Образ амбивалентен.

СВЕТ
Трактуется в зависимости от того, какова природа света: если он естественный, солнечный, то образ всегда позитивен, а если искусственный, лунный, исходящий от звезды — то всегда негативен.

СВИТЕР
См. *Одежда.*

СВЯЩЕННИК
Указывает на превосходство сильного "Сверх-Я".

СЕНОКОСИЛКА
Указывает на висцеральную рану (на вероятность серьезного психосоматического осложнения) и символизирует конечную стадию работы механической матрицы.

СЕТЬ
Символизирует механическую решетку, либо поле-сеть, мешающее Ин-се, а также указывает на сетевой эффект механистического происхождения.

СИГАРЕТЫ
Символизируют связь с чем-то чуждым, доставляющим фальшивое удовольствие, но в действительности причиняющим страдание клеткам человеческого организма. Негативный символ, указывающий на наркотическую либо подобную зависимость (см. *Курение, Наркотики*).

СИГАРЫ
См. *Курение.*

СКАЛА (утес)
См. *Камень.*

СЛАДОСТИ
См. *Сахар.*

СЛЕПЕЦ
Символизирует ложную мудрость; часто означает действие семейного "Сверх-Я".

СЛОН
Ассоциируется, независимо от самого животного, с хитростью, готовностью "растоптать и пронзить бивнями"; хобот слона подобен орудию насильственного захвата. Образ символизирует механическую решетку, уродующую человека подобно проехавшему по нему катку.

СНЕГ
Символизирует застой, ригидность, фригидность, импотенцию.

СОБАКА
Указывает на эмоционально-чувственное доминирование по отношению к зависимому младшему; обычно говорит об отношениях с матерью, как правило, негативных. Означает того, кто сначала защищает, затем начинает доминировать, наконец, кусает и душит насмерть, подобно волку, вонзившему клыки в глотку своей жертвы.

СОВА
Символизирует негативную опеку матери или другой женщины.

СОКОЛ
См. *Сова.*

СОКРОВИЩА (богатство, клад)
Символизируют основу ценностей "Сверх-Я"; означают бесполезные, безразличные и даже вредные для человека вещи, которые отклоняют его от нормального пути.

СОЛНЦЕ
Как образ центра нашей планетарной системы символизирует принцип формирования энергетической системы. Солнце связано с нашей Вселенной с момента ее возникновения и означает начало жизни. Более того, этот в высшей степени позитивный образ символизирует Ин-се человека.

СОЛЬ
Символизирует удушающую, жесткую ситуацию, не поддающуюся разрешению, лучший выход из которой — лишь бегство или отступление. Такие экстремальные ситуации возникают из-за доминирования ярко выраженного негативного "Сверх-Я".

СОН (спать во сне)
Отражает даже более реальную ситуацию, чем это бывает в обычном сне.

СОСУД (емкость)
Означает амбивалентные формы и стереотипы.

СПИНА
Указывает на негативность приснившегося субъекта, если он видится со спины, либо на полученный от него отказ. Последнее верно, если личность в остальном представляется значимой персоной.

СПОРТЗАЛ, СПОРТПЛОЩАДКА
Указывает на место или поведение, имеющие общественную или бюрократическую значимость, но лишенные жизненной или духовной ценности.

СТАНЦИЯ
См. *Остановка.*

СТАРАЯ ЖЕНЩИНА
Символизирует предельный упадок, непосредственную близость к смерти, представляя собой маску-матрицу для многих других образов (матери, младенца, ребенка, собаки, орла, монаха, монахини и др.). Символ сверхнегативен, поскольку за ним скрывается деформирующий человека решетчатый механизм. Указывает на вампирический захват, наносящий субъекту ущерб.

СТАРИК
Ассоциируется с целостным знанием прошлого опыта, природы и жизни, осознанием присутствия Бытия, рождающем мудрость, по отношению ко всякому становлению или "здесь-бытию". Старик – это древний ум, исток каждого становления, олицетворение жизненой мудрости. Он вербализует Ин-се в “Я”, пока “Я” о нем еще не знает и не связано с ним напрямую. Старый мудрец выступает в роли пророка Ин-се, и его краткие высказывания являются суждениями, исходящими из самих глубин универсальной и индивидуальной жизни. В соответствии с уровнем зрелости субъекта такой мудрец-пророк предстает в образе путника, дровосека, сельского жителя, пекаря, пастуха, рыбака. Когда субъект близок к историческому воплощению своего Ин-се, тогда мудрец может появиться в образе чего-то божественного, солнечного. Он может прийти и в образе какого-то великого человека, которого субъект знает в своей реальной жизни (см. *Мастер*).

СТАРИННАЯ (антикварная) МЕБЕЛЬ
См. *Шкаф.*

СТАТУЯ
Всегда символизирует “Сверх-Я” и, таким образом, указывает на правила, противоречащие жизни, на мудрецов, не обладающих истиной, или на гнетущее прошлое, проявляющееся в сегодняшнем дне.

СТЕНА
Символизирует решетчатый механизм, либо порог вытеснения; указывает на существование преграды между “Я” и Ин-се.

СТРЕЛЫ
Означают жесткую агрессию на уровне эфирного поля, либо символизируют ненависть.

СУД
Символизирует комплекс вины, испытываемой субъектом из-за чрезмерно завышенной оценки собственного “Сверх-Я”.

СУДЬЯ
Символизирует давление сильного запрещающего “Сверх-Я”, приводящего к возникновению различных невротических состояний, чувства неуверенности и беззащитности.

СУМКА (чемодан, багаж, свертки)
Означает природные или приобретенные субъектом в ходе его жизни позитивные дары.

СУРОК
См. *Бобр.*

Т

ТАЙГИТУ (символический китайский меч)
Означает навязчивую амбивалентность без решающего результата.

ТАНК
См. *Молотилка.*

ТАНЦОР
Символизирует личный вклад в нечто фальшивое, либо какие-нибудь рефлексные действия, либо скрытую обсессию, навязчивую идею (см. *Русалка*).

ТАРАКАНЫ
См. *Насекомые.*

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
Символизирует отклоняющий монитор, ассоциирующийся с матрицей материнской негативности.

ТЕЛЕФОН
Как образ стабильной связи двух или более людей означает личностную потерю либо просто символизирует компьютер.

ТЕЛО (части тела)
См. *Конечность.*

ТЕМНОТА
Указывает на ситуацию психического паразита ума либо на пассивное отношение субъекта к ярко выраженному вампирическому захвату. Во втором случае при имагогическом анализе этого образа следует выявить агента-носителя вампиризма.

ТЕНЬ
Символизирует работу решетчатого механизма, а также указывает на паразитическое внедрение, на негативность человека, пользующегося большим доверием или любовью субъекта.

ТКАТЬ
Символизирует то же самое, что и "плести" в переносном смысле. Обычно означает присутствие скрытого воздействия на субъекта либо матрицу, выступающую в роли постоянного стереотипа, в соответствии с которым субъект делает ложный выбор или убеждает себя в своей мнимой свободе.

ТОТЕМ
Представляет собой сатанинскую эмблему негативной психологии и означает навязчивое действие комплекса, который определяет весь жизненный путь субъекта.

ТРАМВАЙ
Может означать пустой эротизм; символизирует то же, что и автобус (см. *Автобус*).

ТРАУР
Символизирует личность, ситуацию, семантическое поле или поведение, которые предвещают смерть.

ТРЕУГОЛЬНИК
Означает рациональную точность и совершенное соответствие, что отражает способность монитора отклонения проецировать собственные образы для захвата всего человека.

ТРУБКА
См. *Курение.*

ТУМАН
Означает состояние психической депрессии и неспособности к ментальной автономии из-за пассивного отношения к факту психического вампиризма.

ТУННЕЛЬ
Означает процесс просеивания и отбора информации на этапе экстеро- и проприоцептивности, предшествующем фазе эгоцептивности.

ТУФЛИ
Символизирует негативность и означает потребность в пустом эротизме, ментальную эротическую фригидность, а также является символом женской вагины, поглощающей партнера с мужской цепкостью.

ТЮЛЕНЬ
Символизирует влечение или сексуальный женский образ, достигающий преобладания за счет вагинальной редукции или черного вагинизма.

ТЮРЬМА
Символизирует состояние бессилия Ин-се.



УЛИТКА
Символизирует низведение личности до уровня, при котором уже невозможно восстановить ее историческую структуру; означает невосполнимую потерю реальности.

УМЕРШИЙ (умершие)
Означает негативность различных видов, стереотипы регрессивного поведения или специфическую патологию, связанную с умершим человеком. Единственное исключение составляет образ умершего человека, если при жизни он был положительным либо если скрупулезный анализ показывает, что этот образ оказывается голосом провидения, голосом Ин-се.

УМИРАНИЕ
Представляет собой амбивалентный образ и символизирует конец негативного опыта, либо конец жизненной формы.

УНИФОРМА
Всегда означает нефункциональную модель действия “Сверх-Я” независимо от того, религиозная она, военная или светская.

УРОД
См. *Инвалид*.

Ф

ФЕКАЛИИ
Символизируют снижение ценности определенных аспектов или отношений, которые субъект в сознательной жизни считает важными. Поедание или какие-либо другие манипуляции с фекалиями означают программирование негативности или инстинкт смерти.

ФЕРМЕР
Ассоциируется с тем, кто действует во имя всей жизни, увеличивая своим трудом плодородие среды, кто знает изначальные законы развития, поскольку служит потребностям биологического роста человека. Означает эволюционирующее сознание, являясь также избранным символом мудрости жизни и, следовательно, безмолвного действия самого Ин-се.

ФОТОГРАФИЯ
Образ, копирующий и фиксирующий стереотипы человека, символизирует эротическое отклонение, приводящее к механическому или бесплодному результату.



ХЛЕБ
Представляет собой позитивный символ истинности и жизненности как основная универсальная пища человека.

ХРИСТОС
Ин-се человека имеет свой собственный универсальный путь становления в реальности. Этот образ не способствует процессу самосозидания, не ведет к очевидной солнечной самореализации и, следовательно, не может являться символом развития человека или его пророком. Образ Христа означает два негативных аспекта: во-первых, крах жизни личности, а во-вторых, ущерб, наносимый ей при беспрекословном следовании установкам социального “Сверх-Я”. Образ указывает на проигрышную ситуацию для субъекта независимо от того, велик ли он, невинен ли, справедлив, добродетелен, сострадателен или искренне верует.

ХРОМОЙ
См. *Больной.*

ХРУСТАЛЬ
Означает состояние психической ригидности, чаще всего необратимой; кроме того, этот образ представляет собою сверхжесткое решетчатое, кристаллическое образование и символизирует продвинутую стадию активной негативности.

Ц

ЦВЕТ
Образ взаимосвязан с вариациями оттенков эфирного поля. Естественные цвета — белый, желтый, бирюзовый, васильковый с глубокой прозрачностью, светло-зеленый — выражают позитивные динамики. Значение образов других цветов определяется контекстом сновидения и сопутствующими образами.

ЦВЕТОК
Символизирует возможность появления плода, но в реальности плодом не является. Указывает на женское обаяние и привлекательность с оттенком генитального эротизма, который в действительности отсутствует. Означает фальшивую женственность, и, следовательно, ведет к негативным последствиям.

ЦЕПИ
Означают неразрывные узы, указывающие на негативное состояние, из которого в данный момент нет выхода.

ЦЕРКОВЬ (здание)
Представляет собой архитектурное сооружение, в котором люди собираются для того, чтобы поклониться трансцендентному, тому, что отлично от их собственной организмической природы. Церковь означает «оперативный центр» деятельности “Сверх-Я”. Более того, символизирует искусственное чрево, выступающее в роли гробницы эгоцептивности личности, а также негативное усиление материнского комплекса. Это как бы механическое чрево, имплантированное в материнскую матрицу. В любом случае церковь является негативным символом, так как в итоге она может быть определена как «компьютерная мать».

ЦИРК
Символизирует социальные стереотипы, которые не способствуют приросту жизненных сил.

Ч

ЧАЙКА
Образ свободно летающей над безбрежным морем птицы, сопровождающей плывущие в лучах солнца парусники, символизирует открытое, направленное вовне действие, открытую ситуацию, предполагающую самосозидание, свободный потенциал, ожидающий своего воплощения.

ЧАСЫ
Всегда указывают на техническую точность "Сверх-Я" и, следовательно, представляют собой механизм деформации, который наблюдает за жизненностью, чтобы опустошить ее. В других случаях означает действие материнской матрицы; механическая повторяемость образа свидетельствует о состоянии психической навязчивости субъекта, который находится под воздействием необратимой программы монитора отклонения.

ЧЕМОДАН
См. *Сумка*.

ЧЕРВИ
Указывают на неуловимую, глубоко скрытую негативность. Обычно символизируют негативность внешне послушного, зависимого, любящего и доброго мужчины. В некоторых случаях этот образ обнажает «червивую позицию» как слабо выраженную матрицу негативности, которая, однако, способна активизировать бо́льшую часть потенциала женской психики, но всегда с негативным результатом. Эта «червивая позиция» — своего рода стартер, запускающий в действие женскую негативность (см. *Насекомые*).

ЧЕРЕПАХА
Указывает на привлекательную личность, которая, однако, в действительности подталкивает человека к преждевременной старости.

ЧЕТЫРЕ
Символизирует число, стремящееся к совершенству. Представляет собой навязчивую идею распятия; выражает одержимость идеей "несущего крест", порождается чувством неудачного положения; является следствием искаженных чувств, когда двое соединяются, пересекаясь друг с другом, но в реальности никогда не встречаются. Означает: строить козни, готовить заговор; несет женскую модальность, которая с

рациональной точностью социального порядка выстраивает негативные последствия.

ЧИТАТЬ
Обычно представляет собой позитивный образ, так как информирует человека о сложившейся ситуации (как позитивной, так и негативной), что либо помогает ему лучше осознать себя, либо подталкивает его к дальнейшему личностному регрессу в соответствии с тематическим выбором индивидуального комплекса.

ЧУЛКИ (носки)
Символизируют негативную сексуальность, указывая на обман со стороны гениталий. В крайних случаях означают пустоту органа, его неспособность к нормальному функционированию (пустой или «высасывающий» пенис, который, следовательно, обладает механической цепкостью).



ШАРФ
Является амбивалентным символом и означает эмоциональную ностальгию, указывая на эмоционально-чувственный фетишизм (см. *Одежда*).

ШАРЫ (сферы)
Означают чуждые вторжения (как круглые, так и многогранные), указывая на шизофрению.

ШАХМАТЫ (или рисунок в клеточку)
Символизируют шаблонный инстинкт, рационально предусматривающий такие модели поведения, которые препятствуют развитию творческих способностей человека. Выражают то, что приводит к концу инстинктивную человеческую реальность.

ШЕСТЬ
Символизирует амбивалентный эротизм.

ШИМПАНЗЕ
См. *Горилла*.

ШКАТУЛКА МУЗЫКАЛЬНАЯ
Символизирует полное и окончательное подчинение субъекта копирующему механизму. Указывает на скрытую или приступообразно-прогредиентную шизофрению (см. *Игрушка*).

ШКАФ (старинная мебель, комод и др.)
Всегда символизирует негативность — и тогда, когда относится к какой-либо части тела, свидетельствуя об ее ригидности или заболевании, и тогда (что встречается гораздо чаще), когда относится ко всему периоду детства целиком либо к одному из его отрезков, в течение которого субъект претерпевал воздействие негативных стереотипов.

ШКОЛА (университет, академия)
Указывает на место, в котором происходит усвоение стереотипа, а, следовательно, формализация “Я”, ведущая к утрате онто Ин-се.

ШЛЯПА
Представляет собой амбивалентный символ; может означать помощь или фальшивый авторитет. Шляпа на мужчине, молодом или старом, указывает на простоту, житейскую мудрость; на ребенке или женщине — символизирует амбиции, несоответствие и фальшь, а прежде всего — запрещающее действие “Сверх-Я”. Указывает на патологическую компенсацию эротического инстинкта или эмоционально-чувственных отношений. Этот образ часто символизирует неуверенность относительно личностного статуса или в сфере сексуальных отношений.

ШПРИЦ
Символизирует инструмент, поглощающий энергию личности, с помощью которого осуществляется программирование и передается чуждая информация. В других случаях указывает на психо-мастурбационный эротизм матери, наносящий урон “Я” личности сына. Символизирует психический пенис и «червивую позицию».



ЩЕНОК (котенок, комнатная собачка, медвежонок)
Указывает на эмоционально-чувственные, доверительные отношения с личностью или ситуацией, которые носят паразитический или негативный характер.

Э

ЭКЗАМЕН (сдавать экзамен)
Указывает либо на уровень социального успеха субъекта, либо на соответствие его программе “Сверх-Я”, а также на стрессовую ситуацию для

человека, который, доходя до мазохизма, позволяет подвергать себя унизительным допросам. Если речь идет о выпускных школьных экзаменах, в этом образе Ин-се показывает, что, хотя субъект, возможно, и достиг социального успеха, но он все-таки многое задолжал себе как личности. Часто образ экзаменов указывает на появление напрасных страхов или невроза. Если видится сдача экзамена по определенному предмету, то это относится к конкретному аспекту поведения субъекта.

ЭКСКАВАТОР

См. *Молотилка.*

ЭЛЕКТРОДЫ

Символизируют наиболее важные центры тела и указывают на захватническое присутствие робота и "Сверх-Я" внутри организма человека.

Я

ЯБЛОКО

Представляет собой плод древа жизни, фрукт, символизирующий жизнь. Реальный образ означает успех в жизни и получаемое от этого удовольствие.

ЯГНЕНОК

Означает ситуацию с открытой потенцией, а также беззащитную, добрую личность или личность, не имеющую структуры.

ЯЙЦА

Представляют собой питательный позитивный элемент; образ может также указывать на положительные эротические потребности. Но если образ не относится к еде, то он негативен, так как яйцо — это стереотипный знак оболочки, из которой может родиться нечто чуждое.

ЯЩЕРИЦА

В большинстве случаев символизирует активную негативность женщины либо ее партнера по гетеросексуальной или гомосексуальной связи (см. *Змея*).

ИТАЛЬЯНСКИЕ ИЗДАНИЯ

(1967)
Pressuposto umano (alla indissolubicita matrimoniale, *Pontificia Studiorum Universitas A S. Thoma Aq. In Urbe, Roma, 1970.*

(1970)
Antropologia cristiana di Felice Balbo, *Pontificia Universita Lateranense, Roma, 1970.*

(1969-1970)
Ontopsicologia dell'uomo, *raccolto in Ontopsicologia filosofica ed epistemologia evangelica, Psicologica Ed., Roma, 1992 (II ed.: I ed. 1989).*
Il Vangelo di Cristo come Ontopsicologia dell'Uomo, *raccolto in Ontopsicologia filosofica... op.cit.*

(1974)
Ontopsicologia, psicoterapia, campo eterico, *in Ontopsicologia clinica, Psicologica Ed., Roma, 1989 (II ed., I ed. 1978).*

(1975)
Considerazioni circa l'etiologia plurifattoriale della nevrosi e della schizofrenia, *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*

(1976)
'L'attegiamento sessuale' *, in Ontopsicologia clinica, op.cit.*
'I campi semantici', *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*
'Droga e motivazioni psicologiche', *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*
'La psicosomatica', *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*
'La struttura originaria dell'aggressivita', *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*

(1977)
'Immagogia ontopsicologica', *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*
'Precisazioni su alcuni termini della psicologia classica' (1976-77)., *in Ontopsicologia clinica, op.cit.*
'Psicologia negativa o vampirica'*, in Ontopsicologia clinica, op.cit.*

(1978)
Ontopsicologia clinica, op.cit.
'Stralcio riassuntivo di una psicoterapia di gruppo (circa la motivazione del complesso nell'interazione «uomo-donna»), *in Psicopatologia e attegiamento sessuale, Psicologica Ed., Roma, 1992.*

(1979)
'Campi semantici e realta quotidiana ', *in AA.VV., Atti del VII Congresso Internazionale di Ontopsicologia, Ontopsciologica Ed., Roma, 1982 (III ed.: I ed. 1979).*
'Circa l'esperienza della psicologia negativa', *in Atti del VII..., op.cit.*
'Diaologo integrativo sulla psicosomatica', *in Atti del VII..., op.cit.*
'La griglia inibitiva tra il processo primario e il cosciente', *in Atti del VII..., op.cit.*
Pedagogia ontopsicologica. *Psicologica Ed., Roma, 1989 (II ed.;* I ed. 1979).
'Psicopatologia della femminilita', *in Psicoterapia e societa, Psciologica Ed., Roma, 1989.*
'Quelle parole rimaste del Concerto Pianistico che fu il primo per pochi', *in La musica come l'ordine di vita, Psicologica Ed., Roma, 1991.*
'Sintesi scientifico-prospettica sui campi semantici', *in Atti del VII...,op.cit.*
'La triplice interferenza del transfert', *in Atti del VII..., op.cit.*
(1980)
I campi semantici, *in AA.VV., Atti dell'VII Congresso Internazionale di Ontopsicologia, Ontopsicologica Ed., Roma, 1980.*
La cineterapia. *Psicologica Ed., Roma, 1995 (III ed.; II ed. 1989; I ed.1980).*
'La motivazione del complesso nell'interazione uomo-donna', *in Psicopatologia e attegiamento sessuale, op.cit.*
'Prolusione all''VIII Congresso Internazionale di Ontopsicologia', *in Atti dell''VIII..., op,cit.*
(1981)
L' In Se dell'uomo, *Psicologica Ed., Roma, 1993 (III ed.; II ed. 1989; I ed.1981)*
Prontuario immagogico, *Psicologica Ed., Roma, 1994 (III ed; II ed.1989; I ed.1981).*
(1982)
'Conclusione ai lavori del Congresso', *in AA.VV., Il cinema e l'inconscio. Atti del IX* Congresso Internazionale di Ontopsicologia, *Ontopsicologica Ed., Roma, 1982.*
Io odio il transfert, *Psicologica Ed., Roma, 1989 (II ed.; I ed.1982).*
'Prolusione ai lavori del Congresso ', *in Il cinema e l'inconscio, op.cit.*
'Sintesi di una conferma', *in Il cinema e l'inconscio, op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Buone Notizie, *in Il cinema e l'inconscio, op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Cristiane F. Noi i ragazzi dell Zoo di Berlino, *in Il cinema e linconscio..., op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Gente Comune', *in Il Cinema e l'inconscio..., op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo, *in Il cinema e l'inconscio...., op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Nero su Bianco', *in Il cinema e l'inconscio..., op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Rollerball', *in Il cinema e l'inconscio..., op.cit.*
'Tavola rotonda sul film Stati di Allucinazione, *in Il cinema e l'inconscio..., op.cit.*

(1983)
'Che cos'e la psicotarapia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
OntoArte, Psicologica Ed.,*Roma, 1988 (II ed.; I ed. 1983).*
'Seduta aperta', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Seduta aperta sulla coppia', *inPsicoterapia e societa, op.cit.*
(1984)
'Un congresso per la pedagogia dell'uomo', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'La legge e' un pericolo contro l'umano se non e' condotta da uomini autentici', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
Pedagogia e politica. *Atti del X Congresso Internazionale di Ontopsicologia, Ontopsicologica Ed., Roma, 1986.*
'Sapere Natale', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
(1985)
'L'eden perduto e la perdita dell'uomo integrale', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
Il monitor di deflessione nella psiche umana, *Psicologica Ed., Roma, 1985.*
'Psicoterapia e societa', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
La retroscena della musica', *in Nuova Ontopsicologia, n.03/94.*
(1986)
'Arte: maturita di valori o follia divinatoria?', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Arte e psicologia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Critica del giornalismo e ipotesi di rifondazione autentica', *in Sistema e personalita, Psicologica Ed., Roma, 1996 (II ed.; I ed.1991).*
'Musicoterapia: rieducazione o cinestesica?, *in Psicoterapie e societa, op.cit.*
'Immagine e interazione psichica', *in L'immagine alfabeto dell'energia, Psicologica Ed., Roma, 1992 9II ed.; I ed.1991).*
'Pedagogia: revisione della didattica scientifica sulla problematica pedagogica', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Psicologia e psicoterapia: quale psicoterapia nella moderna psicologia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Psicopatologia della famiglia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Gli stereotipi psicologici, proezioni del monitor di deflessione come condizionatori dell'Io storico: la psicologia della maschera', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Tavola rotonda della Associazioni all'XI Congresso Internazionale di Ontopsicologia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
(1987)
100 Vocaboli della psicologia elementare, *Psicologica Ed., Roma, 1988 (Ii ed.; Ied. 1987).*
'Che cos'e la nevrosi? Da dove nasce? Come si allimenta? I suoi affiliati. Come si elimina?', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Dalla patologia alla creativita: la sicura frontiera della psicologia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Le due morali indispensabili al saggio', *in Psicoterapie e societa, op.cit.*

'L'emozione lirica', *in La musica come ordine di vita,op.cit.*
'L'ipotesi ontopsicologica' (lezioni specialistiche), *in AA.VV., Il modello ontopsicologico nella teoresi e nella prassi clinica, Psicologica Ed., Roma, 1991 (2 voll.).*
'La musicoterapia nell'intendimento ontopsicologico, *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
OntoArte: i primi dieci anni, *Psicologica Ed., Roma, 1987.*
(1988)
'Che cos'e un maestro', *in Sistema e personalita, op.cit.*
'Compensazione della ricerca privata quando le pubbliche istituzioni per la ricerca pura si arenano`, *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'L'eminenza della psicoterapia', *in Psicoterapia e societa, op.cit.*
'Emozione e attivita psichica', *in L'immagine alfabeto dell'energia, op.cit.*
'La musicoterapia nell`ottica ontopsicologica', *Psicologica Ed., Roma, 1988.*
'Non e` facile essere persona all'interno della coppia', *in Psicopatologia e attegiamento sessuale, op.cit.*
Poesie, *Psicologica Ed., Roma, 1988.*
'Il potere sta nell'avere esatto il monitor del motore, *In Psicoterapia e societa, op.cit.*
Seminario sulla creativita, *Psicologica Ed., Roma, 1989.*
(1989)
La cineterapia, *op.cit. (II ed.).*
Cinque lezioni sull'Ontopsicologia, *Psicologica Ed., Roma, 1989.*
'L'immagine come rivelatrice delle strutture dinamiche', *in L'immagine alfabeto dell'energia, op.cit.*
Il residence ontopsicologico, *Psicologica Ed., Roma, 1993 (II ed., II ed. 1989; I ed. 1980).*
'La rivolta del saggio', *in Psicoterapie e societa, op.cit.*
'Una spiegazione tecnica', *in La musica come ordine di vita, op.cit.*
'Un viaggio all'interno delle orme della vita', *in La musica come ordine della vita, op.cit.*
(1990)
La costante H come criterio antropologico e altri saggi, *Psicologica Ed., Roma, 1990.*
'L'immagine come alfabeto dell'energia', *in L'immagine come alfabeto dell'energia, op.cit.*
L'In Se dell'arte, *Psicologica Ed., Roma, 1990.*
'Lettera a Chomsky sull'Io e la sua azione linguistica', *in L'immagine come alfabeto dell`energia, op.cit.*
Lezioni di Leningrado, *Psicologica Ed., Roma, 1990.*
La nascita dell`Io, *Psicologica Ed., Roma, 1990.*
'Un ordine', *in La musica come ordine della vita, op.cit.*
'Il politico come mediatore del reale sociologico', *in Sistema e personalita, op.cit.*

‘Le quattro fenomenologie dell’intenzionalita inerente dell’umano’, *in Psicosomatica, Psicologica Ed., Roma, 1991.*
‘Reversibilita tra l’immagine e dinamica’, *in L ’immagine alfabeto dell ’energia, op.cit.*
(1991)
‘Arte e psicoterapia sono scienza?’, *in Nuova Ontopsicologia, n. 02/91*
‘Dalla musica igienica alla musica ecologica, all’OntoArte’, *in La musica come ordine di vita, op.cit.*
‘Divagazioni psicologiche di cultura metanoica. Ciclo biologico — ciclo psichico: la metanoia’, *in Quaderni di Ontopsicologia, Psicologica Ed., Roma, 1993.*
«L’etica della vita’, *in La struttura etica della personalita, Psicologica Ed., Roma, 1996.*
‘Il fiore all’occhiello’, *in L ’immagine alfabeto dell’energia, op.cit.*
‘Immagine ed estetica, *in L ’immagine alfabeto dell ’energia, op.cit.*
‘La mediazione del vero come criterio esclusivo della creativita artistica’, *in Manuale di Ontopsicologia, Psicologica Ed., Roma, 1995.*
‘La motivazione psicologica al bello’, *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
‘La musica’, *in La musica come ordine di vita, op.cit.*
‘Il realismo delle immagini per lo psicoterapeuta’, in Ontopsicologia e attivita psichica, Psicologica Ed., Roma, 1996.
Sistema e personalita, op.cit.
‘Sitar’, *in La musica come ordine di vita, op.cit.*
‘Teologia e psicologia’ (ciclo di quattro lezioni sulla grazia), *in La grazia: la logica del dono, Psicologica Ed.*
XIII Congresso Internazionale di ontopsicologia, Psicologica Ed., Roma, 1993.
(1992)
L’arte di vivere dei saggi, *Psicologica Ed., Roma, 1992.*
‘Aspetti del Super-Io nella psicologia del genitore maturo’, *in Nuova Ontopsicologia, n.02/92.*
‘Che cos’e l’In Se ontico’, *in l ’In Se dell ’uomo, op.cit.*
‘Dall’organismico all’ordine ontico, *in Quaderni di Ontopsicologia, op.cit.*
‘E se il cliente a plagiare lo psicoterapeuta?, *in Nuova Ontopsicologia, 03/92.*
‘L’esistenza come contraddizione dell’essere’, *in Quaderni di Ontopsicologia, op.cit.*
‘Il genio’, *in L ’In Se dell ’arte e creativita, Psicologica Ed., Roma, 1996.*
‘Logica razionale capace di transazionare l’ontico’, *in Quaderni di Ontopsicologia, op.cit.*
‘L’Ontopsicologia come scienza preliminare a tutte le altre scienze’, *in Nuova Ontopsicologia, n.01/93.*
‘La psicologia della vittoria’, *in Quaderni di Ontopsicologia, op.cit.*
‘Responsabilita per l’essere quando l’esistenza si realizza’, *in Quaderni di Ontopsicologia, op.cit.*

(1993)
'L'Arte, dialogo tra l'essere e l'esistenza', *in Nuova Ontopsicologia, n.02/93.*
'Dal criterio organismico al criterio di vita. Cosi nell'arte come nella morale, *in Nuova Ontopsicologia, n.03/93.*
'Dalla fede al funzionalismo', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
'Il leader e l'assistenzialismo', *in Sistema e personalita, op.cit.*
'Ontologia della critica d'arte', *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
'La persona come fattore trascendente della storia', *in Nuova Ontopsicologia, n. 01/94, Residence a Mosca, Psicologica Ed., Roma, 1995.*
Il residence ontopsicologico, *op.cit.*
'Lo spazio come proezione di personalita', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
'Summer University of ontopsychology. Session 1993', *in Casi clinici, Psicologica Ed., Roma, 1994.*
'L'uomo, la scienza e l'arte', *in Nuova Ontopsicologia, n.03/93.*
(1994)
'Il criterio epistemico nella terapia ontopsicooogica', *in Nuova Ontopsicologia, n. 02/94, La cucina viva, Psicologica Ed., Roma, 1994.*
«Dalla biogenesi al noogenesi: stereotipo maschile e femminile, *in Nuova Ontopsicologia, n.02/94.*
'Dalla diade alla nascita dell'Io', *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
'Il genius loci', *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
'La grazia: la logica del dono', *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
'Habbitat e arte, *in L'In Se dell'arte e creativita, op.cit.*
L'immagine e l'inconsció, *Psicologica Ed., Roma, 1994.*
'Nell'imminente societa contemporanea, maschio e femmina, quale identita?', *in La Struttura etica della personalita, op.cit.*
'Ontopsicologia ed OntoArte', *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
'La psicologia epistemica come metodologia interdisciplinare', *in Nuova Ontopsicologia, n. 03/94*
'La psicosomatica. Il seminario di Ekaterinburgo', *in Casi clinici, op.cit.*
'Seminario sul leader svolto al Ekaterinburgo', *in Nuova Ontopsicologia, n. 01\95.*
'Sintesi prospettica della visione ontopsicologica', *in Manuale di Ontopsicologia, op.cit.*
'Stato di grazia e incubazione aliena', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*
'L'unita psichica di persona: esempio del Cristo, nell'ipotesi di duplicita di natura ed unita di coscienza', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
(1995)
'Alcuni consigli pratici per essere leader', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
'Arte figurativa, arte informale', *in L'In Se dell'arte e creativita, op.cit.*
'Il campo eterico', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*
'Il campo semantico', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*

La cineterapia, *op.cit.*
'Consanguineita naturistica e trascendenza degli stereotipi', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*
'La diade patologica: karma, rimosso, complesso, monitor di deflessione', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
'Diritto e funzionalita', *in Sistema e personalita, op.cit.*
'L'egoismo', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
'I fenomeni paranormali', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*
'La funzione estetica dell'Onto Arte', *in InSe dell'arte e creativita, op.cit.*
'La grazia: la logica del dono', *op.cit.*
'Individuazione ed evoluzione dell'In Se, *in Ontopsicologia ed attivita psichica, op.cit.*
'Intenzionalita e metanoia', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
Manuale di Ontopsicologia, *op.cit.*
La psicologia del leader, *Psicologica Ed., Roma, 1995.*
'La psicoterapia del gruppo', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*
'La relazione d'oggetto', *in Ontopsicologia e attivita psichica, op.cit.*
'Seminario di San Pietroburgo sulla creativita', *in L'In Se dell'arte e creativita, op.cit.*
XIV Congresso Internazionale d'ontopsicologia, *Psicologica Ed., Roma, 1995.*

(1996)

'Biogenesi antropologica, noogenesi ontica', *in Sistema e personalita, op.cit.*
'Campo semantico e rimosso', *in Campo semantico, op.cit.*
'Crisi delle scienze e proposta di rifondzione', *in Genoma ontico, op.cit.*
'L'epstema ontopsicologico', *in Genima ontio, op. cit.*
'Il circolo vizioso della giurisprudenza nel sociale', *in Sistema e personalita, op.cit.*
'Eucarestia e fase viscerotonica', *in La struttura etica della personalita, op.cit.*
Il circolo vizioso della giurisprudenza nel sociale', *in Sistema e personalita, op.cit.*
'Intenzionalita fisica e inerazione con i quatro sistemi basi dell'organismo', *in Genoma ontico, op.cit.*
'Manuale di melolistica', *op. cit, (1971-1996).*
'Il progetto l'uomo', *Psicologica Ed., Roma, (saggi 1990-1995).*
'Psicologica imprenditoriale nel Brasile', *in Ontopsicologica, politica, economica, Psicologica Ed., Roma, 1997.*
'Il significato psicologica della luce', *in La grazia: la logica del dono, op.cit.*

(1997)

'La capacita intuitiva del leader', *in Ontopsicologica, politica, economica, Psicologica Ed., op.cit.*
'I correlati neurofisiologici dell'attivita psicica', *in Nuova Ontopsicologia, n. 03/96.*
'Un criterio etico dell'umanesimo', *in Nuova Ontopsicologia, n. 01/98.*
'Energia e trasduzione formale', *in Campo Semantico, op. cit.*
'Ilemorfismo e psicosomatica', *in Genoma ontico, op. cit.*
'Intelligenza dentro la materia' (intervista e cura di M. Valini), *in Nuova*

Ontopsicologia, n. 01/98.
'La morale del leader: la proporzione', *in Ontopsicologia, politica, economica, op. cit.*
'Nella quatra dimensione dell'Io', *in Ontopsicologia, politica, economica, op. cit.*
'Psicologia dei politici ed economica italiana', *in Ontopsicologia, politica, economica, op. cit.*
'Psicologia umanistica e ricostituzione della politica italiana', *in Ontopsicologia, politica, economica, op. cit.*

РУССКИЕ ИЗДАНИЯ

Менегетти А. Введение в онтопсихологию. — *Пермь: "Хортон Лимитед", 1993.*

Менегетти А. Мудрец и искусство жизни. — *Пермь: "Хортон Лимитед", 1993.*

Менегетти А. Онтопсихологическая педагогика. — *Пермь: "Хортон Лимитед", 1993.*

Менегетти А. Мир образов. — *Пермь: "Хортон Лимитед", 1994.*

Менегетти А. Педагогика и политика — *Пермь: Онто-Пресс, 1994.*

Менегетти А. Система и личность. — *М.: "Серебряные нити", 1996.*

Менегетти А.Психология лидера. — *М.: Агроконсалт, 1996.*

Менегетти А. Клиническая онтопсихология. —*М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.*

Менегетти А. Пять уроков Онтопсихологии. —*М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.*

Менегетти А. Мир образов. — *Екатеринбург: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997*

Менегетти А. Ин-се искусства и творчества — *Екатеринбург: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.*

Менегетти А. Проект «Человек» — *М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.*

Менегетти А. Мудрец и искусство жизни — *Екатеринбург: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1998.*

Менегетти А. Онтопсихология, политика, экономика - *Киев: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999.*

Менегетти А. Психология лидера — *М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1999.*

Менегетти А. Этический критерий человека: гуманистические предпосылки третьего тысячелетия. — *М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000, (в печати).*

Менегетти А. Женщина третьего тысячелетия — *М.: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 2000, (в печати).*

Содержание

ВИДЕОТЕКА
"Славянская Ассоциация Онтопсихологии"

предоставляет возможность индивидуального и группового просмотра видеокассет с записями семинаров и лекций профессора Антонио Менегетти, прочитанных в 1994-2000 гг.

1. Семинар «Психология, диагноз и клиническая практика». *1995, г. Москва*
2. Семинар «Семантическое поле». *1995, г. Санкт-Петербург*
3. Семинар «Сновидение как индивидуальный экзистенциальный анализ субъекта». *1996, г. Москва*
4. Семинар «Психология, политика, бизнес». *1996, г. Москва*
5. Семинар «Психология успешного бизнеса». *1996, г. Екатеринбург*
6. Семинар «Теоретические и практические предпосылки онтопсихологии». *1997, г. Москва*
7. Семинар «Экономика, политика, онтопсихология». *1998, г. Екатеринбург*
8. Семинар «Эволюция профессионального становления онтопсихолога». *1998, г. Москва*
9. Лекция в Золото-платиновом институте. *1998, г. Екатеринбург*
10. Семинар «Жизненный порядок как эстетическая функция». *1998, г. Санкт-Петербург*
11. Резиденс для женщин. *1998, г. Москва*
12. Семинар «Психология бизнеса». *1998, г. Санкт-Петербург*
13. Семинар «Роль понимания сновидений для развития креативности личности». *1999, г. Москва*
14. Лекция «Лечение депрессии — болезни третьего тысячелетия». *1999, г. Москва*
15. Семинар «Креативность и лидерство». *1999, г. Москва*
16. Семинар «Принципы формирования партии третьего тысячелетия». *1999, г. Москва*
17. Лекция «Роль онтопсихологии в третьем тысячелетии». *1999, г. Санкт-Петербург*
18. Лекция «ОнтоАрт». *1999, г. Санкт-Петербург*
19. Лекция «Формирование способностей постижения логики жизни». *1999, г. Санкт-Петербург*
20. Семинар «Роль онтопсихологии в третьем тысячелетии». *2000, г. Москва*

В издательстве

"Славянская Ассоциация Онтопсихологии" готовятся к выпуску следующие книги:

- А. Менегетти "Ин-се человека"
- А. Менегетти "Семантическое поле"
- А. Менегетти "Психосоматика"
- А. Менегетти "Рождение "Я""
- А. Менегетти "Учебник по онтопсихологии", 2-ое издание
- А. Менегетти "Онтопсихология и психическая деятельность"
- А. Менегетти "100 слов по элементарной психологии"
- А. Менегетти "Синемалогия"

Антонио Менегетти
ОБРАЗ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ
Учебное издание

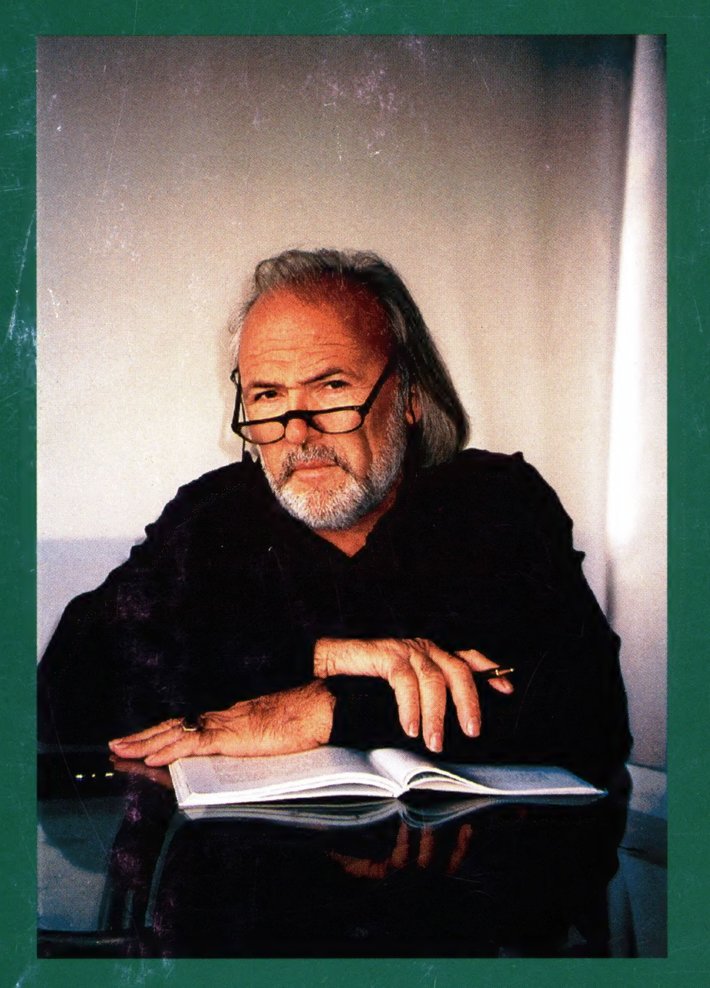
Редактор В. Заведеева
Верстка А. Кунец

Изд. лиц. 00013 от 16.08.99
Подписано в печать 28.03.2000. Формат 70x100 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Ньютон. Уч.-изд.л. 31,28
Печ.л. 27,5 + 0,5 вкл. Тираж 3000. Цена договорная. Заказ 4214.

ННБФ «Онтопсихология», 103050, Москва, ул. Тверская, 22.

Отпечатано в Производственно-издательском комбинате ВИНИТИ,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86


ISBN 5-93871-001-4
9 785257 002588



Антонио Менегетти

Профессор Менегетти – итальянский ученый, чье становление глубоко интернационально, основатель нового научного направления – онтопсихологии; президент Международной ассоциации Онтопсихологии; действительный член Международной академии информатизации при ООН; почетный доктор философии, теологии, социологии и психологии; автор более 40 научных трудов, многие из которых уже переведены на португальский, испанский, русский и английский языки.

Антонио Менегетти несколько лет преподавал в Ватикане, вел подготовку соискателей докторской степени в Университете св. Фомы Аквинского в Риме.

Профессору Менегетти неоднократно присуждалась государственная премия Италии за достижения в области науки и культуры. Ему присвоена почетная степень доктора в области физики Нью-Йоркского университета за открытие семантического поля – основного универсального языка бессознательного.

Антонио Менегетти – участник крупнейших международных конгрессов психологов, а также личный консультант-психолог ведущих предпринимателей и политиков Европы, Латинской Америки и Азии.


ОБРАЗ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ
АНТОНИО МЕНЕГЕТТИ

Антонио Менегетти

ОБРАЗ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

ННБФ «Онтопсихология»
Москва, 2000